

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

RENCONTRES DE NOTRE-DAME

LUNDI 8 JANVIER ET
LUNDI 15 JANVIER 2024
À 19H



LOUVRE

RENCONTRES DE NOTRE-DAME

En lien avec l'exposition « Le Trésor de Notre-Dame. Des origines à Viollet-le-Duc »
Du 19 octobre 2023 au 29 janvier 2024

Alors que s'achève bientôt le grand chantier de restauration de Notre-Dame de Paris, ces rencontres auront pour objectif de resituer le propos de l'exposition, centrée sur l'histoire des trésors de la cathédrale, dans le contexte plus large des différentes vies qu'a connues l'édifice : comment mieux comprendre la restauration d'aujourd'hui à l'aune de celles d'hier et que nous dit de nous-même notre attachement à ce monument ?

Lundi 8 janvier
À 19h

BÂTIR ET REBÂTIR NOTRE-DAME, DES ORIGINES À VIOLLET-LE-DUC ET AU-DELÀ

par Dany Sandron, Sorbonne Université, et Barry Bergdoll, Columbia University

Au cours de ce dialogue inédit, les deux plus grands spécialistes de l'histoire architecturale de Notre-Dame de Paris proposeront de revenir sur les nombreuses métamorphoses successives qu'a connues le bâtiment. Du tout premier chantier médiéval jusqu'à la restauration en cours, Barry Bergdoll (Columbia University, New York) et Dany Sandron (Sorbonne, Paris) évoqueront les multiples enjeux d'une architecture continuellement objet de transformations et de débats.

Barry Bergdoll, enseigne l'histoire de l'architecture à la Columbia University de New York. Grand spécialiste de Viollet-le-Duc et de l'historicisme dans l'architecture française du 19^e siècle, il a été nommé membre de la mission de réflexion autour du devenir de l'Île de la Cité par François Hollande en 2016 et a pris part au débat architectural qui a suivi le tragique incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 15 avril 2019. Ancien directeur du département d'architecture et du design du Museum of Modern Art de New York (2007-2014), il est membre du jury du Prix Pritzker d'architecture.

