

Référence <i>En cas de cosignature, sont soulignés les noms des membres du Centre André Chastel.</i>	Statut du chercheur	N° référence
JOURNAUX / REVUES Articles scientifiques		
Andrieux Jean-Yves, « La grande hauteur. Une architecture incomprise et controversée », <i>Place publique. La revue urbaine</i> , n° 17, mai-juin 2012, p. 6-11 et 42-44.	Chercheur statutaire	1.
Balcon-Berry Sylvie, « Les figures royales de la cathédrale de Reims », <i>Osterreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege</i> , LXVI, 2012, Heft 3/4, <i>Dynastische Repräsentation in der Glasmalerei</i> , p. 249-259.	Chercheur statutaire	2.
Banjenec Élise, « Une cour cousue d’or : les ornements précieux utilisés par le duc Philippe le Bon », <i>Questes, bulletin des Jeunes Chercheurs médiévistes</i> , n° 25, avril 2013, numéro <i>L’Habit fait-il le moine ?</i> , p. 45-64. Publication en ligne : questes.free.fr/pdf/bulletins/0025/04-art_Elise.pdf .	Doctorant	3.
Baudez Basile, « “No es el dibujo lo que constituye arquitecto” : debates sobre la naturaleza de la arquitectura en las academias de París y Madrid en el siglo de las Luces », <i>Cuadernos Dieciochistas</i> , Madrid, vol. 17, 2016, p. 185-238.	Chercheur statutaire	4.
Baudez Basile, « A Palace for Louis XVI. Jean-Augustin Renard at Rambouillet », <i>Metropolitan Museum Journal</i> , vol. 51, 2016.	Chercheur statutaire	5.
Baudez Basile, « Le comte d’Angiviller, directeur de travaux. Le cas du domaine de Rambouillet », <i>Livraisons d’histoire de l’architecture</i> , n° 26, 2013, <i>Les Ministres et les arts</i> , p. 13-25.	Chercheur statutaire	6.
Bazin-Henry Sandra, « Des miroirs peints italiens aux trumeaux de glace à la française : querelle de modèles dans les palais romains », <i>Studiolo</i> , n° 11, 2014 (2015), p. 213-227.	Doctorant	7.
Bazin-Henry Sandra, « L’aménagement et le décor de la galerie Doria Pamphilj à Rome », <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [En ligne], Articles et Etudes, mis en ligne le 11 janvier 2011, URL : http://crcv.revues.org/10351	Doctorant	8.
Bessette Juliette, « John McHale : de l’art du collage à la pensée prospective », <i>Les Cahiers du musée national d’Art moderne</i> , n° 140, été 2017, p. 34-58. Article en ligne sur le site Academia.edu .	Doctorant	9.
Blanc-Riehl Clément, de Bruyne-Vilain Ambre et Faisant Étienne, « Les matrices des petites chancelleries de Bourgogne et de Bretagne », <i>Revue française d’héraldique et de sigillographie</i> , t. 77-79, 2007-2009 (2013), p. 209-221.	Doctorant	10.
Blin Jean-Pierre, « La chapelle de Gourgan à Rodez, une chapelle pour le « Petit Nice ». Les murs de lumière de François Chapuis », <i>Le Point riche, bulletin de l’association Les Amis de Louis Mazetier et de l’art sacré du XXe siècle</i> , n° 14, juin 2016, p. 41-48.	Chercheur statutaire	11.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Blin Jean-Pierre, « L'église Sainte-Catherine Labouré à Port-des-Barques (Charente-Maritime) », <i>Le Point riche, bulletin de l'association Les amis de Louis Mazetier et de l'art sacré du XXe siècle</i> , n° 12, juin 2014, p. 44-51.	Chercheur statutaire	12.
Blin Jean-Pierre, « Les vitraux d'Imi Knoebel dans la cathédrale de Reims », <i>Le Point riche, bulletin de l'association Les Amis de Louis Mazetier et de l'art sacré du XXe siècle</i> , n° 15, juin 2017, p. 13-21.	Chercheur statutaire	13.
Blin Jean-Pierre, « Les vitraux de Jean-Dominique Fleury dans la chapelle Saint-Jacques de Monestès (Tarn) », <i>Le Point riche, bulletin de l'association Les Amis de Louis Mazetier et de l'art sacré du XXe siècle</i> , n° 14, juin 2016, p. 29-32.	Chercheur statutaire	14.
Blin Jean-Pierre, « Rencontre avec Jean-Dominique Fleury, peintre verrier. Domaine de Pracontal, Bruniquel, 7 mars 2016 », <i>Le Point riche, bulletin de l'association Les Amis de Louis Mazetier et de l'art sacré du XXe siècle</i> , n° 14, juin 2016, p. 33-39.	Chercheur statutaire	15.
Bordeaux Patrick, « La laverie-grange de l'ancien hôpital ducal de Luynes », <i>Bulletin de la Société archéologique de Touraine</i> , t. LX, 2014, p. 159-172.	Doctorant	16.
Bordeaux Patrick, « Les halles de Luynes », <i>Bulletin de la Société archéologique de Touraine</i> , t. LX, 2014, p. 149-157.	Doctorant	17.
Bordeaux Patrick, « Les vestiges antiques du prieuré Saint-Venant à Luynes », <i>Bulletin de la Société archéologique de Touraine</i> , t. LXI, 2015, p. 25-48.	Doctorant	18.
<u>Bouffard Mickaël</u> et <u>La Gorce Jérôme de</u> , « The Convergence of Dancing and Drawing Practices under the Reign of Louis XIV: The Costume Designs from the Edmond de Rothschild Collection at the Louvre », <i>Dance Research</i> , vol. 34, n° 1, hiver 2016, p. 1-29.	Chercheur invité et Chercheur statutaire	19.
Bouffard Mickaël, « Jacques Callot, Jacques Fagnani et Jean II Berain : une trinité inattendue autour d'un filigrane au nom de Jésus », <i>PapierS</i> , n° 9, octobre 2015, p. 2-4.	Chercheur invité	20.
Bouffard Mickaël, « Les figures de la <i>Dissertatio de actione scenica</i> (1727) de Franciscus Lang : les implications des recettes d'atelier dans l'illustration de traités d'action scénique », <i>European Drama and Performance Studies</i> , 2014, n° 3, <i>Le Document iconographique dans son contexte : le hors-champ des images du spectacle</i> , p. 109-132.	Chercheur invité	21.
Boullanger Karine, « L'Opéra de Paris et la presse, à la veille de la Première Guerre mondiale », <i>Le Temps des médias</i> , n° 22, printemps-été 2014, numéro spécial « Les mondes de la musique », p. 64-76.	Ingénieur statutaire	22.
<u>Brunon Hervé</u> et Viollet Michel, « Du semis au paysage. Paroles de pépiniéristes. Entretien avec Daniel Soupe, Dominique Voisin et Bruno Schneider », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 26, 2014, numéro thématique <i>Inventer des plantes</i> , dir. H. Brunon, p. 69-95.	Chercheur statutaire	23.
Brunon Hervé, « Amitiés respectueuses. Pour une archéologie de la relation jardinière », <i>Jardins</i> , n° 6, 2015, numéro thématique <i>Le Soin</i> , p. 33-52.	Chercheur statutaire	24.
Brunon Hervé, « Céleste Boursier-Mougenot : chants étranges d'espaces », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 28, 2015, numéro thématique <i>Le Musical</i> , p. 148-153.	Chercheur statutaire	25.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Brunon Hervé, « Contempler au jardin », <i>Ultreia !</i> , n° 3, printemps 2015, p. 184-189.	Chercheur statutaire	26.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. I. L'agentivité des plantes », <i>Vacarme</i> , n° 73, automne 2015, numéro thématique <i>Rentrer hors des clous</i> , p. 118-123 (également en ligne, URL : http://www.cairn.info/revue-vacarme-2015-4-page-118.htm).	Chercheur statutaire	27.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. II. À Pascal Cribier, ces fleurs éphémères », <i>Vacarme</i> , n° 74, hiver 2016, numéro thématique <i>Égypte, 5 ans après</i> , p. 145-147 (également en ligne, URL : http://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-1-page-145.htm).	Chercheur statutaire	28.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. III. Drôle d'hiver », <i>Vacarme</i> , n° 75, printemps 2016, numéro thématique <i>Courage</i> , p. 130-133 (également en ligne, URL : http://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-2-page-130.htm).	Chercheur statutaire	29.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. IV. Jardiner le monde ? Entretien avec Gilles Clément », <i>Vacarme</i> , n° 77, automne 2016, numéro thématique <i>Violences policières, résistances minoritaires</i> , p. 137-141 (également en ligne, URL : https://www.cairn.info/revue-vacarme-2016-4-p-137.htm).	Chercheur statutaire	30.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. V. Partager », <i>Vacarme</i> , n° 79, printemps 2017, numéro thématique <i>Récits et voix de Syrie</i> , p. 154-158 (également en ligne, URL : https://www.cairn.info/revue-vacarme-2017-2-page-154.htm).	Chercheur statutaire	31.
Brunon Hervé, « Cultiver notre jardin. VI. Naissances », <i>Vacarme</i> , n° 80, été 2017, numéro thématique <i>Commencer</i> , p. 58-62 (également en ligne, URL : https://www.cairn.info/revue-vacarme-2017-3-page-58.htm).	Chercheur statutaire	32.
Brunon Hervé, « De vent et d'eau. Quelques paysages à écouter dans la littérature chinoise », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 28, 2015, numéro thématique <i>Le Musical</i> , p. 174-185.	Chercheur statutaire	33.
Brunon Hervé, « Exposition Jardins, Paris, Galeries nationales du Grand palais, 15 mars-24 juillet 2017 », <i>Bulletin d'information et de liaison du Syndicat de la presse artistique française</i> , n° 17, janvier 2017, p. 1.	Chercheur statutaire	34.
Brunon Hervé, « Inventer des plantes. Éditorial », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 26, 2014, numéro thématique <i>Inventer des plantes</i> , p. 5-11.	Chercheur statutaire	35.
Brunon Hervé, « Composer un jardin », <i>Les Cahiers Skéné</i> , avril 2017, numéro thématique <i>La Fissure des timidités</i> , p. 8-19.	Chercheur statutaire	36.
Brunon Hervé, « Pascal Cribier (1958-2015) : l'homme qui parlait aux arbres », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 30, 2016, numéro thématique <i>John Brinckerhoff Jackson</i> , p. 224-227. Traductions italienne « Pascal Cribier, o l'uomo che parlava agli alberi », et anglaise « Pascal Cribier, or the Man who Talked to Trees », <i>Architettura del paesaggio</i> , vol. XXXII, n° 1, 2016, numéro thématique <i>Visions</i> , p. 30-35.	Chercheur statutaire	37.
Brunon Hervé, « Regards croisés. Projets et rendus de concours. Entretiens avec l'agence BASE, l'Atelier de paysages, Gilles Clément, Pascal Cribier, Denis Delbaere », <i>Les Carnets du paysage</i> , 2013, n° 24, numéro thématique <i>Du dessin</i> , p. 44-63.	Chercheur statutaire	38.
Buchakjian Gregory, « Beirut by Night. A Century of Nightlife Photography », <i>Middle East Journal of Culture and Communication</i> ,	Doctorant	39.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

2015, vol. 8, n° 2-3, numéro spécial <i>Local Histories of Photography in the Middle East</i> , dir. Lucie Ryzova, p. 256–281.		
Caron Mathieu, « "Une loge dans le théâtre du monde". De la conception de l'intérieur entre immanence et transposition (1779 – 1848) », <i>Romantisme, revue du dix-neuvième siècle</i> , n° 168, 2015-2, p. 15-27.	Doctorant	40.
Caron Mathieu, « Le château de Lamotte-Beuvron, une résidence méconnue de la Liste civile de Napoléon III », <i>Bulletin du Groupe de recherche historique et archéologique de Sologne</i> , 2017-1 (à paraître).	Doctorant	41.
Castelluccio Stéphane, « Des collections de Louis XIV au Muséum national d'histoire naturelle », <i>Versalia</i> , n° 20, 2017, p. 97-116.	Chercheur statutaire	42.
Castelluccio Stéphane, « Le développement commercial de la rive gauche au XVIII ^e siècle. Laurent Danet, marchand mercier fournisseur du roi », <i>Bulletin de la Société historique du VI^e arrondissement de Paris</i> , nouvelle série, n° 28, 2015, p. 73-89.	Chercheur statutaire	43.
Castelluccio Stéphane, « Le droit et la mort. Régler une succession à Paris aux XVII ^e et XVIII ^e siècles », <i>Paris et Île-de-France. Mémoires</i> [Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et de l'Île-de-France], tome 68, 2017, p. 147-195.	Chercheur statutaire	44.
Castelluccio Stéphane, « Lemaire et Branlard, faïenciers du roi », <i>Versalia</i> , n° 17, 2014, p. 25-54.	Chercheur statutaire	45.
Castelluccio Stéphane, « Madeleine de Scudéry et Versailles. Des châteaux enchantés au château enchanteur », <i>La Revue de l'Art</i> , n° 190, 2015-4, p. 9-17.	Chercheur statutaire	46.
Castelluccio Stéphane, « Les porcelaines orientales du Garde-Meuble de la Couronne de Louis XIV à Louis XVI », <i>Versalia</i> , 2012, n° 15, p. 45-70.	Chercheur statutaire	47.
Cerman Jérémie, « Maurice Dufrène, un artiste majeur mais méconnu de l'Art déco », <i>L'Atelier. Le temps d'Albert Besnard</i> , n° 9, 2014, p. 34-44.	Chercheur statutaire	48.
Cerman Jérémie, « Quotidien et aléas matériels d'un peintre en devenir. Lettres d'Eugène Delacroix à sa sœur Henriette », <i>Bulletin de la Société des amis du musée national Eugène Delacroix</i> , n° 10, 2012 [2013], p. 48-52.	Chercheur statutaire	49.
Chaudonneret Marie-Claude, « L'école de David », mis en ligne le 28 juin 2013 : http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00838850	Chercheur statutaire	50.
Chaudonneret Marie-Claude, « Les ministres de l'intérieur et les arts sous le Directoire », <i>Livraisons d'histoire de l'architecture</i> , numéro thématique « Les ministres et les arts », n° 26, 2 ^e semestre 2013, p. 63-73.	Chercheur statutaire	51.
Cho Sung Moon, « Un atelier de décoration sur céramique entre 1855 et 1980. Maison Macé, Atelier Vivinis & Lobjoy, Porcelaine d'Auteuil », <i>Sèvres. Revue de la Société des amis du musée national de Céramique</i> , n° 25, 2016.	Doctorant	52.
Claass Victor, « Efforts vains ? Julius Meier-Graefe répond à Jean-Richard Bloch (ou la culture à l'hôtel de la Kultur) », <i>Cahier Jean-Richard Bloch</i> , n° 18, juin 2012, p. 63-79.	Doctorant	53.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Dauvergne Benoît, « Le début de la carrière parisienne de Simon Vouet. Précisions, propositions », <i>Revue de l'art</i> , n° 195, 2017-1, p. 53-62.	Doctorant	54.
<u>David Véronique</u> et Capronnier Jean-Charles, « Les pavillons des vitraux aux expositions internationales de Paris en 1925 et 1937 », <i>Revue de l'art</i> , n° 179, 2013/1, p. 41-64.	Chercheur statutaire	55.
<u>David Véronique</u> et Delorme Franck, « L'église Saint-Crépin-et-Saint-Crépinien à Soissons et ses vitraux (1959-1965) », <i>Le Point riche : bulletin de l'association « les Amis de Louis Mazetier »</i> , 2012, p. 19-24.	Chercheur statutaire	56.
<u>David Véronique</u> et Stahl Fabienne, « La verrière "Aux morts de la Guerre" de Maurice Denis (1920-1925), de Paris à Montréal », <i>In Situ. Revue des patrimoines</i> [en ligne], n° 25, 2014, numéro thématique <i>Le Patrimoine de la Grande Guerre</i> , article mis en ligne le 5 décembre 2014. URL : http://insitu.revues.org/11359 .	Chercheur statutaire	57.
David Véronique, « Brigitte Simon, peintre avant tout », <i>Le Point riche, revue de l'Association Louis Mazetier</i> , 2017.	Membre honoraire	58.
David Véronique, « Le cadeau de retraite signé Raphaël Lardeur », <i>Le Point riche, revue de l'Association Louis Mazetier</i> , 2017.	Membre honoraire	59.
David Véronique, « "Vitreaux humoristiques Maître Lardeur" : la Picardie, haut lieu de création pour Raphaël Lardeur (1890-1967) », <i>Quadrilobe : histoire et patrimoine de Picardie</i> , n° 4, 2012, p. 19-34.	Chercheur statutaire	60.
