

Journées d'études

Entre Orient et Occident : voyages iconographiques des fables animalières de Kalila et Dimna

29 JUIN 2023 9H00-17H00

30 JUIN 2023 9H00-13H00

Galerie Colbert, salle Walter Benjamin
Institut national d'histoire de l'art



{BnF} Bibliothèque
nationale de France



institut
national
d'histoire
de l'art



Ibn al-Muqaffa', *Kalila wa-Dimna* (Kalila et Dimna)
Égypte ou Syrie ?, ca. 1220,
Paris, BnF, département des Manuscrits, Arabe 3465, f. 48

Raymond de Béziers, *Fabula romanesis de Calila et Dina*,
Paris, 1313,
Paris, BnF, département des Manuscrits, Latin 8504, f. 28v



JEUDI 29 JUIN

MATINÉE

9H00 Accueil des participants

9H30 Ouverture des journées d'études
Eloïse Brac de la Perrière (INHA)

9H40 Introduction
Aïda El Khiari (Sorbonne Université) et **Annie Vernay Nouri** (BnF)

Présidente de séance : **Aïda El Khiari** (Sorbonne Université)

10H15 **Beatrice Gruendler** (université Libre de Berlin)
Des copistes qui rédigent et des traducteurs qui enrichissent : la créativité textuelle dans le champ de Kalila wa-Dimna / Redacting Copyists and Enriching Translators: Creativity in the 'KD-Field'

Intervention en anglais.

11H00 **Anna Contadini** (université de Londres - SOAS)
La mise en image des animaux dans les cultures visuelles du monde islamique / The Depiction of Animals in the Visual Cultures of the Islamic World

Intervention en anglais.

11H45 Discussion

12H00 Pause déjeuner

APRÈS-MIDI

Présidente de séance : **Sipana Tchakerian** (INHA)

13H30 **Elisabeth Yota** (Sorbonne Université)
L'image animalière à Byzance entre réalité et exotisme. L'apport des sources textuelles et des échanges interculturels en Méditerranée

14H15 **Marina Toumpouri** (CeMAR-université de Chypre et Église de Chypre)
Raconter et mettre en image les fables de Barlaam et Ioasaph et Stephanites et Ichnelates / Narrating and depicting short stories in Barlaam and Ioasaph and Stephanites and Ichnelates

Intervention en anglais.

15H00 Pause

15H15 Rachel Scott (Royal Holloway, université de Londres)
Visualiser les fables orientales dans la version espagnole de Kalila wa Dimna / Visualising Eastern Fables in the Spanish Kalila wa Dimna

Intervention en anglais.

16H00 Ilaria Andreoli (INHA)
De la Moral Filosofia de Anton Francesco Doni à The Moral Philosophy de Thomas North. Itinéraires européens de Kalila et Dimna

16H45 Discussion

VENDREDI 30 JUIN

MATINÉE

9H00 Accueil des participants
Présidente de séance : **Raphaëlle Ziadé** (Musée du Petit Palais)

9H30 Rachel Peled Cuartas (université hébraïque de Jérusalem)
Les codes visuels dans les illustrations et instructions d'illustration des versions hébraïques de Kalila et Dimna et autres traditions hispano-hébraïques voisines / The Visual Codes in the Illustrations and Illustration Instructions from the Hebrew Versions of Kalila and Dimna and Other Close Spanish-Hebrew Traditions

Intervention en anglais.

10H15 Sabine Maffre (BnF)
Quelles images pour les manuscrits enluminés des fables en Occident ? Le cas d'un exemplaire singulier du début du XIV^e siècle (BnF, Latin 8504)

11H00 Annie Vernay Nouri (BnF)
Jean de Capoue au croisement des traditions textuelles et iconographiques

11H45 Discussion

12H00 Clôture des journées d'études
Isabelle Le Masne de Chermont (BnF)

Journée d'études

29 JUIN 2023

30 JUIN 2023

**Institut national
d'histoire de l'art,
Galerie Colbert,
salle Walter Benjamin**

Horaires
9H00-17H00
9H00-13H00

Accès
Institut national
d'histoire de l'art

Galerie Colbert
2, rue Vivienne ou
6, rue des Petits-
Champs 75002 Paris

Métro
Ligne 3: Bourse
Lignes 1 et 7:
Palais Royal - Musée
du Louvre
Lignes 7 et 14:
Pyramides

**Pour plus
d'information**
Accueil INHA:
01 47 03 89 00
inha.fr



Entre Orient et Occident : voyages iconographiques des fables animalières de Kalila et Dimna

Originaire d'Inde, le recueil des fables animalières de Kalila et Dimna a connu une diffusion exceptionnelle en Orient et en Occident médiévaux. Rédigé au VIII^e siècle, le texte en arabe joue un rôle pivot dans la diffusion des fables dans toute l'Europe médiévale à travers sa traduction en diverses langues (grec, castillan, hébreu, latin...). Ce recueil a pour particularité d'être l'un des rares ouvrages littéraires illustrés dans le monde arabe, tradition qui s'est perpétuée dans les manuscrits et incunables occidentaux. Ces journées d'études proposent d'explorer les modalités de ces transferts artistiques en confrontant les spécialistes de chacune des traditions manuscrites illustrées.

En partenariat avec l'UMR 8167 Orient et Méditerranée (CNRS), équipes Islam médiéval et Monde byzantin, la Bibliothèque nationale de France et Sorbonne Université

Comité scientifique

Ilaria Andreoli (INHA), Éloïse Brac de la Perrière (INHA), Aïda El Khiari (Sorbonne Université), Isabelle Le Masne de Chermont (BnF), Isabelle Marchesin (INHA), Sipana Tchakerian (INHA), Annie Vernay-Nouri (BnF), Elisabeth Yota (Sorbonne Université), Raphaëlle Ziadé (musée du Petit Palais)

Domaine de recherche

Histoire de l'art du IV^e au XV^e siècle