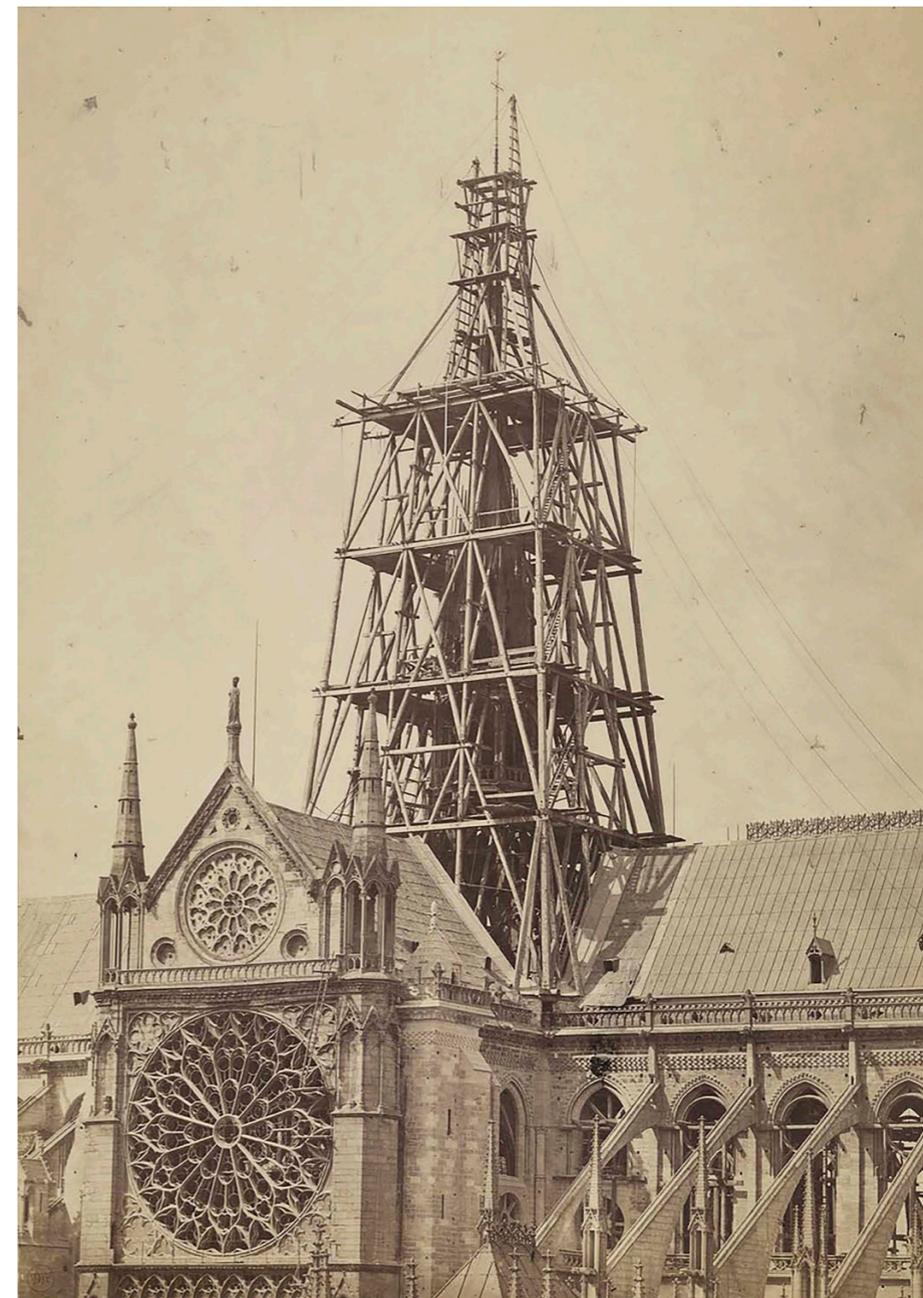
Auteur de nombreux ouvrages au sujet de la cathédrale Notre-Dame, dont *Notre-Dame de Paris, neuf siècles d'histoire* (Parigramme, 2013), **Dany Sandron** est professeur d'histoire de l'art et d'archéologie du Moyen âge à la faculté des lettres de Sorbonne Université, spécialiste de l'architecture et des patrimoines médiévaux parisiens. Il est responsable éditorial de l'axe « L'art en Europe » au sein du LabEx EHNE depuis 2012 et membre du Conseil national de l'Inventaire du patrimoine culturel depuis 2007.

Lundi 15 janvier
À 19h

NOTRE DAME, LE CHANTIER DU SIÈCLE

par Philippe Jost, président de l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris et Mathieu Lours, historien de l'architecture

En discussion, avec l'historien Mathieu Lours, Philippe Jost, qui préside l'Établissement Public en charge de la restauration de Notre-Dame évoquera le rôle essentiel que jouent les métiers d'art dans la restitution de la



charpente et de la flèche de la cathédrale. Alors que la nouvelle flèche vient tout juste de s'élever dans le ciel de Paris, cette conférence mettra en lumière l'histoire inédite de ce « chantier du siècle », à quelques mois de son achèvement.

Ingénieur général à l'armement, ancien élève de l'école polytechnique formé aussi à l'École du Louvre, **Philippe Jost** est depuis septembre 2023 président de l'Établissement Public chargé de « Rebâtir Notre-Dame de Paris ». Avant sa disparition en août 2023, Philippe Jost secondait le général Jean-Louis Georgelin comme directeur général délégué de l'Établissement supervisant tous les aspects de ce « chantier du siècle ».

Historien de l'architecture, spécialiste de l'architecture religieuse et des cathédrales françaises à l'époque moderne, **Mathieu Lours** enseigne en classes préparatoires, à l'École de Chaillot, à l'Université de Cergy-Pontoise et l'École Pratique des Hautes Études. Il est notamment l'auteur de *Notre-Dame des siècles*, une histoire politique de la cathédrale, de Childéric à Emmanuel Macron (Le Cerf, 2021). Son ouvrage *Les cathédrales dans le monde. Entre religion, nation et pouvoir* est à paraître chez Folio Histoire.