David Véronique, « Marcel Gromaire (Noyelles-sur-Sambre 1892 – Paris 1971) », <i>La Revue des musées de France, Revue du Louvre</i> , n° 2, 2012, p. 91.	Chercheur statutaire	61.
David Véronique, « Martin Granel (1914-2008), un créateur original dans l'univers du vitrail », <i>Le Point riche : bulletin de l'association « les Amis de Louis Mazetier »</i> , 2012, p. 25-37.	Chercheur statutaire	62.
De Poli Michela, « Traces de paysages recyclés », trad. par <u>Hervé Brunon</u> , <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 29, 2016, numéro thématique <i>Déchets</i> , p. 12-31.	Chercheur statutaire	63.
Decaudin Maxime, « Representing Landscapes: Re-Inventing the Introductory Analog Drawing Class for Architecture, a Landscape Detour », <i>World Architecture Review</i> , vol. 31, n° 172, 2016, p. 37–39.	Doctorant	64.
Decu Teodorescu Carmen, « Contribution héraldique à l'étude du bénitier fleurdéliné de l'église Notre-Dame de Bourges », <i>Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry</i> , n° 198, 2013.	Doctorant	65.
Decu Teodorescu Carmen, « Découverte de deux tapisseries flamandes illustrant <i>Le Champion des Dames</i> de Martin Le Franc au musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg », <i>Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art / Belgisch Tijdschrift voor Oudheidkunde en Kunstgeschiedenis</i> , n° 81, 2012, p. 73-92.	Doctorant	66.
Di Stefano Chiara, « Fillia e l'avanguardia internazionale: il soggiorno parigino, 1929-30 », <i>L'Uomo nero</i> , n° 10, décembre 2013, p. 90-113.	Doctorant	67.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Dryansky Larisa, « Déplacer l'index. La projection chez Dennis Oppenheim », <i>Projeter/Projecting</i> , automne 2014-printemps 2015, n° 24-25 de la revue <i>Intermédialités/Intermediality</i> [publication électronique].	Chercheur statutaire	68.
Dryansky Larisa, « James Coleman, <i>Carosello</i> », <i>Projeter/Projecting</i> , automne 2014-printemps 2015, n° 24-25 de la revue <i>Intermédialités/Intermediality</i> [publication électronique].	Chercheur statutaire	69.
Dryansky Larisa, « Paléofuturisme. Robert Smithson entre préhistoire et posthistoire », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 126, hiver 2013/2014, numéro spécial <i>Préhistoire/modernité</i> , dir. Rémi Labrusse et Maria Stavrinaki, p. 72-81.	Chercheur statutaire	70.
Dryansky Larisa, « Portrait. Ann Reynolds », <i>Critique d'art</i> , n° 44, printemps-été 2015, p. 100-103.	Chercheur statutaire	71.
Dryansky Larisa, « "Le paysage c'est comme un visage". Jean-Luc Godard et le courant New Topographics », <i>(SIC)</i> , livre 4, décembre 2012, p. 77-88.	Chercheur statutaire	72.
Dufournier Benoît, « Le papier en Vendômois, les sites et les hommes du XV ^e au XVIII ^e siècle », <i>Bulletin de la Société archéologique scientifique et littéraire du Vendômois</i> , 2016, p. 85-98.	Membre honoraire	73.
Dufournier Benoît, « Les mots et les gestes. À propos des surnoms de compagnons », <i>PapierS</i> , n° 6, janvier 2013.	Chercheur statutaire	74.
Espin Elsa, « Jaume Huguet y las fuentes archivísticas. Trancipciones inéditas », <i>Lambard. Estudis d'art medieval</i> , vol. XXVII, décembre 2016 (sous presse).	Doctorant	75.
<u>Ewig Isabelle</u> et Beurard-Valdoye Patrick (trad.), « Kurt Schwitters. "Je suis assis ici avec Erika", 1936 », <i>Europe</i> , n° 1061-1062, septembre-octobre 2017, <i>Tristan Tzara, Kurt Schwitters</i> , à paraître.	Chercheur statutaire	76.
<u>Ewig Isabelle</u> et <u>Koering Jérémie</u> , « Collage ? », <i>Histoire de l'art</i> , 2016, n° 78, numéro thématique <i>Collage ?</i> , p. 5-12.	Chercheur statutaire	77.
Ewig Isabelle, « Kurt Schwitters, la Norvège et l'exil. La quête du bonheur intérieur », <i>Europe</i> , n° 1061-1062, septembre-octobre 2017, <i>Tristan Tzara, Kurt Schwitters</i> , à paraître.	Chercheur statutaire	78.
Ewig Isabelle, « Le Cantique des Créatures de Jean Arp », <i>Sculptures</i> (Presses universitaires de Rouen et du Havre), 2017, n° 4, <i>La Sculpture et le vivant</i> .	Chercheur statutaire	79.
<u>Faisant Étienne</u> et Saint-James François, « Château dit de la Perquette, à Bellengreville », <i>Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie</i> , t. LXX, 2011 (2013), p. 205-212.	Doctorant	80.
Faisant Étienne, « De l'intérêt des copies : nouvel indice pour la datation des <i>Bénédictés</i> de Chardin », <i>Les Cahiers d'histoire de l'art</i> , n° 11, 2013, p. 31-32.	Doctorant	81.
Faisant Étienne, « Manoir du Fresne à Argences », <i>Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie</i> , t. LXX, 2011 (2013), p. 212-220.	Doctorant	82.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Faisant Étienne, « La rotonde des Valois et Ponce Jacquot, trois quittances inédites », <i>Documents d'histoire parisienne</i> , n° 15, 2013, p. 55-58.	Doctorant	83.
Faisant Étienne, « Un monument caennais à Coutances : la tour-lanterne de l'église Saint-Pierre », <i>Revue de la Manche</i> , t. 54, fasc. 218, 4e trimestre 2012 (2013), p. 16-29.	Doctorant	84.
Fenech Kroke Antonella, « Ludic Marginalities: The Other as Player in Early Modern Visual Culture », <i>Ludica. Annali di storia del gioco</i> , n° 21-22, 2015/2016 (paru en 2017), p. 25-46.	Chercheur statutaire	85.
Foudral Benjamin, « Charles Hayem (1839-1902), un collectionneur-mécène à la recherche d'une légitimation sociale », <i>Les Cahiers d'histoire de l'art</i> , Voulangis, n° 12, 2014, p. 99-109.	Doctorant	86.
Foudral Benjamin, « Du <i>naturalisme</i> au <i>naturisme</i> : mutations idéaliste et identitaire à travers l'œuvre du peintre belge Léon Frederic (1856–1940) », <i>Racar</i> , vol. 41, n° 2, novembre 2016, <i>The Nature of Naturalism. A Trans-Historical Examination</i> , dir. Sarah M. Guérin et Itay Sapir, p. 62-76. Texte en ligne : http://www.racar-racar.com/2010.html	Doctorant	87.
Gady Alexandre, « Faux-semblant et vrai-semblant. Éditorial », <i>Revue de l'art</i> , n° 184, 2014/2.	Chercheur statutaire	88.
Gady Alexandre, « L'architecture de Jean-Augustin Renard », in Gady Alexandre et Willk-Brocard Nicole, <i>Jean-Augustin Renard, Cahiers du dessin français</i> n° 18, Paris, Galerie De Bayser éditeur, 2015, p. 13-20.	Chercheur statutaire	89.
Gallotta Emanuele, « Una struttura inedita a sud del complesso augusteo sul Palatino », <i>Archeologia dell'architettura</i> , XXI, 2016, p. 89-108.	Doctorant	90.
Gatouillat Françoise, « Les vitraux du chœur de Saint-Étienne-du-Mont (1540-1542) », <i>Bulletin de l'association La Montagne Sainte-Geneviève et ses abords</i> , n° 318, 2016 [année 2015], p. 131-144.	Membre honoraire	91.
Gatouillat Françoise, « Remaniement annoncé des vitraux des Dominicains de Strasbourg : en préalable, une synthèse des connaissances », <i>Bulletin monumental</i> , 171-4, 2013, p. 428-429.	Membre honoraire	92.
Gatouillat Françoise, « Richard Burgsthal, un verrier atypique au service des Monuments historiques. L'exemple de la cathédrale d'Albi », <i>Le Point riche. Bulletin de l'association Les Amis de Louis Mazetier</i> , n° 14, 2016, p. 22-28.	Membre honoraire	93.
Gauthier Michel, « L'art des seuils. Philippe Thomas, readymades belong to everyone® et alii », <i>Retour d'y voir</i> , n° 5/6, 2012.	PAST	94.
Gauthier Michel, « Le meurtre était traduit en cinq langues. Jack Goldstein et la distance des images », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 125, 2013.	PAST	95.
Gauthier Michel, « Martin Kippenberger ou l'anti-stase », <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 134, 2015.	PAST	96.
Gauthier Michel, « Paul Sietsema, la macule et le médiat », <i>20/27</i> , n° 6, 2012.	PAST	97.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gauthier Michel, « Personnage en quête de vie. L'Ann Lee de Tino Sehgal », <i>Pinault Collection</i> , n° 6, 2016.	PAST	98.
Goetz Adrien, « “Des ailes ! des ailes ! des ailes !”. L'âge d'or des romantiques est-il un mythe ? », <i>Le Courage</i> , n° 3, Âge d'or / Âge de fer, à paraître en mai 2017.	Chercheur statutaire	99.
Gorguet Ballesteros Pascale, « Petite étude du grand habit à travers les mémoires quittancés de la comtesse d'Artois (1773-1780) », <i>Apparence(s). Histoire et culture du paraître</i> , 2015.	PAST	100.
Gorguet Ballesteros Pascale, « Women in Trousers. Henriette d'Angeville, a French Pioneer ? », <i>Fashion Practice</i> , 2016.	PAST	101.
Gouzi Christine, « Du grand décor à l'art décoratif », <i>L'Atelier. Le temps d'Albert Besnard</i> , n° 9, 2014.	Chercheur statutaire	102.
Gouzi Christine, « L'Annonciation dans l'espace ecclésial parisien au XVIIIe siècle : liturgie française et modèle italien », <i>Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome</i> , n° 10, 2013, <i>L'Annonciation</i> , dir. É. de Chassey et A. Lemoine, p. 129-149.	Chercheur statutaire	103.
Gouzi Christine, « La chapelle des âmes du Purgatoire de l'église Sainte-Marguerite de Paris : une commande artistique dans une paroisse janséniste dans les années 1760 », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , 2012 (publié en 2013), p. 179-203.	Chercheur statutaire	104.
Gouzi Christine, « Tapisseries nomades et déplacements de sacralité dans l'espace paroissial parisien au XVIIIe siècle », <i>Europa Moderna. Revue d'histoire et d'iconologie</i> [revue en ligne du LARHRA/CNRS], n° 4, 2014, mise en ligne à l'automne 2014 : europamoderna.com//index.php/121-gouzi-essai	Chercheur statutaire	105.
Gouzi Christine, « La Mort de Saphire de Sébastien II Le Clerc. Une esquisse pour un des « mays » de l'église Saint-Germain-des-Prés de Paris », <i>Le Tableau du mois, musée du Louvre</i> , n° 195, novembre 2012, 4 p.	Chercheur statutaire	106.
Gouzi Christine, « La peinture religieuse dans les églises de la montagne Sainte-Geneviève et de ses abords au XVIIIe siècle », <i>Bulletin de la Montagne Sainte-Geneviève et ses abords. Comité d'études historiques et artistiques</i> , n° 314, année 2011 (2012), p. 92-103.	Chercheur statutaire	107.
Grébert Marion, « Du collage au recollement. Francesca Woodman, corpus crypté », <i>Histoire de l'art</i> , n° 78, 2016/1, <i>Collage ?</i> , dir. Isabelle Ewig et Jérémie Koering, p. 141-150.	Doctorant	108.
Grébert Marion, « Privilège du théâtre (sur le cinéma). Une robe de fantôme qui se froisse », <i>Fabula LhT</i> , n° 19, <i>Les Conditions du théâtre. Le théâtralisable et le théâtralisé</i> , à paraître.	Doctorant	109.
Grivel Marianne, « Nouvelles recherches sur l'imagerie parisienne au XVIe siècle : l'exemple de Thomas Mallot », <i>Documents d'histoire parisienne</i> , 2014, n° 16, p. 13-19.	Chercheur statutaire	110.
Grivel Marianne, « Une famille d'imagiers de la rue Montorgueil au XVIe siècle : les Boussy. Réseau familial, méthodes de travail et alliances commerciales », <i>Documents d'histoire parisienne</i> , n° 17, 2015, p. 5-16.	Chercheur statutaire	111.
Grivel Marianne, « “Un conservateur ami du progrès”, Jean Duchesne aîné (1779-1855) », <i>Documents d'histoire parisienne</i> , 2012, n°	Chercheur statutaire	112.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

14, p. 81-100.		
Guillaume Jean, « Autres ioniques modernes : Sansovino, Bullant, Le Vau », <i>Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura</i> , n° 60-62, 2014, <i>Giornate di studio in onore di Arnaldo Bruschi</i> , vol. II, p. 121-126.	Chercheur statutaire	113.
Hérault Marie, « La redécouverte du modèle italien dans la création des jardins sur la Côte d'Azur au début du XXe siècle », <i>ArtItalies</i> , n° 23, à paraître en 2017.	Doctorant	114.
Hérault Marie, « Les jardins des Arènes, du monastère et de la villa Bellanda à Cimiez. Un patrimoine de première importance », <i>Nice historique</i> , juillet-décembre 2016, p. 178-203.	Doctorant	115.
<u>Héroid Michel</u> et Capronnier Jean-Charles, « L'église commémorative de Fey-en-Haye », <i>Le Point riche</i> , n° 13, juin 2015, p. 3-13.	Chercheur statutaire	116.
<u>Héroid Michel</u> et équipe Convergence, « La couleur des vitraux anciens. Le programme Convergence, une approche interdisciplinaire », <i>Monumental</i> , 2015-2, p. 49-51.	Chercheur statutaire	117.
Héroid Michel, « Jacques Gruber dans son atelier : le primat du dessin », <i>Le Point riche</i> , n° 12, 2014, p. 3-9.	Chercheur statutaire	118.
Héroid Michel, « Jacques Gruber, l'un des "rénovateurs du vitrail moderne". Le fonds de cartons du musée des Arts décoratifs », <i>Revue de l'art</i> , 2016-2, n° 192, p. 61-71.	Chercheur statutaire	119.
Héroid Michel, « Jean Hey peintre sur verre ? Le vitrail des Popillon à la collégiale de Moulins : bénéfiques d'une restauration », <i>Revue de l'art</i> , 2016-4, n° 194, <i>Restauration</i> , p. 23-32.	Chercheur statutaire	120.
<u>Huchet de Quénétain Christophe</u> et Séret Guillaume, « Sèvres Vases from Rothschild Collections in French Museums », <i>The French Porcelain Society Journal</i> , vol. V, 2015.	Doctorant	121.
Huchet de Quénétain Christophe, « Lorenzo Bononcelli, un artiste "peintre en scagliola" au service de Victor-Amédée II de Savoie », <i>ArtItalies</i> , <i>Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien</i> , n° 21, 2015.	Doctorant	122.
Huchet de Quénétain Christophe, « The Origin of a Parisian Dynasty of Craftsmen and Artists: François Garnier (d. 1760), Maître Menuisier-Ébéniste, Father of Pierre Garnier (1726/27-1806), Maître Menuisier-Ébéniste, Grandfather of Etienne-Barthélémy Garnier (1759-1849), Peintre d'Histoire », <i>Furniture History</i> , vol. XLVIII, 2012.	Doctorant	123.
Jaret Émeline, « AB. A First Glance », <i>Newspaper Jan Mot</i> , n° 92, mai 2014.	Doctorant	124.
Jaret Émeline, « Bad Thoughts. Collection Martijn and Jeannette Sanders, Stedelijk Museum, Amsterdam, 20 July 2014-11 January 2015 », <i>Marges</i> [Presses universitaires de Vincennes], printemps 2015, n° 20, p. 184-185.	Doctorant	125.
Jaret Émeline, « Entretien Claire Burrus / Émeline Jaret. Tout commençait par l'écriture », <i>Retour d'y voir</i> , n° 5, juin 2012, <i>Retraits de l'artiste en Philippe Thomas</i> , p. 217-246.	Doctorant	126.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Jaret Émeline, « La bibliothèque de Philippe Thomas », <i>Retour d'y voir</i> , n° 5, juin 2012, <i>Retraits de l'artiste en Philippe Thomas</i> , p.188-202.	Doctorant	127.
Jaret Émeline, « La place de la production éditoriale au sein de l'œuvre de Philippe Thomas. Quelques éléments d'analyse », <i>The Shelf Journal</i> , n° 4, mars 2016, p. 46-51.	Doctorant	128.
