

JACQUES THUILLIER

COLLOQUE
19-20 JUIN 2015

INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART
GALERIE COLBERT – AUDITORIUM

PENSÉE ET ÉCRITURE DE L'ART

Professeur aux universités de Dijon et de Paris-Sorbonne avant d'occuper la chaire d'Histoire de la création artistique en France au Collège de France, Jacques Thuillier (1928-2011) est connu avant tout pour ses travaux fondamentaux sur la peinture française et européenne des XVII^e et XIX^e siècles, mais ses centres d'intérêt furent multiples et ses activités innombrables. L'Institut national d'histoire de l'art et le Centre André Chastel de l'université de Paris-Sorbonne ont souhaité lui rendre hommage en organisant ce colloque scientifique, qui s'efforcera de présenter les principaux aspects de son œuvre et de sa pensée. À l'image de son enseignement et de son souci de servir au mieux et en tous lieux l'histoire de l'art, le but de ces deux journées sera d'amplifier et d'approfondir les sujets qu'il aura contribué à clarifier, de rendre compte des acquis d'une recherche, de la solidité et de l'originalité d'une pensée, sans oublier l'élégance efficace d'une écriture qui place Jacques Thuillier dans la lignée de maîtres comme Henri Focillon et André Chastel.



JACQUES THUILLIER

COLLOQUE
19-20 JUIN 2015

PENSÉE ET ÉCRITURE DE L'ART

INSTITUT NATIONAL
D'HISTOIRE DE L'ART
GALERIE COLBERT – AUDITORIUM

Institut national d'histoire de l'art

2 rue Vivienne, 75002 Paris
Métro : Bourse ou Palais Royal-musée du Louvre

www.inha.fr
https://twitter.com/inha_fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Contact

Marine ACKER, INHA
marine.acker@inha.fr

Elsa NAJM, INHA
elsa.nadjm@inha.fr

01 47 03 89 29 / 89 35



Institut
national
d'histoire
de l'art



Visuels utilisés : Lubin Baugin, *L'enfance de Jupiter*, inv.18.2.4,
Musée des Beaux-Arts de Troyes, Photographie © Jean-Marie Protte
| Photographie de Jacques Thuillier, Bibliothèque de Nevers © fonds
Thuillier, 1989.

9H Accueil des participants

Héritages et innovations

président de séance : SERGE LEMOINE

9H15 Introduction

A. LE NORMAND-ROMAIN, D. LAVALLE,
A. MÉROT, PH. SÉNÉCHAL

9H30 HERMANN ARNHOLD

(Directeur, Landesmuseum Münster)
*Jacques Thuillier et l'Allemagne.
Expériences d'une relation amicale.*

10H BENOÎT DAUVERGNE

(Doctorant, université de Paris-Sorbonne)
*Mâle, Focillon, Thuillier : l'écriture
de l'histoire de l'art.*

10H30 MYLÈNE SARANT

(Docteur en Histoire de l'art)
*Jacques Thuillier à l'INHA (1954-2007) :
présence d'un homme et de son œuvre.*

11H Débat

11H30 Pause

11H45 CLAIRE GARAND

(Médiathèque de Nevers)
*Le fonds Jacques Thuillier à la médiathèque
Jean-Jaurès de Nevers.*

12H15 MARIE-FRANÇOISE CLERGEAU

(Collège de France)
*Jacques Thuillier et le rôle de l'image
numérique en histoire de l'art.*

12H45 Débat

Nouvelles perspectives, nouvelles définitions

président de séance : DENIS LAVALLE

14H30 BARTHÉLÉMY JOBERT

(université de Paris-Sorbonne)
Jacques Thuillier et le XIX^e siècle.

15H PIERRE VAISSE

(université de Genève)
*Sur l'essai de Jacques Thuillier : « Peut-on
parler d'une peinture pompier ? ».*

15H30 ATSUSHI MIURA

(université de Tokyo)
*La réception de la peinture académique
au Japon.*

16H Débat

16H30 Pause

16H45 CHRISTINE GOUZI

(université de Paris-Sorbonne)
*De la peinture 'pompier' à la peinture
'mondaine' : le regard de Jacques Thuillier
sur le peintre Henry Caro-Delvaile
(1876-1928).*

17H15 ARNAULD BREJON DE LAVERGNÉE

(Conservateur général honoraire
du patrimoine)
*Chiens perdus sans collier : un projet
d'exposition de Jacques Thuillier.*

17H45 MYRIAM MÉTAYER

(université de Poitiers)
*La 'révolution copernicienne' selon Jacques
Thuillier : l'Histoire de l'art entre grand
récit et bilan d'une vie de recherche.*

18H15 Débat

Le XVII^e siècle en France et en Europe ⁽¹⁾

président de séance : PIERRE ROSENBERG

9H30 ALAIN MÉROT

(université de Paris-Sorbonne)
École française, foyers européens.

10H MARIANNE GRIVEL

(université de Paris-Sorbonne)
Jacques Thuillier et l'estampe.

10H30 Débat

10H45 Pause

11H MARIANNE COJANNOT-LE BLANC

(université Paris Ouest Nanterre
La Défense)
*La place de la littérature artistique dans
le XVII^e siècle de Jacques Thuillier.*

11H30 JÉRÔME DE LA GORCE

(CNRS, Centre André Chastel)
*Les arts de l'éphémère aux XVII^e et XVIII^e siècles,
d'après les écrits de Jacques Thuillier.*

12H Débat

Le XVII^e siècle en France et en Europe ⁽²⁾

président de séance : ALAIN MÉROT

14H30 PAOLA BASSANI-PACHT

(Présidente de la Société des Historiens
de l'art italien)
Les paysages 'dramatisés' de Pierre Brébiette.

15H CHRISTOPHE GUILLOUET

(Doctorant, université de Paris-Sorbonne)
*Jacques Thuillier, les peintres « de la réalité »
et la peinture de genre : bilan et perspectives.*

15H30 Débat

16H Pause

16H15 PIERRE-YVES KAIRIS

(Institut Royal du Patrimoine artistique,
Bruxelles)
Intuitions liégeoises de Jacques Thuillier.

16H45 BRUNO GUILLOIS (Doctorant, université

de Paris-Sorbonne)
*Jean de Cany, peintre : un élève de Laurent
de La Hyre ?*

17H15 ELENA CATTARINI LEGER (UNESCO)

« Modernité » et « vision » de Jacques
Thuillier : l'Atlas du Baroque Mondial,
œuvre posthume.

17H30 Débat

18H00 Conclusion et remerciements