



DE L'IMITATION À LA FRAUDE : PERSPECTIVES SUR LE « FAUX » DANS LES ARTS

VENDREDI 31 MAI 2024

SALLE DES ACTES, MRSH, CAMPUS 1 DE L'UNIVERSITÉ DE CAEN

9h Accueil des participants

9h15 Ouverture de la journée

9h30 **PANEL 1**

Rania MAKIR (UNIVERSITÉ SIDI MOHAMMED BEN ADBELLAH, FÈS – MAROC)
Les reminiscences littéraires : entre appropriation, réinvention et création (travail sur l'intertextualité chez Mohamed Leftah).

Bo ZHU (UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY MONTPELLIER 3)
Entre traduction et imitation : l'Abeille bleue de Judith Gautier (1845-1917).

10h45 Pause

11h00 **PANEL 2**

Camille CELLIER (UNIVERSITÉ DE CAEN)
Figures d'écrivains de fiction au cinéma : plagiaires et faussaires au pays des lettres.

Alessia NIZOVSTeva (UNIVERSITÉ DE TOULOUSE)
Jouer le vrai dans la représentation d'architecture. Le faux comme moyen d'atteindre le réel ou de pousser les limites dans la photographie d'architecture.

12h15 Pause déjeuner

13h30 **PANEL 3 - PARTIE 1**

Maxime BRAY (SORBONNE UNIVERSITÉ)
« [Il] répondra par écrit que tous ses tableaux sont originaux ». Pour une histoire socio-économique du certificat d'authenticité dans la France du XVII^e siècle.

Clarisse BARBOT (ÉCOLE NORMAL SUPÉRIEURE PARIS-SACLAY)
L'art de tromper dans la teinture textile occidentale (27 av. J.C. – 1950).

14h45 Pause

15h **PANEL 3 - PARTIE 2**

Anastasiya FILCHEVA (ENS PSL)
Les faux dans l'avant-garde soviétique et leur entrée dans les collections occidentales.

Ninon BOUR (CNRS – UNIVERSITÉ PARIS I PANTHÉON-SORBONNE)
Histoire, concepts et conséquences du faux en art précolombien.

16h15 Conclusion

Organisation : Vassiliki Cyrille-Lytras, Mathilde Havret, Daphné Le Digarcher Doublet