Jaret Émeline, « Les "Observatoires" de Noémie Goudal », <i>L'Artiste-théoricien</i> , printemps 2016, n° 22 de la revue <i>Marges</i> [Presses universitaires de Vincennes], p. 100-101.	Doctorant	129.
Jaret Émeline, « Les archives de Philippe Thomas : un premier inventaire », <i>Retour d'y voir</i> , n° 5, juin 2012, <i>Retraits de l'artiste en Philippe Thomas</i> , p. 203-216.	Doctorant	130.
Jaret Émeline, « Les dispositifs à l'œuvre chez Philippe Thomas. L'exemple de AB (1978-1980) », <i>Marges</i> [Presses universitaires de Vincennes], n° 20, printemps 2015.	Doctorant	131.
Jaret Émeline, « Lumières de Roland Barthes. L'écrivain en vacances : sur la plage, FRAC Aquitaine, Bordeaux, 21 mai-29 août 2015 », <i>L'Artiste-théoricien</i> , printemps 2016, n° 22 de la revue <i>Marges</i> [Presses Universitaires de Vincennes], p. 178-179.	Doctorant	132.
Jaret Émeline, « Philippe Thomas. Pour un art de société... (1987-1988) », <i>Newspaper Jan Mot</i> , n° 93, septembre 2014.	Doctorant	133.
Jaret Émeline, « Toute une nuit de Sébastien Rémy », <i>L'Artiste-théoricien</i> , printemps 2016, n° 22 de la revue <i>Marges</i> [Presses Universitaires de Vincennes], p. 122-123.	Doctorant	134.
Jibokji Joséphine, « La noosphère conçue pour <i>Je t'aime je t'aime</i> d'Alain Resnais, étude d'un objet cinématographique », <i>Histoire de l'art</i> , n° 70, automne 2012, numéro thématique « <i>Visual Studies</i> », p. 95-104.	Doctorant	135.
Jobert Barthélémy, « Delacroix, entre classicisme et romantisme », <i>Bulletin de l'Institut de recherche de la Maison franco-japonaise</i> , Tokyo, n° 77, mars 2010 [2013], p. 99-111. Voir le texte de la conférence accessible en ligne : http://www.mfj.gr.jp/agenda/2009/03/09/post_574/	Chercheur statutaire	136.
Jobert Barthélémy, « Enseigner l'histoire de l'estampe », <i>Nouvelles de l'estampe</i> , n° 246, printemps 2014, p. 8-21. Participation à la table-ronde organisée dans le cadre des journées d'études du cinquantenaire des <i>Nouvelles de l'estampe</i> , Paris, INHA, 21-22 octobre 2013.	Chercheur statutaire	137.
John McHale, « Le Parthénon en plastique » (1967), trad. Juliette Bessette et Hervé Vanel, <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 140, été 2017, p. 68-73. Texte en ligne sur le site Academia.edu.	Doctorant	138.
John McHale, « L'icône jetable » (1959), trad. Juliette Bessette et Hervé Vanel, <i>Les Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n° 140, été 2017, p. 59-67. Texte en ligne sur le site Academia.edu.	Doctorant	139.
Joly Noémi, « Le silence-après d'Yves Klein (1958-1961) », <i>Marges, revue d'art contemporain</i> , n° 19, automne-hiver 2014, numéro thématique <i>Les Temps de l'art</i> , p. 74-84.	Doctorant	140.

Joly Noémi, « Magies cinétiques ou sculptures mécaniques ? À propos de quelques œuvres animées de Pol Bury, Jean Tinguely, Heinz Mack et Otto Piene », <i>Sculptures</i> , n° 4/2017, <i>La Sculpture et le vivant</i> , à paraître.	Doctorant	141.
Joly Noémi, « Otto Piene, <i>The Proliferation of the Sun</i> (1967) : la projection lumineuse dans l' <i>Expanded Cinema</i> », <i>Intermédialités</i> , automne 2014-printemps 2015, n° 24-25, double numéro <i>Projeter/Projecting</i> , dir. Larisa Driansky et Érika Wicky.	Doctorant	142.
Joubert Fabienne, « À la cathédrale de Bourges, des statues en quête de reconnaissance », <i>Cahiers d'archéologie et d'histoire du Berry</i> , n° 213, 2 ^e trimestre 2017, p. 3-22.	Chercheur statutaire	143.
Joubert Fabienne, « La restauration des sculptures de la cathédrale de Bourges : pour une réhabilitation de Théophile Caudron (1840-1847) », <i>Cahiers archéologiques</i> , n° 57, 2016 (à paraître en 2017).	Chercheur statutaire	144.
Kirchner Thomas, « La recherche germanophone sur l'art français du XVII ^e siècle », trad. <u>Sophie Goetzmann</u> , <i>XVII^e siècle</i> , n° 254, 2012/1, p. 43-50.	Doctorant	145.
<u>Koering Jérémie</u> et Pludermacher Isolde, « Les graffitis d'artistes : signes de dévotion artistique (Rome, Latium, XVe-XIXe siècles) », <i>Revue de l'art</i> , n° 184, 2014/2, p. 25-34.	Chercheur statutaire	146.
<u>Koering Jérémie</u> et Texier Simon, « Architecture et arts visuels : aspects d'une rencontre », <i>Histoire de l'art</i> , n° 72, 2013 (paru en 2014), numéro thématique <i>L'Art de la façade : architecture et arts visuels</i> , p. 3-8.	Chercheur statutaire	147.
Koering Jérémie, « "Intrecciamento" : Benedetto Lampridio, Giulio Romano et la poétique de la salle de Troie », <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> , 75, 3, 2012, p. 335-350.	Chercheur statutaire	148.
Koering Jérémie, « Au moyen du trait. Meyer Schapiro et le dessin comme outil épistémologique », <i>Les Cahiers du MNAM</i> , n° 136, 2016, p. 75-98.	Chercheur statutaire	149.
Koering Jérémie, « Changing Forms: Mantegna's Poetics in the Camera Picta », <i>Art History</i> , vol. 37, n° 2, 2014, numéro spécial <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , dir. Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, p. 294-313.	Chercheur statutaire	150.
Koering Jérémie, « I Narcissus spegel : Caravaggios målning ? », <i>Divan : Tidskrift för Psykoanalys och Kultur</i> , 1-2 / 2013, p. 50-59. Version suédoise d'un article à paraître en français.	Chercheur statutaire	151.
Koering Jérémie, « Rembrandt mis à mort par la peinture même », <i>Revue de l'art</i> , 2017-3, n° 197, à paraître en septembre 2017.	Chercheur statutaire	152.
<u>La Gorce Jérôme de</u> et Jugie Pierre, « Un entrepreneur talentueux au service des Menus Plaisirs de Louis XV : Antoine Angélique Levesque (1709-1767) », <i>Bulletin de la Société d'histoire de Paris et de l'Ile-de-France</i> , 2011 [paru en 2012], p. 137-170.	Chercheur statutaire	153.
<u>Laugée Thierry</u> et Caujolle Christian, « Photographie du peuple et peuple photographe. Entretien avec Christian Caujolle », <i>Revue de la BnF</i> , n° 52, 2016, dossier <i>De quoi le peuple est-il le nom ?</i> , dir. Thierry Laugée et Alain Carou, p. 74-83.	Chercheur statutaire	154.
Laugée Thierry, « Aux origines de la Correspondance d'Eugène Delacroix », <i>Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène</i>	Chercheur statutaire	155.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<i>Delacroix</i> , 2013, p. 39-47.		
Laugée Thierry, « Aux origines de la photographie animalière : <i>La Photographie zoologique</i> d'Achille Devéria et Louis Rousseau », <i>Revue de la BnF</i> , n° 54, 2016 [paru en 2017], p. 120-129.	Chercheur statutaire	156.
Laugée Thierry, « La ménagerie d'Eugène Delacroix. Études d'un jeune peintre rugissant », <i>Bulletin de la Société des amis du musée Eugène Delacroix</i> , n° 11/2013 (2014), p. 28-51.	Chercheur statutaire	157.
Laugée Thierry, « <i>Le Chant des Marseillais</i> . Aux origines d'un manuscrit illicite de la Bibliothèque nationale », <i>Revue de la BnF</i> , n° 52, 2016, dossier <i>De quoi le peuple est-il le nom ?</i> , dir. Thierry Laugée et Alain Carou, p. 26-39.	Chercheur statutaire	158.
Laugée Thierry, « Un Panthéon morbide : la naissance du musée de la Société phrénologique de Paris », <i>Études françaises</i> (Presses université de Montréal), vol. 49/3, <i>La Physiognomonie au XIXe siècle : transpositions esthétiques et médiatiques</i> , dir. Valérie Stiénon et Érika Wicky, 2013, p. 47-61.	Chercheur statutaire	159.
Le Cuff Gwladys, « Figures commémoratives et vertus des ornements dans les retables d'Ambrogio Bergognone à la Chartreuse de Pavie », <i>Iconographica</i> , n° 12, 2013, p. 110-128.	Doctorant	160.
Le Franc Erwann, « Chartreuse d'Auray », <i>Monasticon cartusiense</i> , vol. 1, partie VI, <i>Provinciae Franciae ad Ligerim</i> , dir. James Hogg et Gerhard Schlegel (Universität Salzburg), 2015, p. 70-79.	Doctorant	161.
Le Franc Erwann, « Les menuisiers de Vannes, 1618-1776, état de la question », <i>Bulletin et Mémoires de la Société polymathique du Morbihan</i> , t. CXXI, 2015.	Doctorant	162.
Le Franc Erwann, « Les religieux architectes en Bretagne au XVIIe siècle », <i>Bulletin et Mémoires de la Société polymathique du Morbihan</i> , t. CXL, 2014.	Doctorant	163.
Le Franc Erwann, « Une œuvre oubliée de Robert de Cotte en Bretagne : l'abbaye cistercienne Notre Dame de Prières à Billiers », <i>Bulletin et Mémoires de la Société polymathique du Morbihan</i> , t. CXXXVIII, 2012, p. 435-467.	Doctorant	164.
Le Franc Erwann, « Une ville rêvée, l'architecture des monuments publics de Lorient au XVIIIe siècle », <i>Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne</i> , t. XCIII, 2015.	Doctorant	165.
Le Gall Guillaume, « Entretiens avec Patrick Tosani, Thomas Billard et Philippe Lankry autour de la cité Traëger (Paris) », <i>Histoire de l'art</i> , n° 72, juin 2013.	Chercheur statutaire	166.
Le Gall Guillaume, « Paysage social et lyrisme photographique : les représentations du territoire en question », <i>D'ailleurs. Revue de l'Institut supérieur des beaux-arts de Besançon</i> , n° 5, 2015, numéro <i>Puisqu'on vous dit que c'est possible</i> , dir. Stéphanie Jamet-Chavigny et Philippe Terrier-Hermann.	Chercheur statutaire	167.
Le Gall Guillaume, « Rémanences du diorama chez Dominique Gonzalez-Foerster », <i>Espace</i> , n° 109, janvier 2015.	Chercheur statutaire	168.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Le Restif Claire, « Dorothy Iannone, a Lover, a Storyteller », <i>Please to Meet You</i> , 2016, n° 3.	PAST	169.
Le Restif Claire, « L'os dans le bras » [texte sur Jean-Luc Moulène], <i>Pinault Collection</i> , 2015, n° 5.	PAST	170.
Lemoine Bertrand, « À la recherche du Grand Paris », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 7, décembre 2015, p. 8-14.	Chercheur statutaire	171.
Lemoine Bertrand, « Des initiatives métropolitaines : action publique, financements privés », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 10, avril 2017, p. 8-15.	Membre honoraire	172.
Lemoine Bertrand, « Des projets du Grand Paris : pour un urbanisme durable », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 9, novembre 2016, p. 8-13.	Chercheur statutaire	173.
Lemoine Bertrand, « Gare de King's Cross à Londres », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 8, janvier 2014, p. 16-19.	Chercheur statutaire	174.
Lemoine Bertrand, « Grand Paris, une vision à réaliser », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 5, décembre 2014, p. 8-9.	Chercheur statutaire	175.
Lemoine Bertrand, « Grande halle Voyageurs de la gare de Bordeaux-Saint-Jean », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 14, décembre 2016, p. 10-13.	Chercheur statutaire	176.
Lemoine Bertrand, « L'architecture des ouvrages d'art », <i>La Pierre d'angle</i> , n° 67, décembre 2015, p. 20-21.	Chercheur statutaire	177.
Lemoine Bertrand, « La beauté du Grand Paris », <i>Public design+humanity</i> , octobre 2016, p. 62-63.	Chercheur statutaire	178.
Lemoine Bertrand, « La France des villes et des villages », <i>Archistorm</i> , n° 84, mai-juin 2017, p. 60-63.	Membre honoraire	179.
Lemoine Bertrand, « La Samaritaine », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 12, mai 2016.	Chercheur statutaire	180.
Lemoine Bertrand, « Labrouste et Baltard », « Mémorial du camp des Milles » et « Département des arts de l'Islam au musée du Louvre », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 6, février 2013.	Chercheur statutaire	181.
Lemoine Bertrand, « Le Carreau du Temple », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 9, octobre 2014, p. 8-13.	Chercheur statutaire	182.
Lemoine Bertrand, « Le Centre Prouvé à Nancy », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 10, mai 2015, p. 10-15.	Chercheur statutaire	183.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris des territoires », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 6, mars 2015, p. 8-9.	Chercheur statutaire	184.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris en mutation », <i>Cahier de l'EXPO</i> , n° 2, 2014, p. 12-13. Cahier publié à l'occasion de la 2e édition de <i>L'EXPO, les villes en mouvement : vers une ville en mutation</i> , Paris, Fimbacte, 2011-2014.	Chercheur statutaire	185.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris, c'est la Région ? », <i>Centralités du Grand Paris</i> , n° 8, décembre 2015, p. 8-13.	Chercheur statutaire	186.
Lemoine Bertrand, « Le monument aux morts de Jaulny et le calvaire de Ville-sur-Tourbe », <i>Fontes</i> , n° 100, mai 2016, p. 26-27.	Chercheur statutaire	187.
Lemoine Bertrand, « L'empreinte russe du Grand Paris », <i>La Revue du Grand Paris</i> , n° 4, décembre 2012, p. 28-30.	Chercheur statutaire	188.
Lemoine Bertrand, « Les serres d'Auteuil », « Musée Soulages » et « Musée des Confluences », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 11, décembre 2015.	Chercheur statutaire	189.
Lemoine Bertrand, « Remontage du pavillon Métropole de Jean Prouvé », « Fondation Louis Vuitton pour la création », « Cité du cinéma », et « Archives nationales », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 7, juin 2013.	Chercheur statutaire	190.
Lemoine Bertrand, « Viaduc du Rouzat » et « Musée national estonien », <i>Acier, revue d'architecture</i> , n° 13, septembre 2016.	Chercheur statutaire	191.
Limousin Catherine, « "The Gallant boys at the front". Portraits de soldats australiens, anglais et écossais retrouvés dans quatre carnets de dessins inédits du sculpteur Corneille Theunissen et de son fils André Theunissen », <i>In situ. Revue des patrimoines</i> [en ligne], n° 25, 2014, numéro thématique <i>Le Patrimoine de la Grande Guerre</i> , article mis en ligne le 6 avril 2016. URL : http://insitu.revues.org/12843 . Voir aussi : https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01299202/document	Chercheur statutaire	192.
Limousin Catherine, « Corneille Theunissen à Roubaix. Sculptures à la Belle Époque, 1907-1913 », <i>Gens et pierres de Roubaix</i> , n° 20, mars-octobre 2016, p. 52-63.	Membre honoraire	193.
Limousin Catherine, « Des œuvres de Corneille Theunissen redécouvertes », <i>Gens et pierres de Roubaix</i> , n° 23, novembre-décembre 2017, p. 12-19.	Membre honoraire	194.
Limousin Catherine, « Hommage à Henri Alexandre Wallon (Valenciennes, 23 décembre 1812 – Paris, 13 novembre 1904) : un projet de monument valenciennois oublié dû au sculpteur Corneille Theunissen (Anzin, 1863 – Paris, 1918) », <i>Valentiana</i> , n° 49, septembre 2012, p. 69-86.	Chercheur statutaire	195.
Limousin Catherine, « La médaille <i>Mine et métallurgie</i> : genèse d'une œuvre de Corneille Theunissen (1863-1918) », collab. Philippe Gayot, <i>Cursif</i> , n° 2, 2012, p. 30-35.	Chercheur statutaire	196.
<u>López Fàtima</u> et Gil Núria, « La farmacia Grau Ynglada : un establecimiento singular de la Barcelona modernista », <i>Res mobilis. Revista internacional de investigación en mobiliario y objetos decorativos</i> (Universidad de Oviedo), n° 4, 2015, p. 69-94.	Chercheur invité	197.