PROCHAINEMENT

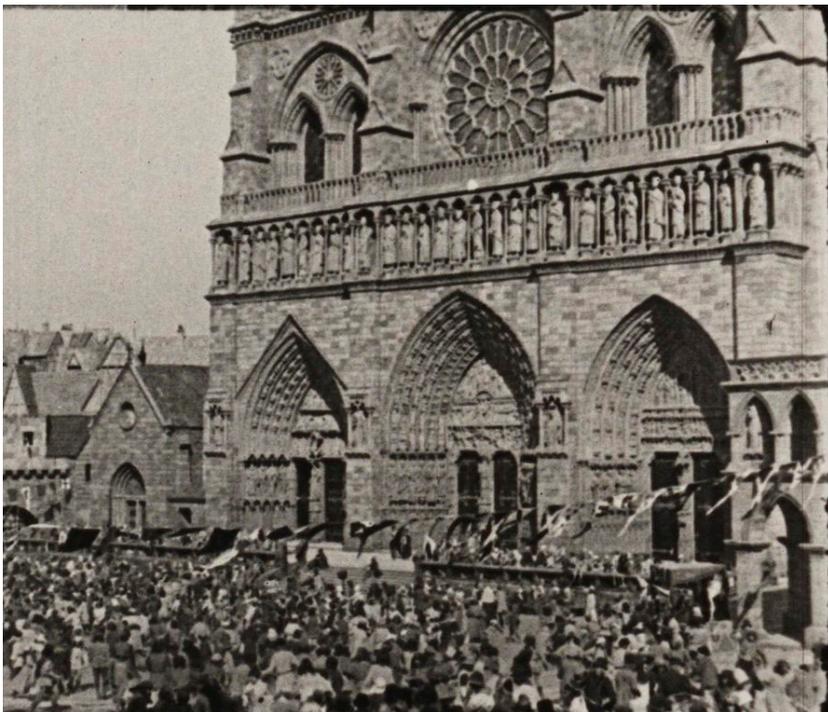
CINÉ-CONCERT

DIMANCHE 14 JANVIER 2024
À 15 H

Notre-Dame de Paris / Le Bossu de Notre-Dame (The Hunchback of Notre Dame)

Film de Wallace Worsley,
É.-U., 1923, 116 min,
Nb / teinté, DCP, muet, vostf.
Avec Lon Chaney (Quasimodo),
Patsy Ruth Miller (Esméralda),
Tully Marshal (Louis XI).

Diffusion accompagnée par les
improvisations de **Jean-Baptiste
Monnot** à l'orgue, sur la scène
de l'auditorium.



Paris, au 16^e siècle. Quasimodo, le bossu élevé dans la cathédrale de Notre-Dame, tombe éperdument amoureux de la belle et inaccessible bohémienne, Esméralda. Il sauvera la belle dans cette émouvante histoire maintes fois portée à la scène.

Ce film grandiose, librement adapté du roman de Victor Hugo a bénéficié à l'époque d'un budget considérable. Il n'était visible depuis 1925 que dans des versions tronquées ce qui lui a valu une mauvaise réputation. Cette version, nouvellement restaurée en haute-définition à partir d'une copie miraculeusement retrouvée en 2006, teintée et intégrale, restitue le chef d'œuvre dans sa splendeur originelle. Le film redevient la superproduction tournée à l'époque avec l'acteur Lon Chaney surnommé « L'homme aux mille visages ».

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont
Programmateurs: Barthélemy Glama
Chargée de production: Margaux Penet et Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et page 3:
Échafaudages autour de la flèche en construction,
Notre-Dame de Paris, 1859, Bisson frères (actifs
entre 1852 et 1863), MAP-Fonds CMH 0084/075
© Ministère de la Culture-Médiathèque du
patrimoine et de la photographie, dist. RMN-
Grand Palais/Frères Bisson.