<u>López Fàtima</u> et López M. Àngels, « L'escultor Josep Cardona i Furró (1878-1922) », <i>Locus amoenus</i> , Université autonome de Barcelone, n° 13, 2015, p. 197-217.	Chercheur invité	198.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

López Fàtima, « La formació en ornamentació floral a l'Escola de Belles Arts de Barcelona des dels orígens fins al Modernisme », <i>Butlletí de la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi</i> , n° 29, 2015, p. 13-34.	Chercheur invité	199.
Losserand Léonore, « Le noviciat des Jésuites (1610 - vers 1806), un fragment d'histoire du Paris disparu », <i>Bulletin de la Société d'histoire de Paris et d'Ile-de-France</i> , 139e année (année 2012), 2014, p. 5-24.	Doctorant	200.
Losserand Léonore, « Le noviciat des Jésuites de Paris (1610 - vers 1806) : à la recherche de la mémoire des pierres », <i>Bulletin de la Société historique du 6e arrondissement de Paris</i> , nouvelle série n° 25 (année 2012), 2013, p. 91-108.	Doctorant	201.
Lurin Emmanuel, « “Faire plaisir à l'Ami” : réflexions sur les présents de Ferdinand Ier de Médicis à Henri IV, la destination des bronzes de Jean Bologne et les premiers travaux de Tommaso Francini en France », <i>Bulletin monumental</i> , n° 175/1, 2017, p. 21-48.	Chercheur statutaire	202.
Lurin Emmanuel, « Deux voyageurs allemands dans les grottes de Saint-Germain-en-Laye : Justus Zinzerling (1616) et Abraham Gölnitz (1631) », <i>Jardins</i> , 4 (2013), p. 41-49.	Chercheur statutaire	203.
Lurin Emmanuel, « Les “Basiliques et palais du roi”. Architecture et politique à la cour d'Henri IV », <i>Bulletin monumental</i> , 170/3, 2012, p. 235-258.	Chercheur statutaire	204.
Lurin Emmanuel, « Paysages, documents ou vedute ? Les vues gravées d'Étienne Dupérac et leurs fonctions à Rome au XVIe siècle », <i>Studiolo. Revue d'histoire de l'art de l'Académie de France à Rome</i> , n° 11, 2014 (paru en 2015), p. 92-119.	Chercheur statutaire	205.
Maillet Arnaud, « Regard, pièges et fascination chez Walt Disney », <i>Les Cahiers Robinson</i> , n° 35, 2014, <i>Disney, l'homme et les studios</i> , dir. Christian Chelebourg, p. 47-59.	Chercheur statutaire	206.
Maillet Arnaud, « The Kaleidoscopic Imagination » (trad. Phoebe Prioleau et Elaine Briggs), <i>Grey Room</i> (MIT), n° 48, été 2012, numéro spécial <i>Multiplying the Visual: Reproduction and the Nineteenth Century</i> , p. 36-55.	Chercheur statutaire	207.
Mari Pauline, « Déjà-vu et mélancolie : les visions en noir de Nicolas Moulin », <i>Cahiers du musée national d'Art moderne</i> , n°128, été 2014.	Doctorant	208.
Mari Pauline, « La marche dans l'art contemporain » et « Le road-movie », <i>TDC. La revue des enseignants</i> , n° 1035, 2012.	Doctorant	209.
Medvedkova Olga, « Caylus versus Pline : le théâtre de Scribonius Curion », <i>Scholion. Mitteilungsblatt der Stiftung Bibliothek Werner Oechslin</i> , n° 8, 2014, p. 120-143.	Chercheur statutaire	210.
Morvan Haude, « Architecture dominicaine et promotion de nouveaux saints : autour de la tombe de Clément IV à Santa Maria in Gradi (Viterbe) », <i>Bulletin Monumental</i> , n° 171-2, 2013, p. 99-106.	Doctorant	211.
Morvan Haude, « Il <i>De Consuetudinibus sepelientium</i> di Boncompagno da Signa : la tematica funeraria in un testo del Duecento tra esempio morale, interessi antropologici, archeologici e artistici », <i>Opera Nomina Historiae. Giornale di cultura artistica</i> [revue en ligne], n° 7, 2012, p. 31-66. URL : http://onh.giornale.sns.it/numero_7_2012.php	Doctorant	212.

Morvan Haude, « La morte nella propaganda domenicana : le tombe cardinalizie ed i Predicatori lionesi nel Duecento », <i>Memorie domenicane</i> , n° 42, 2012, p. 577-592.	Doctorant	213.
Myara Kélif Elinor, « Rivalité et émulation entre Rome et Florence. Les peintures sur cuivre de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis et le <i>studiolo di noce</i> », <i>Artitalies. Bulletin de l'Association des historiens de l'art italien</i> , à paraître.	CDD Post-doc	214.
Noyer-Duplaix Léo, « “L’hôpital-paquebot” d’Henry Bernard », <i>In Situ, revue des patrimoines</i> [en ligne], 2017, n° 31, <i>Patrimoine(s) de la santé. Essais de définition, enjeux de conservation</i> , mis en ligne le 21 février 2017, URL : http://insitu.revues.org/13998 .	Doctorant	215.
Parkmann Fedora, « Du photomontage comme trace de la circulation des savoirs artistiques. Le cas de Karel Teige », <i>Histoire de l'art</i> , n° 78, 2016/1, p. 117-130.	Doctorant	216.
Parkmann Fedora, « Logique circulatoire de la photographie imprimée. Le cas des revues d’avant-garde tchèques », <i>Artl@s Bulletin</i> 4, 2016, n° 2, p. 14-25.	Doctorant	217.
Parkmann Fedora, « Un avatar tchécoslovaque de la Fifo : l'Exposition internationale de photographie, Prague, 1936 », <i>Études photographiques</i> , n° 29, mai 2012, p.43-81.	Doctorant	218.
Parkmann Fedora, « Vilem Kriz (1921-1994) : la photographie surréaliste dans l’engrenage du temps », <i>Revue de la Bibliothèque nationale de France</i> , n° 47, 2014/2, p.68-77.	Doctorant	219.
Pascarel Nathalie, « Les plafonds peints du XIIIe siècle à décor de bestiaire conservés au musée de la Cour d’or », <i>Le Pays lorrain</i> , n° 4, décembre 2012, p. 301-308.	Doctorant	220.
Pierre Arnaud, « “Contact”. Pop cinématisme, science-fiction et communication interplanétaire », <i>Les Cahiers du musée national d’Art moderne</i> , n° 139, printemps 2017.	Chercheur statutaire	221.
Pierre Arnaud, « <i>I am the Dream Machine</i> . Les écrans hypnogènes de Nicolas Schöffer », <i>Les Cahiers du musée national d’Art moderne</i> , n° 130, hiver 2014-2015, p. 37-61.	Chercheur statutaire	222.
Pierre Arnaud, « Nancy J. Troy : <i>The Afterlife of Piet Mondrian</i> », <i>Les Cahiers du musée national d’Art moderne</i> , n° 131, printemps 2015, p. 109-111.	Chercheur statutaire	223.
Pierre Arnaud, « Optique fétiche. Henri-Georges Clouzot et l’art cinématique », <i>Les Cahiers du musée national d’Art moderne</i> , n° 120, été 2012, p. 45-71.	Chercheur statutaire	224.
Plouzennec Yvon, « La distribution intérieure des hôtels du commandant de la Marine à Brest au XVIIIe siècle », <i>Bulletin monumental</i> , tome 172-2, 2014, p. 129-140.	Doctorant	225.
Plouzennec Yvon, « Quelle place royale pour Brest ? Tensions politiques autour du projet de Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault », <i>Histoire urbaine</i> , n° 48, 2017, p. 155-176.	Doctorant	226.

Plouzenec Yvon, « Quelle place royale pour Brest ? Tensions politiques autour du projet de Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault », <i>Histoire urbaine</i> , n° 48, 2017, p. 155-176.	Doctorant	227.
Pouy Léonard, « Meurtre dans un jardin hollandais : la nature morte sur fond de paysage au XVIIe siècle », <i>TDC. La nature morte</i> , n° 1059, septembre 2013, p. 30-31.	Doctorant	228.
<u>Rocher Yves-Marie</u> et Roucaud Michel, « Une caissette d'enregistrement au service du renseignement militaire », <i>Napoléon Ier. Le magazine du Consulat et de l'Empire</i> , n° 67, février 2013.	Doctorant	229.
Rocher Yves-Marie, « La campagne de Russie au musée de l'Armée », <i>Revue historique des armées</i> , 2e trimestre 2012, n° 267 intitulé 1812. Texte en ligne : https://rha.revues.org/7455	Doctorant	230.
Rocher Yves-Marie, « Le renseignement militaire français avant la Grande Guerre », <i>Taktika</i> (revue en ligne du Centre d'étude stratégique de l'Armée de terre), juin 2015.	Doctorant	231.
Rocher Yves-Marie, « Le siège de Belgrade (1717) raconté par un officier français », <i>Revue historique des armées</i> , premier trimestre 2013, n° 270 spécial <i>France-Hongrie</i> . Article en ligne : https://rha.revues.org/7633	Doctorant	232.
Rousseau Claire, « "Ceux qui voudront des images, qui sont au nombre de cent..." L'Ordre des Prêcheurs dans la production de la famille Landry », <i>Nouvelles de l'estampe</i> , 2015, n° 252, p. 36-51.	Doctorant	233.
Rousseau Claire, « Belles ou peu prisées, les images oubliées des confréries dominicaines du XVIIe siècle », <i>Le Vieux Papier</i> (Paris), 2015, n° 416, p. 433-442 ; n° 417, p. 505-515.	Doctorant	234.
Rousseau Claire, « Thérèse d'Avila et Dominique de Guzman à l'aune de quelques images du XVIIe siècle », <i>Bulletin de littérature ecclésiastique</i> , 2015, n° 463, p. 15-48.	Doctorant	235.
Saito Tatsuya, « La quatrième exposition impressionniste en caricature. De nouvelles identifications d'œuvres », <i>Revue de l'Art</i> , n° 189, 2015-3, p. 23-30.	Doctorant	236.
<u>Sandron Dany</u> et <u>Balcon-Berry Sylvie</u> , « L'apport de la restauration à la connaissance de la grande rose », <i>Monumental</i> , 2016-2 [paru en 2017], p. 63.	Chercheur statutaire	237.
Sandron Dany, « Notre-Dame de Paris, l'autre cathédrale des rois (1160-1220) », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France</i> , 141e année, 2014 [2016].	Chercheur statutaire	238.
Sandron Dany, « Raymond du Temple et les architectes de Notre-Dame de Paris (milieu XIIIe – début XVe siècle) », <i>Lexicon. Storia e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo</i> , 2016, n° 22-23, numéro thématique <i>L'arte del costruire : la formazione dei maestri tra Medioevo e prima età moderna</i> , p. 7-12.	Chercheur statutaire	239.
Sotirakis Alexandra, « Une interprétation fonctionnelle de l'architecture romane en Italie et à ses marges (XI ^e -XII ^e siècles) », <i>ArtItalia</i> , n° 23, 2017, p. 6-17.	Doctorant	240.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Sotirakis Alexandra, Istria Daniel et Caron Sophie, « La cathédrale de Mariana (Corse). Retour sur le concept de roman d'importation », <i>Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa</i> , XLVII, 2017, <i>Le Roman et la mer</i> , p. 71-86.	Doctorant	241.
Sotirakis Alexandra, « Une interprétation fonctionnelle de l'architecture romane en Italie et à ses marges (XIe-XIIe siècles) », <i>ArtIta</i> , n° 23, à paraître en 2017.	Doctorant	242.
Szanto Mickaël, « L'affaire Jabach : Charles Le Brun et les tableaux du roi », <i>Revue de l'art</i> , n° 192, 2016, p. 9-21.	Chercheur statutaire	243.
Tillet Pierre, « La méthode Stratmann. Sculpture, agencements, corporéité », <i>Les Cahiers du MNAM</i> , n° 132, été 2015.	Doctorant	244.
Triani Gomes de Knecht Manuela, « Vik Muniz. Du pareil au même, une lecture de la dissemblance », <i>Bozzetto</i> , 2013.	Doctorant	245.
Vayron Olivier, « Dômes et signes spectaculaires dans les couronnements des grands magasins parisiens : Dufayel, Grand Bazar de la rue de Rennes, Printemps, Samaritaine », <i>Livraisons d'histoire de l'architecture</i> , n° 25, 2015, p. 89-112.	Doctorant	246.
Wei Xiaoli, « A Creation of Urban Policy and Architectural Ideologies. School of Le Bourget, France », <i>Time Architecture</i> [revue éditée par l'université Tongji, Shanghai], n°1, 2012, p. 154-161.	Doctorant	247.
Yang Yuting, « Le courant romantique et la mélancolie dans l'Europe du XIXe siècle » [« 欧洲的浪漫主义“忧郁” »], <i>Chinese Social Sciences Journal</i> [《中国社会科学报》], Pékin, n° 934, mars 2016.	Doctorant	248.
Yang Yuting, « La dialectique du luxe et de l'élégance dans l'histoire de l'art européen » [优雅与奢华：欧洲艺术中的对立统一], <i>Chinese Social Sciences Journal</i> [《中国社会科学报》], Pékin, n° 830, octobre 2015.	Doctorant	249.
Yota Élisabeth, « Les manuscrits byzantins de Chypre », <i>Religions et histoire</i> , hors-série n° 8, 2012, p. 46-49.	Chercheur statutaire	250.
Articles de synthèse / revues bibliographiques		
Assier Mathilde, « Ana Meléndez », « Rosario Weiss » et « Maria Blanchard », in <i>Dictionnaire des femmes créatrices</i> , dir. Antoinette Fouque, Béatrice Didier et Mireille Calle-Gruber, Paris, Éditions des Femmes, 2013.	Doctorant	251.
Banjenec Élise, Compte rendu « Alain Erlande-Brandenburg, <i>La Révolution gothique : 1130-1190</i> », <i>Cahiers de recherches médiévales et humanistes</i> [en ligne], 2012, mis en ligne le 28 décembre 2013 : http://crm.revues.org/13189 .	Doctorant	252.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Banjenec Élise, Compte rendu de « Claudine Landry-Delcroix, <i>La peinture murale gothique en Poitou (XIIIe-XVe siècle)</i> », <i>Cahiers de recherches médiévales et humanistes</i> [en ligne], 2012, publié en ligne le 1er avril 2013. URL : http://crm.revues.or/12978	Doctorant	253.
Basso Boccabella Alicia et Pau Clémence, « The Art Market, Collectors and Agents : Then and Now », compte rendu du colloque <i>The Art Market, Collectors and Agents : Then and Now</i> , Paris, INHA, 20-21 octobre 2016. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude	CDD	254.
Basso Boccabella Alicia, « Albert Besnard. Modernités belle époque », compte rendu de l'exposition <i>Albert Besnard. Modernités belle époque</i> , Paris, Petit Palais, 25 octobre 2016 - 27 janvier 2017. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude	CDD	255.
Basso Boccabella Alicia, « Allégorie et topographie à l'époque moderne, XVIe -XVIIe siècle », compte rendu du colloque <i>Allégorie et topographie à l'époque moderne, XVIe -XVIIe siècle</i> , Paris, INHA, 9-10 juin 2016. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude	CDD	256.
Basso Boccabella Alicia, « Images mentales. L'hallucination dans les arts du XIX e et du XX e siècle », compte rendu de la journée d'étude <i>Images mentales. L'hallucination dans les arts du XIX e et du XXe siècle</i> , Paris, INHA, 26 mai 2016. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude	CDD	257.
Basso Boccabella Alicia, « Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design », compte rendu du colloque international <i>Les années 1910. Arts décoratifs, mode, design</i> , Paris, INHA, 19-21 mai 2016. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude	CDD	258.
Basso Boccabella Alicia, « Une jardinomanie européenne », compte rendu de la journée d'étude <i>Une jardinomanie européenne</i> , Paris, auditorium du musée du Louvre, 12 mai 2016. URL : http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/colloques-et-journees-detude#Une%20jardinomanie	CDD	259.
Baudez Basile, compte rendu de « G. Beisson, C. Guétienne, Huit aérodromes sur un plateau. Le patrimoine aéronautique autour de Toussus-le-Noble, Bleu-ciel éditions, 2011 », <i>Livraisons d'histoire de l'architecture</i> , n° 23, 2012, p. 123-124.	Chercheur statutaire	260.
Baudez Basile, Comptes rendus de « John Pinto, <i>Speaking Ruins: Piranesi, Architects and Antiquity in Eighteenth-Century Rome</i> (The University of Michigan Press, 2012) » et « Heather Hyde Minor, <i>Piranesi's Lost Words</i> (Pennsylvania State University Press, 2015) », <i>Eighteenth-Century Studies</i> , vol. 49, n° 4, 2016, p. 536-539.	Chercheur statutaire	261.
Baudez Basile, Review of « "Architectural Theory in Eastern Europe during the Enlightenment": Ignacy Potocki, <i>Remarks on Architecture. The Vitruvian Tradition in Enlightenment Poland</i> , Carolyn C. Guile ed. and transl., University Park, PA: The Pennsylvania State University Press, 2015, 155 p. », <i>Journal of Art Historiography</i> , décembre 2015, n° 13.	Chercheur statutaire	262.
Baudez Basile, Review of « Ignacy Potocki, <i>Remarks on Architecture. The Vitruvian Tradition in Enlightenment Poland</i> , Carolyn C. Guile ed., Pennsylvania State University Press, 2015 », <i>Journal of Art Historiography</i> , vol. 13, 2015, p. 1-11.	Chercheur statutaire	263.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Berger Sabine, [Recension de] « Fagnart Laure, L'Estrange (Elizabeth) (dir.), <i>Le Mécénat féminin en France et en Bourgogne, XVe-XVIIe siècles. Nouvelles perspectives</i> (actes de la journée d'étude internationale organisée à l'université de Liège, le 10 mai 2010) [<i>Le Moyen Age. Revue d'histoire et de philologie</i> , t. CXVII, fasc. 3-4, 2011, p. 465-602] », publiée sur le site <i>Cour-de-France.fr</i> . <i>Documents, études et ressources scientifiques pour la recherche sur la Cour de France, de ses origines au XIXe siècle</i> , mai 2013, consultable en ligne sur http://cour-de-france.fr/article2763.html .	Chercheur statutaire	264.
Berger Sabine, compte rendu de « <i>Le Parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'œuvre du XIVe siècle</i> , Bilotta Maria Alessandra, Chaumet-Sarkissian Marie-Pierre (dir.), co-éd. Musée Paul Dupuy-Toulouse/Somogy Editions d'Art, Paris, 2012 », <i>Histara, les comptes-rendus</i> , mis en ligne en janvier 2016 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1975 .	Chercheur statutaire	265.
Blin Jean-Pierre, [Notice biographique du maître verrier] « Max Ingrand. 1 », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , dir. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur, à paraître en 2014.	Chercheur statutaire	266.
Bordure Emmanuelle, compte rendu de « Mathieu Lours, <i>Saint-Sulpice, l'église du Grand Siècle</i> , Paris, Picard, 2014 », <i>Bulletin monumental</i> , 2016-2.	Doctorant	267.
Bordure Emmanuelle, compte rendu de « Raphaël Tassin, <i>La Cathédrale de Saint-Dié-des-Vosges</i> , Ars-sur-Moselle, S. Domini, 2014 », <i>Bulletin monumental</i> , 2016-4.	Doctorant	268.
Boulanger Karine, Compte rendu « Cathédrale de Chartres : nouvelles recherches sur les vitraux des parties hautes », <i>Bulletin monumental</i> , 172-4, 2014, p. 340-341.	Ingénieur statutaire	269.
Boulanger Karine, Compte rendu de « Balcon-Berry, S., Perrot, F., Sapin, C. éd., <i>Vitrail, verre et archéologie entre le Ve et le XIIe siècle</i> (actes de la table ronde du Centre d'études médiévales d'Auxerre, 15-16 juin 2006), éditions du CTHS, collection Archéologie et histoire de l'art, n° 31, Paris, 2009 », <i>Bulletin monumental</i> , n° 172-3, 2014.	Ingénieur statutaire	270.
Brunon Hervé, compte rendu de « Emanuele Quinz, Emma Lavigne et Hélène Meisel (éd.), <i>Jardin infini : une anthologie</i> , Metz, Éditions du Centre Pompidou-Metz, 2017 », <i>Critique d'art</i> [En ligne], 2017, n° 49, compte rendu en ligne dans « Toutes les notes de lecture en ligne » le 21 novembre 2017, URL : http://critiquedart.revues.org/27275 .	Chercheur statutaire	271.
Brunon Hervé, compte rendu de « François Jullien, <i>Vivre de paysage ou L'Impensé de la Raison</i> , Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Idées », 2014 », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 28, 2015, p. 229-232.	Chercheur statutaire	272.
Brunon Hervé, compte rendu de « Gilles Polizzi, <i>Bomarzo : poétiques d'un jardin maniériste</i> , photographies de François Sagnes, Ivry-sur-Seine, Créaphis, 2016 », <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 32, 2017, p. 229-231.	Chercheur statutaire	273.
Cerman Jérémie, note de lecture de « <i>Ver Sacrum. The Death of the Audience</i> , Brétigny-sur-Orge, CAC, Vienne, Sécession », <i>Critique d'art</i> , n° 40, automne 2012, p. 159-160.	Chercheur statutaire	274.
Cerman Jérémie, Note de lecture de « <i>Ever Living – Ornament</i> , Paris : B42, 2012, 151p. [...] », <i>Critique d'art</i> [revue en ligne], mis en ligne le 1er novembre 2013 : http://critiquedart.revues.org/5345 (consulté le 3 novembre 2013).	Chercheur statutaire	275.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Chaudonneret Marie-Claude, compte rendu critique de « France Nerlich et Alain Bonnet (dir.), <i>Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris, 1780-1863</i> , Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2013 », <i>Romantisme</i> , 2014/2, n° 164, p. 166-167.	Membre honoraire	276.
Claass Victor, « Michela Passini, la fabrique de l'art national. Le nationalisme et les origines de l'histoire de l'art en France et en Allemagne (1870-1933) », <i>Zeitschrift für Kunstgeschichte</i> , n° 77, janvier 2014, p. 139-143.	Doctorant	277.
Claass Victor, compte rendu de « Émilie Oléron Evans, <i>Nikolaus Pevsner, arpenteur des arts</i> , Paris, Demopolis, coll. Quaero, 2015 », <i>Revue de l'art</i> , n° 193, 2016-3, p. 84-85.	Doctorant	278.
Claass Victor, compte rendu de « Gitta Ho, <i>George Grosz und Frankreich</i> , Reimer, Dietrich, 2016 », <i>Revue de l'art</i> , n° 194, 2016-4, p. 125.	Doctorant	279.
David Véronique, [Notice biographique] « Brigitte Simon », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , dir. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur, à paraître en 2017-2018.	Membre honoraire	280.
David Véronique, Compte rendu de « Alain Nafylian, "Variété stylistique et ornementale du vitrail de la Reconstruction en Basse-Normandie", <i>Bulletin de la Société des antiquaires de Normandie</i> , tome LXIX, 2010, pp. 119-160 », <i>Bulletin monumental</i> , t. 171-1, 2013, p. 66-67.	Chercheur statutaire	281.
Dryansky Larisa, Compte rendu de « Ann Reynolds, <i>Robert Smithson : du New Jersey au Yucatán, leçons d'ailleurs</i> , Bruxelles : (SIC), 2014 », <i>Critique d'art</i> , juin 2016. Également en ligne : https://critiquedart.revues.org/15632 .	Chercheur statutaire	282.
Ersek Annamaria, « Der Naumburger Meister, Bildhauer und Architekt im Europa der Kathedralen, Petersberg, 2011 », <i>Regards croisés. Deutsch-Französisch Rezensionjournal zur Kunstgeschichte und Ästhetik / Revue franco-allemande de recensions d'histoire de l'art et esthétique</i> , 2013/1, p. 69-71.	Doctorant	283.
Faisant Étienne, compte rendu de « Monique Chatenet, Krista De Jonge, Ethan Matt Kavaler, Norbert Nußbaum (dir.), <i>Le Gothique de la Renaissance</i> . Actes du colloque tenu à Paris du 12 au 16 juin 2007, Paris, Picard, 2011 », <i>Bulletin monumental</i> , t. 171-2, 2013, p. 177-179.	Doctorant	284.
Fenech Kroke Antonella, Compte rendu de l'exposition et du catalogue <i>Maniera. Pontormo, Bronzino and Medici Florence</i> , <i>caa.reviews</i> [en ligne], 2017.	Chercheur statutaire	285.
Gatouillat Françoise, compte rendu de « C. J. Berserik et J. M. A. Caen, <i>Silver Stained Roundels and Unipartite Panels before the French Revolution, Flanders</i> . Volume 3. <i>The Provinces of Flemish Brabant and Limburg, Corpus Vitrearum Belgique</i> , Checklist series, Turnhout, 2014 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 191, 2016 /1, p. 82.	Membre honoraire	286.
Gouzi Christine, « "Pas de noir pour Monet !" : Laurence Bertrand Dorléac, <i>Contre-déclin. Monet et Spengler dans les jardins de l'histoire</i> , 2012 », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 484, novembre 2012, p. 96.	Chercheur statutaire	287.
Gouzi Christine, « 20 ans d'occupation(s) » [compte rendu de l'ouvrage de Stéphane Guégan, <i>1933-1953. L'art en péril. Cent œuvres dans la tourmente</i> , Hazan, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 520, février 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 90.	Chercheur statutaire	288.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gouzi Christine, « Au chevet du patrimoine hospitalier » [compte rendu de l'ouvrage de S. Marchand, D. Bertin, M.-G. De Monte, N. Mathian, D. Repelin, <i>La Chapelle de l'Hôtel-Dieu de Lyon. Carnet d'une restauration</i> , éd. ELAH et Hospices civils de Lyon, 2014], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 510, mars 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 92.	Chercheur statutaire	289.
Gouzi Christine, « Conversations privées » [compte rendu de l'ouvrage de John Armeleder, <i>Du minimalisme à la saturation. Entretien avec Françoise Jaunin</i> , La Bibliothèque des arts, 2016], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 525, juillet-août 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	290.
Gouzi Christine, « Églises en quête d'artistes » [compte rendu de l'ouvrage d'Isabelle Saint-Martin, <i>Art chrétien/art sacré. Regards du catholicisme sur l'art, France, XIXe-XXe siècle</i>], <i>L'Estampille - L'Objet d'Art</i> , n° 504, septembre 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 92.	Chercheur statutaire	291.
Gouzi Christine, « Fêter le Roi-Soleil » [compte rendu de l'ouvrage de Gaëlle Lafage, <i>Charles Le Brun décorateur de fêtes</i> , PUR, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 515, septembre 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	292.
Gouzi Christine, « Gustave Fayet. L'œil souverain » [compte rendu de l'ouvrage de D. Gamboni, S. Guibourgé, A. d'Andoque et M. Rougeot, <i>Gustave Fayet. L'œil souverain</i>], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 518, décembre 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 86.	Chercheur statutaire	293.
Gouzi Christine, « Hyacinthe Rigaud in extenso » [entretien avec Ariane James Sarazin à propos de l'ouvrage <i>Hyacinthe Rigaud</i> , 2016], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 529, décembre 2016, p. 32-39.	Chercheur statutaire	294.
Gouzi Christine, « L'art, la mémoire et l'oubli » [compte rendu de l'ouvrage de Rose Valland, <i>Le Front de l'art</i> , RMN, 2014], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 508, janvier 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	295.
Gouzi Christine, « L'envers du miroir. Victor I. Stoichita » [compte rendu de l'ouvrage de Victor I. Stoichita, <i>L'Image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et « Gitans » dans l'art occidental des Temps modernes</i> , Hazan, Louvre éditions, 2014], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , avril 2015, n° 511, rubrique « Le livre du mois », p. 90.	Chercheur statutaire	296.
Gouzi Christine, « L'intransigeant candide » [compte rendu de l'ouvrage d'Yves Chevretil Desbiolles, <i>Waldemar-George critique d'art</i> , Presses Universitaires de Rennes, 2016], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 527, octobre 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 86.	Chercheur statutaire	297.
Gouzi Christine, « La fabrique des chefs-d'œuvre » [compte rendu de l'ouvrage de Bernard Lahire, <i>Ceci n'est pas qu'un tableau. Essai sur l'art, la domination, la magie et le sacré</i> , éd. La Découverte, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'Art</i> , n° 513, juin 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 94.	Chercheur statutaire	298.
Gouzi Christine, « La musique de Velázquez » [compte rendu de l'ouvrage de Guillaume Kientz, <i>Velázquez, l'affrontement de la peinture</i>], <i>L'Estampille - L'Objet d'Art</i> , n° 512, mai 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 92.	Chercheur statutaire	299.
Gouzi Christine, « La Renaissance de Mantoue » [compte rendu de l'ouvrage de Jérémie Koering, <i>Le Prince en représentation. Histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVIe siècle</i> , Actes Sud, 2013], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 503, juillet-août 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 90.	Chercheur statutaire	300.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gouzi Christine, « Le chapeau de Vermeer » [compte rendu de l'ouvrage de Timothy Brook, <i>Le Chapeau de Vermeer. Le XVII^e siècle à l'aube de la mondialisation</i> , Petite Bibliothèque Payot, 2014 (2008)], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 522, avril 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	301.
Gouzi Christine, « Le livre de l'été » [compte rendu de l'ouvrage de Francis Jourdain, <i>Sans remords ni rancune. Souvenirs</i> , éditions Delga, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 514, juillet-août 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 92.	Chercheur statutaire	302.
Gouzi Christine, « Le milieu de l'art » [compte rendu de l'ouvrage de N. McWilliam, C. Moréteau et J. Lamoureux (éd.), <i>Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique</i> , les Presses du réel/INHA, 2016], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 528, novembre 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	303.
Gouzi Christine, « Le mystère Le Nain » [compte rendu des <i>Écrits de Jacques Thuillier, t. 4 Les Frères Le Nain</i> , éditions Faton, 2016], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 526, septembre 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 138.	Chercheur statutaire	304.
Gouzi Christine, « Le Nain. Un nom aux trois visages : exposition <i>Le Mystère Le Nain</i> du Louvre-Lens », <i>L'Objet d'art</i> , n° 534, mai 2017, p. 41-47.	Chercheur statutaire	305.
Gouzi Christine, « Le peintre retrouvé » [compte rendu de l'ouvrage de Frédérique de Watrigant (dir.), <i>Paul-César Helleu</i> , Somogy, 2014], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 507, décembre 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	306.
Gouzi Christine, « Le poids du génie » [compte rendu de l'ouvrage de Thierry Laugée, <i>Figures du génie dans l'art français (1802-1855)</i> , PUPS, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 523, mai 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	307.
Gouzi Christine, « Le vrai Vermeer », compte rendu de « John Michael Montias, Albert Blankert, Gilles Aillaud, <i>Vermeer</i> , Hazan, 2013 », <i>L'Objet d'art</i> , n° 533, avril 2017, p. 88. Rubrique « Le livre du mois ».	Chercheur statutaire	308.
Gouzi Christine, « Les Rothschild : de la collection au don » [compte rendu de l'ouvrage de Pauline Prevost-Marcilhacy (dir.), <i>Les Rothschild. Une dynastie de mécènes en France</i> , Louvre éditions, BNF éditions, Somogy, 2016, 3 vol.], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 529, décembre 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 86.	Chercheur statutaire	309.
Gouzi Christine, « Malraux : le musée, l'art et l'histoire » [compte rendu de l'ouvrage de Georges Didi-Huberman, <i>L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire »</i>], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 501, mai 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	310.
Gouzi Christine, « Rire sérieusement » [compte rendu de l'ouvrage de Francesca Alberti, <i>La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret</i> , Actes Sud, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 519, janvier 2016, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	311.
Gouzi Christine, « Tout l'œuvre de Jacques Thuillier » [compte rendu des <i>Écrits de Jacques Thuillier, t. 1 Une Vie pour l'histoire de l'art ; t. 2 La Peinture française au XVII^e siècle</i> , éd. Faton], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 502, juin 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 90.	Chercheur statutaire	312.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gouzi Christine, « Un dandy russe à Paris » [compte rendu de l'ouvrage de J.-M. Nectoux, I. S. Zilberstein, V. A. Samkof éd., <i>Serge Diaghilev. L'art, la musique et la danse. Lettres écrites, entretiens</i>], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 499, mars 2014, rubrique « Le livre du mois », p. 98.	Chercheur statutaire	313.
Gouzi Christine, « Warburg retrouvé » [compte rendu de l'ouvrage d'Ernst H. Gombrich, <i>Aby Warburg. Une biographie intellectuelle</i> , Klincksieck, 2015], <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 516, octobre 2015, rubrique « Le livre du mois », p. 88.	Chercheur statutaire	314.
Gouzi Christine, compte rendu de « Catalogue d'exposition, <i>Le dessin en partage, trésors de l'École des Beaux-Arts de Paris</i> », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 476, mars 2012, p. 99.	Chercheur statutaire	315.
Gouzi Christine, compte rendu de « Marie-Victoire Poliakoff, <i>Serge Poliakoff, mon grand-père</i> », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 476, février 2012, p. 93.	Chercheur statutaire	316.
Gouzi Christine, compte rendu de « Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel, <i>Jean Derval céramiste</i> », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 476, mars 2012, p. 99.	Chercheur statutaire	317.
Grivel Marianne, compte rendu de « Lepape (Séverine), <i>Gravures de la rue Montorgueil</i> , Paris, Bibliothèque nationale de France, 2015 », <i>Print Quarterly</i> , à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	318.
Hernu-Bélaud Juliette, compte rendu de « Alexandre Gady, <i>Versailles, la fabrique d'un chef-d'œuvre</i> , Paris, Le Passage/Château de Versailles, 2011 », <i>Bulletin monumental</i> , 2013, n° 171/1, p. 82-83.	Doctorant	319.
Hernu-Bélaud Juliette, compte rendu de « Antonio Becchi, Hélène Rousteau-Chambon et Joël Sakarovitch (éd.), <i>Philippe de La Hire. Entre science et architecture</i> , Paris, Picard, 2013 », <i>Bulletin monumental</i> , 2014/4, p. 360-361.	Doctorant	320.
Hernu-Bélaud Juliette, compte rendu de « Basile Baudez, <i>Architecture et tradition académique</i> , Rennes, PUR, 2013 », <i>Revue de l'art</i> , 2013/3, p. 81.	Doctorant	321.
<u>Hernu-Bélaud Juliette</u> , Garric Jean-Philippe, d'Orgeix Émilie et <u>Sénard Adriana</u> , « L'art de bâtir aux champs. Bibliographie », <i>In Situ, revue des patrimoines</i> , n° 21, 2013, mis en ligne le 23 juillet 2013. URL : http://insitu.revues.org/10505 ; DOI : 10.4000/insitu.10505.	Doctorant	322.
Héroid Michel, Compte rendu de « Hartmut Scholz, <i>Die mittelalterlichen Glasmalereien in Nürnberg, Sebalder Stadtseite</i> , Berlin, 2013, 710 p. (Corpus vitrearum medii aevi Deutschland, vol. X, 2) », <i>Bulletin monumental</i> , vol. 173-3, 2015, p. 293-294.	Chercheur statutaire	323.
Héroid Michel, Compte rendu de « Isabelle Lecocq, <i>Les Vitraux de la seconde moitié du XVIe siècle et de la première moitié du XVIIe siècle conservés en Belgique. Provinces du Brabant wallon, de Hainaut, de Liège et de Namur</i> , Turnhout, 2011, 792 p. (Corpus vitrearum-Belgique, tome VI) », <i>Revue de l'art</i> , n° 185, 2014, p. 58-59.	Chercheur statutaire	324.
Héroid Michel, Compte rendu de « Renée Burnam, <i>Stained Glass before 1700 in the Philadelphia Museum of Art</i> , Harvey-Miller, Londres-Turnhout, 2012, 432 p., ill. (Corpus vitrearum États-Unis d'Amérique, VI-1) », <i>Bulletin monumental</i> , t. 173-1, 2015, p. 87-88.	Chercheur statutaire	325.
Héroid Michel, compte rendu de « Yves Cranga, Marie-Claude Leonelli dir., <i>Le triptyque du Buisson ardent</i> , Arles, Actes sud, 2011, 158 p. », <i>Revue de l'Art</i> , n° 175, 2012-1, p. 76-77.	Chercheur statutaire	326.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Jaret Émeline, « "Hommage à Philippe Thomas et autres œuvres", augmenté de "L'Ombre du jaseur (d'après Feux Pâles)", Genève, Musée d'art moderne et contemporain, 12 février-18 mai 2014 », <i>Marges. Revue d'art contemporain</i> , n° 19, hiver 2014, p. 152-153.	Doctorant	327.
Jaret Émeline, « "Peter Downsbrough", Sérignan, Musée Régional d'Art Contemporain du Languedoc-Roussillon, 1er mars-11 juin 2014 », <i>Marges. Revue d'art contemporain</i> , n° 19, hiver 2014, p. 156-157.	Doctorant	328.
Jaret Émeline, « Bibliographie et Chronologie de Philippe Thomas », <i>Retour d'y voir</i> , n° 5, juin 2012, <i>Retraits de l'artiste en Philippe Thomas</i> , p. 340-358.	Doctorant	329.
Koering Jérémie, compte rendu de « Michael Fried, <i>The Moment of Caravaggio</i> , Princeton, Princeton University Press, 2010 », <i>Histara, les comptes rendus</i> , mis en ligne le 17 novembre 2014 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1177	Chercheur statutaire	330.
Levaillant Françoise, compte rendu de « Chevretil Desbiolles, Yves : <i>Waldemar-George, critique d'art. Cinq portraits pour un siècle paradoxal. Essai et anthologie</i> , 238 p., ISBN : 978-2-7535-5031-5 (Presses Universitaires de Rennes, Rennes 2016) », <i>Histara, les comptes rendus</i> , publié en ligne le 25 août 2017 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2919	Membre honoraire	331.
Lévy Tania, [article] « Kleinclausz, Arthur », in <i>Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale</i> , dir. Philippe Sénéchal et Claire Barbillon, Paris, site web de l'INHA, 2012 : http://www.inha.fr/spip.php?article2378 .	Doctorant	332.
López Fátima, « <i>Dictionnaire des symboles, emblèmes & attributs</i> (Paris, 1897) de Maurice Pillard Verneuil : el simbolismo dispuesto a la ornamentación Art Nouveau », in <i>Confluencia de la imagen y la palabra</i> , Valence, Universitat de València, 2015, p. 293-304.	Chercheur invité	333.
Lurin Emmanuel, « Inventions ou poésies architecturales ? Antoine Caron et l'architecture de son temps », compte rendu de « Yves Pauwels, "Fêtes, massacres et colonnes : Antoine Caron et l'architecture de son temps", <i>Revue de l'art</i> , 188/2015-2, p. 33-41 », <i>Bulletin monumental</i> , 174/1, 2016, p. 109-110.	Chercheur statutaire	334.
Lurin Emmanuel, « Les marbres de Dinant : l'entreprise des Tabaguet et le commerce des marbres en Europe (XVIe-XVIIIe siècle) » [compte rendu de « Francis Tourneur, "Les Tabaguet, 'marchands de marbres demeurant à Dinant au pays de Liège'", <i>Bulletin de l'Institut archéologique liégeois</i> , CXVIII, 2014, p. 59-125], <i>Bulletin monumental</i> , vol. 175/3, 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	335.
Lurin Emmanuel, « Pratiques paysagères, logiques discursives et stratégies de domination dans les jardins romains », compte rendu de « Denis Ribouillault, <i>Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVIe siècle</i> , Paris, CTHS/INHA, 2013 », <i>Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege</i> , 69e année, mars 2016/3, p. 122-127.	Chercheur statutaire	336.
Lurin Emmanuel, « Retour sur le "maître d'Oiron", [compte rendu de] Dominique Cordellier et Cécile Scailliérez, "L'énigmatique maître d'Oiron", <i>Revue historique du Centre-Ouest</i> , IX, 2e semestre 2010 (2011), p. 263-286 », <i>Bulletin Monumental</i> , 170/4, 2013, p. 7-8.	Chercheur statutaire	337.
Lurin Emmanuel, compte rendu de « Sara Galletti, <i>Le Palais du Luxembourg de Marie de Médicis, 1611-1631</i> , Paris, Picard, 2012 », <i>Bulletin monumental</i> , 173/4, 2015, p. 400-402.	Chercheur statutaire	338.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lurin Emmanuel, compte rendu de « Tatjana Bartsch et Peter Seiler (éd.), <i>Rom zeichnen. Maarten van Heemskerck 1532-1536/37</i> , Berlin, Gebr. Mann Verlag, 2012 », <i>Revue de l'Art</i> , n° 183, 2014/1, p. 68.	Chercheur statutaire	339.
Lurin Emmanuel, compte rendu de « <i>Henri IV à Fontainebleau. Un temps de splendeur</i> , catalogue d'exposition (Château de Fontainebleau, 7 nov. 2010-28 fév. 2011), Paris, 2010 », <i>Bulletin monumental</i> , 170-1, 2012, p. 14-15.	Chercheur statutaire	340.
Michel Hérold, compte rendu de « Jacques Gruber et l'Art nouveau, un parcours décoratif, cat. exp. Nancy, 16 septembre 2011-22 janvier 2012, Nancy 2011, 240 p. », <i>Revue de l'Art</i> , n° 175, 2012-1, p. 77-78.	Chercheur statutaire	341.
Muresan Raluca, compte rendu de « Ter Minassian Taline (dir.), <i>Patrimoine & architecture dans les États post-soviétiques</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013 », <i>Revue de l'art</i> , n° 189, 2015/3, p. 76-77.	Doctorant	342.
Muresan Raluca, compte rendu de « Toader Popescu, <i>Proiectul feroviar românesc (1842-1916) [Le Projet ferroviaire roumain (1842-1916)]</i> , Bucarest, Simetria, 2014, 294 p. », <i>Revue de l'art</i> , n° 191, 2016/1, p. 84-85.	Doctorant	343.
Pascarel Nathalie, « Compte rendu : Anne Perrin Khelissa, <i>Gênes au XVIIIe siècle. Le décor d'un palais</i> , Paris, CTHS-INHA, L'Art et l'Essai, Paris, 2013 », <i>Histoire urbaine</i> , 3e trimestre 2014. Article mis en ligne le 26 décembre 2014 : http://sfhu.hypotheses.org/2083 .	Doctorant	344.
Pascarel Nathalie, compte rendu de « Barbe, Françoise - Stagno, Laura - Villari - Elisabetta (dir.), <i>L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XVe siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés. La tenture d'Alexandre de la collection Doria Pamphilj à Gênes...</i> (Brepols, Turnhout 2013) », <i>Histara, les comptes rendus</i> , mis en ligne le 2 avril 2015 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2194 .	Doctorant	345.
Pascarel Nathalie, compte rendu de « Clément Alix et Épaud Frédéric (sous la direction de), <i>La Construction en pan de bois au Moyen Âge et à la Renaissance</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 449 p. », <i>Histoire urbaine</i> , 1er trimestre 2013. Article mis en ligne le 12 février 2014 : http://sfhu.hypotheses.org/1664 .	Doctorant	346.
Pouy Léonard, « Coppier, André Charles », in <i>Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale</i> , dir. Philippe Sénéchal et Claire Barbillon, Paris, publié sur le site de l'INHA le 5 mars 2013. URL : https://www.inha.fr/fr/ressources/publications/publications-numeriques/dictionnaire-critique-des-historiens-de-l-art/coppier-andre-charles.html?search-keywords=coppier	Doctorant	347.
Pouy Léonard, compte rendu de « Rosen, Jochai, "Soldiers at Leisure: The Guardroom Scene in Dutch Genre Painting of the Golden Age" (Amsterdam, 2010) », <i>The Burlington Magazine</i> , n° 1307, vol. 154, février 2012, <i>Art in Northern Europe</i> , p. 131.	Doctorant	348.
Rossi Pauline, « La naissance de la région capitale » [compte rendu de F. Bourillon et A. Fourcaut dir., <i>Agrandir Paris 1870-1970</i> , actes du colloque, Paris, 2012, Publications de la Sorbonne, coll. Histoire contemporaine, 2014], <i>Métropolitiques</i> , 31 mars 2014, URL : http://www.metropolitiques.eu/Un-ouvrage-essentiel-sur-la.html .	Doctorant	349.
Rousseau Claire, « Milice angélique (La) », in <i>Dictionnaire biographique des frères prêcheurs</i> [en ligne], Notices thématiques, Apostolats, mis en ligne le 14 mars 2015, URL : http://dominicains.revues.org/854	Doctorant	350.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Sotirakis Alexandra, compte rendu de « Balcon-Berry S., Boissavit-Camus B., Chevalier P. (dir.), <i>La Mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin</i> , Turnhout, Brepols, 2016 », <i>Histara, les comptes rendus</i> , mis en ligne le 28 novembre 2016 : http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2831 .	Doctorant	351.
Terrier Aliferis Laurence, Compte rendu de « Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250, catalogue d'exposition, dir. Christine Descatoire, Marc Gil et Marie-Lys Marguerite, Paris, Réunion des musées nationaux, 2013 », <i>Kunstform-Sehepunkte</i> , octobre 2013.	Chercheur invité	352.
Tillet Pierre, compte rendu de « Catherine Chevalier & Andreas Fohr, <i>Une Anthologie de la revue Texte zur Kunst de 1990 à 1998</i> , Paris, Les Presses du réel, 2011 », <i>Les Cahiers du MNAM</i> , n° 118, hiver 2011-2012.	Doctorant	353.
Tillet Pierre, compte rendu de « Dario Gamboni, <i>La Destruction de l'art. Iconoclisme et vandalisme depuis la Révolution française</i> , Dijon, Les presses du réel, 2015 », <i>Les Cahiers du MNAM</i> , n° 140, été 2017, à paraître.	Doctorant	354.
Tillet Pierre, compte rendu de « Lorraine Daston & Peter Galison, <i>Objectivité</i> , Dijon, les presses du réel, domaine "Fabula", 2012 », <i>Les Cahiers du MNAM</i> , n° 133, automne 2015.	Doctorant	355.
Yang Yuting, « Une grande exposition au Louvre en l'honneur de Nicolas Poussin et de Dieu » [« 卢浮宫特展向普桑致敬 »], <i>Chinese Social Sciences Journal [中国社会科学报]</i> , Pékin, n° 806, septembre 2015. Texte en chinois.	Doctorant	356.
OUVRAGES Monographies et ouvrages scientifiques, éditions critiques, traductions		
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et Chevallier Fabienne, <i>Le Patrimoine monumental : sources, objets et représentations</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 540 p.	Chercheur statutaire	357.
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et Harismendy P., <i>L'Assiette du touriste : le goût de l'authentique</i> , Rennes/Tours, Presses universitaires de Rennes/Presses universitaires François-Rabelais, coll. « La table des hommes », 2013, 340 p.	Chercheur statutaire	358.
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et Letondu S., <i>Georges Maillols (1913-1998), architecte</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, 248 p.	Chercheur statutaire	359.
Balcon-Berry Sylvie, <i>Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Troyes</i> , rééd. revue et augmentée, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, coll. « Guide. Cathédrales de France », 2016.	Chercheur statutaire	360.
Balut Pierre-Yves, <i>Théorie du vêtement</i> , Paris, L'Harmattan, 2013, 165 p.	Chercheur statutaire	361.
<u>Baudez Basile</u> et Olsberg Nicholas, <i>A Civic Utopia. Architecture and the City in France, 1765-1837</i> , Londres, Drawing Matter, 2016,	Chercheur statutaire	362.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

132 p.		
Baudez Basile, <i>Architecture et tradition académique au temps des Lumières</i> , préf. Jean-Michel Leniaud, Rennes, PUR, coll. « Art et société », 2013, 392 p.	Chercheur statutaire	363.
Baudez Basile, <i>La Naissance de l'Académie des beaux-arts de Russie, 1757-1802</i> , Paris, Éditions de l'École des chartes, à paraître.	Chercheur statutaire	364.
Bergère Marie-Claire, Cheval Jérémy, Elisseeff Danielle et Ged Françoise, <i>La Villa Basset : résidence du consul général de France à Shanghai</i> , trad. du français en chinois par Wang Ju et <u>Wei Xiaoli</u> , Paris, Éd. internationales du patrimoine, 2013.	Doctorant	365.
Beuzard Marjolaine, <i>Abraham Palatnik : une discipline du chaos ?</i> [cat. expo., mai-juin 2012, galerie Denise René, Rive Gauche], Paris, Éd. Galerie Denise René, 2012.	Doctorant	366.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , <i>L'Imaginaire des grottes dans les jardins européens</i> , Paris, Éditions Hazan, 2014, 400 p.	Chercheur statutaire	367.
Brunon Hervé, <i>Giardini di saggezza in Occidente</i> , trad. Serena Monachesi, Rome, DeriveApprodi, coll. « Habitus » (14), 2017, 96 p. Trad. de <i>Jardins de sagesse</i> , Paris, Le Seuil, 2014.	Chercheur statutaire	368.
Brunon Hervé, <i>Jardins de sagesse en Occident</i> , Paris, Seuil, 2014, 128 p.	Chercheur statutaire	369.
Castelluccio Stéphane, <i>Collecting Chinese and Japanese Porcelain in Pre-Revolutionary Paris</i> , Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2013.	Chercheur statutaire	370.
Castelluccio Stéphane, <i>L'Éclairage, le chauffage et l'eau aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , Montreuil, Gourcuff-Gradenigo, 2016, 280 p.	Chercheur statutaire	371.
Castelluccio Stéphane, <i>Le Goût pour les porcelaines de Chine et du Japon à Paris aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2013, 224 p. Publication en partenariat avec le J. Paul Getty Museum de Los Angeles. Publication en anglais par le J. Paul Getty Museum de Los Angeles sous le titre <i>Collecting Chinese and Japanese Porcelain in Pre-Revolutionary Paris</i> , Los Angeles, The J. Paul Getty Museum, 2013.	Chercheur statutaire	372.
Castelluccio Stéphane, <i>Marly. Art de vivre et pouvoir de Louis XIV à Louis XVI</i> , Paris, Éditions Gourcuff-Gradenigo, 2014, 263 p.	Chercheur statutaire	373.
Dryansky Larisa, <i>Cartophotographies. De l'art conceptuel au Land Art</i> , Paris, INHA/CTHS, coll. « L'art et l'essai », 2017, 336 p.	Chercheur statutaire	374.
Edelmann Frédéric, <i>Made by Chinese. Architecture</i> , trad. du français en chinois par Wei Xiaoli, Paris, Galerie Enrico Navarra, 2013.	Doctorant	375.
Ferré Rose-Marie (ed.), <i>Le Livre du Cœur d'Amours esprits</i> de René d'Anjou (Paris, BnF, ms. Fr. 24399), Turnhout, Brepols, coll. « ETRILMA, Les Études du RILMA (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen Âge) », dir. Christian Heck, à paraître.	Chercheur statutaire	376.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Ferré Rose-Marie, <i>René d'Anjou et les arts : le jeu des mots et des images</i> , Turnhout, Brepols, coll. « Culture et société médiévales », 2012, 548 p.	Chercheur statutaire	377.
<u>Gady Alexandre</u> et Allimant-Verdillon Anne, <i>Le Jardin des Tuileries d'André Le Nôtre. Un chef-d'œuvre pour le Roi-Soleil</i> , Paris, Somogy, 2013, 142 p.	Chercheur statutaire	378.
<u>Gady Alexandre</u> et Cojannot Alexandre, <i>Dessiner pour bâtir, le métier d'architecte au XVII^e siècle</i> [cat. expo., musée des Archives nationales, Paris, 13 décembre 2017 - 12 mars 2018], Paris, Archives nationales/Le Passage, 2017, 352 p.	Chercheur statutaire	379.
<u>Gady Alexandre</u> , Faisant Étienne et Carlotti François-Xavier, <i>De l'hôtel de Fieubet à l'école Massillon</i> , Paris, Artelia, 2016, 224 p.	Chercheur statutaire	380.
Gady Alexandre, <i>L'Hôtel de Sully, au cœur du Marais</i> , 2e éd. revue et corrigée, Paris, éditions du Patrimoine, coll. « Itinéraires », 2015, 64 p.	Chercheur statutaire	381.
Gady Alexandre, <i>Le Louvre et les Tuileries. La fabrique d'un chef-d'œuvre</i> , Paris, Musée du Louvre/Le Passage, 2015, 318 p.	Chercheur statutaire	382.
Gady Alexandre, <i>Le Louvre et les Tuileries. La fabrique d'un chef-d'œuvre</i> , 2e éd., Paris, Musée du Louvre/Le Passage, 2016.	Chercheur statutaire	383.
Gady Alexandre, <i>Versailles, la fabrique d'un chef-d'œuvre</i> , Paris/Versailles, Le Passage/Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, coll. « Beaux-livres », 2014, 240 p. Réédition de l'ouvrage publié en 2011.	Chercheur statutaire	384.
Gailllemin Jean-Louis, <i>Hubert Le Gall</i> , Paris, Norma, 2013, 207 p. Texte en français et anglais (trad. G. Sharpley).	Membre honoraire	385.
<u>Gailllemin Jean-Louis</u> , Huston Nancy, Vernière Laure et Bourellec Ronan, <i>Pucci de Rossi</i> , Paris, Norma, 2017, 352 p.	Membre honoraire	386.
Gailllemin Jean-Louis, <i>Passion Art déco. Félix Marcilhac</i> , Paris, Le Passage, 2014, 201 p.	Membre honoraire	387.
<u>Gatouillat Françoise</u> et Hamon Étienne, <i>Saint-Étienne-du-Mont. Un chef d'œuvre parisien de la Renaissance</i> , collab. Henri de Rohan-Csermak, Paris, Picard, 2016, 240 p.	Membre honoraire	388.
Gauthier Michel, <i>Art conceptuel</i> , Paris, Centre Pompidou, 2013.	PAST	389.
Gauthier Michel, <i>Bertrand Lavier, depuis 1969</i> [cat. expo., 26 septembre 2012-7 janvier 2013], Paris, Centre Pompidou, 2012, 60 p.	PAST	390.
Gauthier Michel, <i>Yamou</i> , Genève, Skira, coll. « Images affranchies », 2014.	PAST	391.
<u>Gerard Powell Véronique</u> et Marías Fernando (ed.), <i>Journey to Spain by Charles Garnier. With Collaboration of Louise Garnier, Gustave Boulanger and Ambroise Baudry</i> , Donostia-San Sebastian, Ed. Nerea, 2012, 295 p. (+ volume avec texte en fac simile).	Chercheur statutaire	392.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gerard Powell Véronique et Marías Fernando (ed.), <i>Viaje a España por Louise, Gustave Boulanger, Ambroise Baudry y Charles Garnier, 1868</i> , Donostia-San Sebastián, Nerea, 2012, 450 p. (dont texte en fac simile). Édition anglaise : <i>Journey to Spain by Charles Garnier with the collaboration of Louise Garnier, Gustave Boulanger and Ambroise Baudry, 1868</i> , Nerea, 2012, 295 p. (+ volume avec texte en fac simile).	Chercheur statutaire	393.
Gerard Powell Véronique et Ribeyrol Charlotte, <i>Alma-Tadema y la pintura victoriana en la Colección Pérez Simón</i> , cat. exp. [musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, 25 juin - 5 octobre 2014], Madrid, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2014, 209 p. L'exposition a également été présentée à Paris, musée Jacquemart-André, 13 septembre 2013-20 janvier 2014 ; Rome, Chiostro del Bramante, 15 février-5 juin 2014 ; Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014-29 mars 2015. Ces expositions ont donné lieu à des publications spécifiques aux différentes présentations.	Membre honoraire	394.
Gerard Powell Véronique, <i>A Victorian Obsession. The Pérez Simón Collection at Leighton House</i> , cat. exp. [Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014-29 mars 2015], Londres : Royal Borough of Kensington and Chelsea, 2014, 222 p. L'exposition a également été présentée à Paris, musée Jacquemart-André, 13 septembre 2013-20 janvier 2014 ; Madrid, musée Thyssen-Bornemisza, 25 juin-5 octobre 2014 ; Rome, Chiostro del Bramante, 15 février-5 juin 2014. Ces expositions ont donné lieu à des publications spécifiques aux différentes présentations.	Membre honoraire	395.
Gerard Powell Véronique, <i>Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese</i> , cat. exp. [Rome, Chiostro del Bramante, 15 février-5 juin 2014], Milan, Silvana, 2014. L'exposition « Désirs et voluptés à l'époque victorienne » a également été présentée à Paris, musée Jacquemart-André, 13 septembre 2013-20 janvier 2014 ; Madrid, 25 juin-5 octobre 2014 ; Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014-29 mars 2015. Ces expositions ont donné lieu à des publications spécifiques aux différentes présentations.	Membre honoraire	396.
Goetz Adrien, <i>100 Chefs-d'œuvre du Louvre racontent une histoire du monde</i> , Paris, Musée du Louvre/Beaux-Arts magazine éditions/France Culture, 2015, 312 p.	Chercheur statutaire	397.
Goetz Adrien, <i>Le Trésor de la cathédrale d'Angoulême. Jean-Michel Othoniel</i> , préf. Mgr Claude Dagens, Paris, A.P.R.E.S Éditions (Les Presses du réel), 2017, 144 p. et DVD. Film réalisé par Gilles Coudert et Damien Faure.	Chercheur statutaire	398.
Goetz Adrien, <i>Monet à Giverny</i> , Giverny/Montreuil, Fondation Claude-Monet/Gourcuff Gradenigo, 2015, 93 p.	Chercheur statutaire	399.
Goetz Adrien, <i>Un jour avec Claude Monet à Giverny</i> , Paris, Flammarion, 2017.	Chercheur statutaire	400.
Gouzi Christine, <i>Henry Caro-Delvaile (1876-1928), peintre de la Belle Époque de Paris à New York</i> , Paris, Faton, 2016, 302 p.	Chercheur statutaire	401.
Grivel Marianne, Leproux Guy-Michel et Nassieu Maupas Audrey, <i>Baptiste Pellerin et l'art parisien de la Renaissance</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & Société », 2014, 280 p.	Chercheur statutaire	402.
Héroid Michel, <i>Vitraux en Languedoc et Roussillon</i> , Montpellier, Inventaire général du patrimoine culturel de la Région Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, coll. « Focus patrimoine » (7), 2017, 148 p. Publié avec le soutien du Centre André Chastel.	Chercheur statutaire	403.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Hubert Bruno J. (dir.), <i>Architectures-mutations : transformations urbaines en Chine</i> , trad. du français en chinois par <u>Wei Xiaoli</u> et Lu Yue, Paris, École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais/Cité de l'architecture et du patrimoine, 2012, 234 p.	Doctorant	404.
Joubert Fabienne, <i>Un Programme princier pour la cathédrale d'Orléans</i> , Éditions de la DRAC Centre, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	405.
Karel van Mander, <i>Le Livre des peintres. Vies des peintres des Pays-Bas et de l'Allemagne</i> , trad. du néerlandais par Henri Hymans, introduction et notes de <u>Véronique Gerard Powell</u> , Paris, Klincksieck, coll. « Les mondes de l'art », 2017, 464 p.	Membre honoraire	406.
Koering Jérémie (ed.), « Robert Klein, <i>L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle</i> », avant-propos d'Henri Zerner, Paris, INHA, coll. « Inédits », 2017, 293 p. Introduction, établissement du texte et édition scientifique de Jérémie Koering.	Chercheur statutaire	407.
Koering Jérémie, <i>Le Prince en représentation : histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle</i> , Arles, Actes Sud, 2013.	Chercheur statutaire	408.
<u>La Gorce Jérôme de</u> et Choné Paulette, <i>Fastes de cour au XVII^e siècle. Costumes de Bellange et Berain</i> , cat. expo. (musée de Condé, Chantilly, 13 mai-13 août 2015), Saint-Rémy-en-l'Eau, Monelle Hayot, 2015, 256 p.	Chercheur statutaire	409.
Le Gall Guillaume, <i>La Peinture mécanique. Le Diorama de Daguerre</i> , Paris, Mare et Martin, 2013, 135 p.	Chercheur statutaire	410.
Le Gall Guillaume, <i>Paris Passion. Eugène Atget</i> , Paris, Yellowkornet, 2014, 192 p.	Chercheur statutaire	411.
Lemoine Bertrand, <i>Les 101 mots du Grand Paris, à l'usage de tous</i> , Paris, Archibooks, 2015, 160 p.	Chercheur statutaire	412.
Limousin Catherine (ed.), <i>Carnets de dessins de Corneille et d'André Theunissen, Second Australian General Hospital Wimereux 1916</i> , mis en ligne dans l'archive ouverte HAL-SHS, 2015 : https://halshs.archives-ouvertes.fr/CACLRPFHAO/halshs-01235585v1	Membre honoraire	413.
Limousin Catherine, <i>Corneille et Paul Theunissen. Catalogue raisonné</i> , Paris, Mare et Martin, 2015, 323 p.	Membre honoraire	414.
Meier-Graefe Julius, <i>Édouard Manet</i> , trad. de l'allemand, présenté et annoté par <u>Victor Claass</u> , Paris, Klincksieck, coll. « L'esprit et les formes », 2013, 264 p.	Doctorant	415.
Mérot Alain, <i>Nicolas Poussin. L'Amitié embrassant la Peinture</i> , coll. « Ateliers imaginaires », Paris, Nouvelles Éditions Scala, 2013, 176 p.	Chercheur statutaire	416.
Mignot Claude, <i>François Mansart, un architecte artiste au siècle de Louis XIII et de Louis XIV</i> , collab. Joëlle Barreau et Étienne Faisant, Paris, Le Passage, 2016, 240 p.	Chercheur statutaire	417.
Mignot Claude, <i>Grammaire des immeubles parisiens, six siècles de façades du Moyen Âge à nos jours</i> , éd. revue et augmentée, Paris, Parigramme, 2013, 224 p. (1 ^e éd. 2004, 208 p.).	Chercheur statutaire	418.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Mignot Claude, <i>Le Château de Maisons</i> , nouv. éd. refondue et augmentée, Paris, éditions du Patrimoine, coll. « Itinéraires du patrimoine », 2013, 56 p. (1ère éd., 1999).	Chercheur statutaire	419.
Mignot Claude, <i>Paris. 100 façades remarquables</i> , Paris, Parigramme, 2015, 240 p.	Chercheur statutaire	420.
Molinié Anne-Sophie, <i>Les Fresques de la villa Barbaro. Véronèse</i> , Poitiers, Canopé éditions, 2015.	Chercheur statutaire	421.
Pierre Arnauld, Camfield William A., Calté Beverley et Clements Candace, <i>Francis Picabia. Catalogue raisonné. Volume II (1915-1927)</i> , Bruxelles, Mercatorfonds, 2016.	Chercheur statutaire	422.
Pierre Arnauld, Camfield William A., Calté Pierre, Calté Beverley et Clements Candace, <i>Francis Picabia. Catalogue raisonné. Volume I (1898-1914)</i> , Bruxelles, Mercatorfonds, 2014, 424 p.	Chercheur statutaire	423.
Pierre Arnauld, <i>Christian Floquet. Engager la peinture</i> , Genève, Mamco, 2013, 280 p.	Chercheur statutaire	424.
Pierre Arnauld, <i>Futur antérieur. Art contemporain et rétrocitation</i> , Paris, M19, coll. « 20/27. Essais sur l'art », 2012, 151 p.	Chercheur statutaire	425.
<u>Sandron Dany</u> et Tallon Andrew, <i>Notre-Dame de Paris : neuf siècles d'histoire</i> , Paris, Parigramme, 2013, 190 p. Voir la présentation de l'ouvrage.	Chercheur statutaire	426.
Sawczuk Magdalena, Polap Alicja, Roszak Piotr et Wittbrot Marek, <i>L'Art de la croix. La croix dans l'art</i> [cat. expo., Paris, galerie Roi Doré, 15 novembre 2016–4 février 2017], Paris, Éditions yot-art, 2017.	Doctorant	427.
Schnapper Antoine, <i>Le Géant, la licorne et la tulipe. Histoire et histoire naturelle</i> , annotation et mise à jour par <u>Mickaël Szanto</u> , Sophie Mouquin et Patrick Michel, Paris, Flammarion, coll. « Les cabinets de curiosités en France au XVIIe siècle », rééd., 2012, 767 p.	Chercheur statutaire	428.
Terrier Aliferis Laurence, <i>La Doctrine de l'eucharistie de Guibert de Nogent. Avec le texte et la traduction du De pigneribus, Livre II</i> , Paris, Vrin, coll. « Sic et non », 2013, 172 p.	Chercheur invité	429.
Tillet Pierre, <i>L'Espace vertical. Colonnes et obélisques dans la sculpture, du XXe siècle à nos jours</i> , Bruxelles, La Lettre volée, à paraître.	Doctorant	430.
Zhou Jian et Grubert Mireille (dir.), <i>Apprendre à lire le patrimoine</i> , trad. du français en chinois et du chinois en français par Yuan Yi, <u>Wei Xiaoli</u> , Lu Yue, Françoise Ged, Émilie Rousseau, Shao Yong et al., Paris/Shanghai, Cité de l'architecture et du patrimoine/Tongji Press, 2013, 167 p.	Doctorant	431.

Direction / édition scientifique		
Andrieux Jean-Yves (dir.), <i>Villes de Bretagne : images et histoire</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 384 p.	Chercheur statutaire	432.
Balcon-Berry Sylvie (dir.), <i>Lumières cisterciennes</i> [livret d'exposition, Cité du vitrail à Troyes, 20 juin-31 décembre 2015], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2015.	Chercheur statutaire	433.
<u>Balcon-Berry Sylvie</u> , Boissavit-Camus Brigitte et Chevalier Pascale (dir.), <i>La Mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin</i> , Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » (29), 2016.	Chercheur statutaire	434.
Balut Pierre-Yves (dir.), <i>La Théorie de la médiation en histoire de l'art et en archéologie. Épistémologie, modèles, applications</i> , numéro thématique de <i>Tétralogique</i> , à paraître en 2018.	Chercheur statutaire	435.
Bianchini Samuel et Verhagen Erik (dir.), <i>Practicable. From Participation to Interaction in Contemporary Art</i> , en collaboration avec <u>Larisa Dryansky</u> et Nathalie Delbard, Cambridge (Mass.), MIT Press, 2016.	Chercheur statutaire	436.
Bouffard Mickaël, Perras Jean-Alexandre et Wicky Érika (dir.), <i>Le Corps dans l'histoire et les Histoires du corps, précédé d'un entretien avec Georges Vigarello</i> , Paris, Hermann, 2013, 218 p.	Chercheur invité	437.
Brunon Hervé (dir.), <i>Inventer des plantes</i> , numéro thématique de la revue <i>Les Carnets du paysage</i> , n° 26, 2014, 240 p.	Chercheur statutaire	438.
Caude Élisabeth, <u>La Gorce Jérôme de</u> et Saule Béatrix (dir.), <i>Fêtes et divertissements à la Cour</i> [cat. expo., Établissement public du château de Versailles, 29 novembre 2016 – 26 mars 2017], Paris, Gallimard, 2016, 390 p.	Chercheur statutaire	439.
<u>Chatenet Monique</u> , Meunier Florian et Prévot Alain (dir.), <i>Le Château de faïence de François Ier : les terres cuites émaillées de Girolamo della Robbia au château de Madrid (bois de Boulogne)</i> , octobre 2012, n° 36 de la revue <i>Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques : Moyen Âge, Renaissance, Temps modernes</i> , 168 p.	Chercheur statutaire	440.
<u>David Véronique</u> et Finance Laurence de (dir.), <i>Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain</i> , cat. expo. (Paris, 20 mai - 21 septembre 2015), Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine/Liénart, 2015, 240 p. Ouvrage bilingue français-anglais.	Chercheur statutaire	441.
<u>Dryansky Larisa</u> et Wicky Érika (dir.), <i>Projeter/Projecting</i> , automne 2014-printemps 2015, n° 24-25 de la revue <i>Intermédialités/Intermediality</i> .	Chercheur statutaire	442.
Elsig Frédéric, Le Deschault de Monredon TERENCE, Mariaux Pierre Alain, Roux Brigitte et <u>Terrier Laurence</u> (dir.), <i>L'Image en questions. Pour Jean Wirth</i> , Genève/Paris, Droz, coll. « Ars longa », 2013, 344 p.	Chercheur invité	443.
Ersek Annamaria (coord.), <i>Les Transferts artistiques dans l'Europe gothique (XIIe-XVIe siècles). Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire</i> , dir. Jacques Dubois, Jean-Marie Guillouët, Benoît Van den Bossche, Paris, Picard, 2014, 367 p.	Doctorant	444.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<u>EWIG Isabelle</u> et <u>KOERING Jérémie</u> (dir.), <i>Collage ?</i> , numéro thématique de la revue <i>Histoire de l'art</i> , n° 78, 2016, 197 p.	Chercheur statutaire	445.
Gady Alexandre (dir.), <i>L'Hôtel des Invalides</i> , Paris, Éditions de l'Esplanade, 2016, 252 p.	Chercheur statutaire	446.
<u>GAILLEMIN Jean-Louis</u> et David Augustin (dir.), <i>Céramiques de l'atelier d'art Primavera, 1912-1960</i> [cat. expo., Le Printemps, Paris, 12 septembre-10 octobre 2015 et Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, 21 octobre-31 décembre 2015], ed. Printemps, Paris, Le Passage, 2015, 120 p.	Membre honoraire	447.
Gauthier Michel (dir.), <i>Gérard Fromanger</i> [cat. expo., 17 février-16 mai 2016, Paris, Centre Pompidou], Paris, Centre Pompidou, 2016.	PAST	448.
Gerard Powell Véronique (dir.), <i>Désirs et volupté à l'époque victorienne, collection Pérez Simón</i> , cat. exp. [Paris, musée Jacquemart-André, 13 septembre 2013-20 janvier 2014], Bruxelles, Fonds Mercator, 2013, 239 p. L'exposition a également été présentée à Rome, Chiostro del Bramante, 15 février-5 juin 2014 ; Madrid, musée Thyssen-Bornemisza, 25 juin-5 octobre 2014 ; Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014-29 mars 2015. Ces expositions ont donné lieu à des publications spécifiques aux différentes présentations.	Chercheur statutaire	449.
<u>GOUZI Christine</u> et <u>Leribault Christophe</u> (dir.), <i>Le Baroque des Lumières. Chefs-d'œuvre des églises parisiennes au XVIII^e siècle</i> [cat. expo., Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 21 mars-16 juillet 2017], Paris, Paris Musées, 2017, 366 p.	Chercheur statutaire	450.
<u>HÉROLD Michel</u> et <u>David Véronique</u> (dir.), <i>Vitrail : Ve-XXI^e siècle</i> , préf. Roland Recht, phot. Marc Walter, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, 592 p.	Chercheur statutaire	451.
Jaret Émeline (dir.), <i>L'Artiste-théoricien</i> , printemps 2016, n° 22, numéro thématique de la revue <i>Marges</i> [Presses Universitaires de Vincennes].	Doctorant	452.
<u>KOERING Jérémie</u> et Campbell Stephen J. (dir.), <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , numéro spécial de la revue <i>Art History</i> , vol. 37, n° 2, 2014.	Chercheur statutaire	453.
Koering Jérémie et Campbell Stephen J. (dir.), <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , Chichester, Wiley Blackwell, coll. « Art History Book Series », 2015, 230 p.	Chercheur statutaire	454.
<u>KOERING Jérémie</u> et <u>Texier Simon</u> (dir.), <i>L'Art de la façade : architecture et arts visuels</i> , numéro thématique de la revue <i>Histoire de l'art</i> , n° 72, 2013 (paru en 2014).	Chercheur statutaire	455.
<u>LAUGÉE Thierry</u> et Carou Alain (dir.), <i>De quoi le peuple est-il le nom ?</i> , dossier de la <i>Revue de la BnF</i> , n° 52, 2016.	Chercheur statutaire	456.
Lemoine Bertrand (dir.), <i>Habiter le Grand Paris</i> , Paris, Archibooks, 2013, 224 p. Publié à l'occasion de la Semaine de l'Atelier international du Grand Paris organisée du 1er au 7 juillet 2013 au Centquatre à Paris.	Chercheur statutaire	457.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<u>Lestienne Cécile</u> et Duhau Isabelle (dir.), <i>Patrimoine(s) de la santé. Essais de définition, enjeux de conservation</i> , n° 31, 2017, numéro thématique d' <i>In situ. Revue des patrimoines</i> . Texte intégral en ligne : https://insitu.revues.org/	Doctorant	458.
Minnaert Jean-Baptiste (dir.), <i>Tours, métamorphoses d'une ville. Architectures et urbanisme XIXe-XXIe siècle</i> , Paris, Norma, 2016.	Chercheur statutaire	459.
Molinié Anne-Sophie (dir.), <i>L'Histoire des arts dans tous ses états</i> , Paris, L'Harmattan, à paraître en septembre 2017.	Chercheur statutaire	460.
Polap Alicja et <u>Sawczuk Magdalena</u> (réd. et trad.), <i>Witold Januszewski, 1915-1981. Ce que m'a dit l'écorce de bouleau ? Peintures et dessins</i> [cat. expo., Paris, galerie Roi Doré, 18 septembre–31 octobre 2015], Paris, éd. yot-art, 2015.	Doctorant	461.
Ramos Julie (dir.), <i>Le Tableau vivant ou L'Image performée</i> , collab. <u>Léonard Pouy</u> , préf. Olivier Py, Paris, Mare & Martin/INHA, 2014, 366 p.	Doctorant	462.
Sandron Dany (dir.), <i>L'Histoire en mouvements. L'art en Europe de l'Antiquité aux avant-gardes</i> , Paris, Nouveau Monde, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	463.
Sandron Dany (dir.), <i>Paris au Moyen Âge : les sous-sols d'une ville hors norme</i> , n° spécial des <i>Dossiers d'archéologie</i> , n° 371, septembre/octobre 2015, 82 p.	Chercheur statutaire	464.
<u>Sandron Dany</u> et Myara Kelif Elinor (dir.), <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe. Thème 7, L'Art en Europe</i> [en ligne], 2016-2019, URL : http://ehne.fr/ . Contributions de nombreux chercheurs du Centre André Chastel.	Chercheur statutaire et CDD post-doc	465.
<u>Sandron Dany</u> et Nolan Kathleen (dir.), <i>Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache</i> , Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », 9, 2015, 314 p.	Chercheur statutaire	466.
<u>Sandron Dany</u> , Cartier Jean-Pierre et Pelletier Gérard (dir. sc.), Vingt-Trois André (dir.), <i>Notre-Dame de Paris</i> , Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2012, 504 p.	Chercheur statutaire	467.
<u>Sawczuk Magdanela</u> et Polap Alicia (dir.), <i>Galerie Roi Doré : 5 ans de recherche (2010-2015)</i> , Paris, éd. yot-art, 2016.	Doctorant	468.
Stanic Milovan (ed.), <i>Klaus Pinter. Arbeiten 1960 bis 2012</i> , Neuhaus, Museum Liaunig, 2012.	Chercheur statutaire	469.
<u>Szanto Mickaël</u> et Milovanovic Nicolas (dir.), <i>Poussin et Dieu</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 30 mars - 29 juin 2015], Paris, Hazan/Musée du Louvre, coll. « Catalogues d'exposition », 2015, 488 p.	Chercheur statutaire	470.
<u>Yota Élisabeth</u> , Brodbeck S., Nicolaïdès A., Pagès P., Pitarakis B. et Rapti I. (dir.), <i>Mélanges Catherine Jolivet-Lévy</i> , Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, « Travaux et mémoires » (20/2), 2016.	Chercheur statutaire	471.
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et Chevallier Fabienne, « Les styles nationaux de 1770 à 1925. Du sentiment pittoresque à l'âme des peuples »,	Chercheur statutaire	472.

in <i>L'Histoire en mouvements. L'art en Europe de l'Antiquité aux avant-gardes</i> , dir. Dany Sandron, Paris, Nouveau Monde, à paraître en 2017.		
Chapitres d'ouvrage		
Andrieux Jean-Yves, « La construction du palais du Tribunal », in <i>150 ans d'histoire derrière ces murs. Le Tribunal de commerce de Paris</i> , dir. Christian de Baecque, Jacques d'Arjuzon et Patrice de Moncan, Paris, Les Éditions du mécène, 2015, p. 52-63.	Chercheur statutaire	473.
Andrieux Jean-Yves, « Le patrimoine urbain : histoire, vertus et limites d'une notion hybride », in <i>Regards historiques sur le monde actuel. Les thèmes du nouveau programme d'histoire de Terminale L/ES présentés par 15 historiens</i> , dir. E. Picard et S. Cote, Paris, Nathan, 2012, p. 3-15.	Chercheur statutaire	474.
Balcon-Berry Sylvie et Berry Walter, « Le site de Saint-Pierre-l'Estrier d'Autun (Saône-et-Loire) dans l'Antiquité tardive. Remarques sur le rapport entre l'évolution cimétériale et le cadre architectural », <i>L'Antiquité tardive dans l'Est de la Gaule, II</i> , dir. M. Kasprzyk et N. Achard-Corompt, 41e suppl. à la <i>Revue archéologique de l'Est</i> , 2016, p. 155-177.	Chercheur statutaire	475.
Balcon-Berry Sylvie et Cannoni Camilla, « Le portail du bras est du transept, une relecture », in <i>Ève ou la folle tentation</i> [cat. expo., musée Rolin d'Autun, 23 juin-15 octobre 2017], à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	476.
Balcon-Berry Sylvie et Velde Bruce, « Évolution et caractères techniques et esthétiques du verre plat et du vitrail, de l'Antiquité tardive à l'époque carolingienne », in <i>La Mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin</i> , dir. S. Balcon-Berry, B. Boissavit-Camus et P. Chevalier, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » (29), 2016, p. 141-153.	Chercheur statutaire	477.
Balcon-Berry Sylvie, « Dans l'intimité de l'atelier : les documents du fonds Vincent-Larcher au regard des vitraux des XII ^e -XIV ^e siècles », in <i>Regards sur le vitrail du XIX^e siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], dir. Nicolas Dohrmann, Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, p. 165-171.	Chercheur statutaire	478.
Balcon-Berry Sylvie, « La nécropole de l'Antiquité tardive à Saint-Pierre-l'Estrier », in <i>Autun antique</i> , dir. Y. Labaune, Paris, Éditions du Patrimoine, coll. « Guides archéologiques de la France », 2014, p. 119-121.	Chercheur statutaire	479.
Balcon-Berry Sylvie, « Nouveau regard sur le <i>Signum Tau</i> de Saint-Denis », in <i>Ars auro gemmisque prior, mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Caillet</i> , dir. C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti, Zagreb, Université de Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, coll. « Dissertationes et monographiae », 2013, p. 327-333.	Chercheur statutaire	480.
Balcon-Berry Sylvie, « Origines et évolution du vitrail : l'apport de l'archéologie », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, p. 21-30.	Chercheur statutaire	481.
Balcon-Berry Sylvie, « Stained Glass and the Chronology of Reims Cathedral », in <i>Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache</i> , dir. Kathleen Nolan et Dany Sandron, Farnham/Burlington,	Chercheur statutaire	482.

Ashgate, collection « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », 2015, p. 93-106.		
Balcon-Berry Sylvie, « The North Rose of Reims Cathedral. A Preliminary Archaeological Study », in <i>The North Transept of Reims Cathedral. Design, Construction and Visual Programs</i> , dir. Jennifer Feltmann, Londres, Routledge, coll. « Avista Studies in the History of Medieval Technology, Science and Arts » (11), 2016, p. 175-185.	Chercheur statutaire	483.
<u>Balcon-Berry Sylvie</u> , Berry Walter, Gaillard Michèle et Sapin Christian, « Autun, province ecclésiastique de Lyon (<i>Lugdunensis Prima</i>). Compléments au t. IV, p. 37-48 », in <i>Topographie chrétienne des cités de la Gaule des origines au milieu du VIII^e siècle. XVI, Quarante ans d'enquête (1972-2012). 1, Images nouvelles des villes de la Gaule</i> , dir. Françoise Prévot, Michelle Gaillard et Nancy Gauthier, Paris, Éditions de Boccard, 2014, p. 47-52.	Chercheur statutaire	484.
<u>Balcon-Berry Sylvie</u> , Pastan Elizabeth C. et Minois Danielle, « Vincent-Larcher et les vitraux de la cathédrale de Troyes : un face-à-face de quarante ans », in <i>Regards sur le vitrail du XIX^e siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], dir. Nicolas Dohrmann, Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, p. 143-164.	Chercheur statutaire	485.
Balut Pierre-Yves, « Chronos dévorant », in <i>Du silex au gobelet en plastique. Réflexions sur les limites chronologiques de l'archéologie</i> , Bordeaux, Fedora, 2016, p. 9-19.	Chercheur statutaire	486.
Balut Pierre-Yves, « Un aller-retour Archi / Archéo », in <i>[30 ans de la formation Architecture-Archéologie]</i> , Arles, Actes Sud, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	487.
Balut Pierre-Yves, « Un rouage de machine à vêtir : le bijou », in <i>Parures, bijoux et ornements</i> , dir. Br. d'Hainaut-Zveny, L. Dorchy et S. Clauwaert, Bruxelles, Université libre de Bruxelles, à paraître.	Chercheur statutaire	488.
<u>Baudez Basile</u> et Passavy Fabien, « Le Grand Projet », in <i>Versailles et l'Antique</i> , cat. expo., Versailles, Paris, éditions Artlys, 2012, p. 200-213.	Chercheur statutaire	489.
Baudez Basile, « Autonomie du dessin d'architecture. "Un langage sensible qui parle aux yeux", dessins d'architecture au Siècle des Lumières », in <i>De l'alcôve aux barricades, dessiner au XVIII^e siècle</i> , dir. E. Brugerolles, Paris, ENSBA, 2016, p. 19-21.	Chercheur statutaire	490.
Bazin-Henry Sandra, « La rencontre des matériaux au service de l'harmonie du décor ? L'exemple du salon Martorana du palais Comitini à Palerme (1765-1770) », in <i>Corrélations. Les objets du décor au siècle des Lumières</i> , dir. Anne Perrin Khelissa, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, coll. « Études sur le XVIII ^e siècle », 2015, p. 183-197.	Doctorant	491.
Berger Sabine, « Hôtel d'Alençon », « Courtille Barbette », « Hôtel Barbette », « Hôtel des Barres », « Hôtel du comte de Dammartin », « Hôtel du Pain », « Hôtel de Presles » et « Hôtel de la Reine Blanche », in <i>La Demeure médiévale à Paris : répertoire sélectif des principaux hôtels</i> , dir. Valentine Weiss, Paris, Somogy éditions d'art/Archives nationales, 2012, p. 18-19, 28, 28-29, 29, 61-62 [collab. V. Weiss], 118-119 [collab. V. Weiss], 126 et 133 [collab. V. Weiss].	Doctorant	492.
Berger Sabine, « Les campagnes de construction de la cathédrale Saint-Étienne de Meaux aux XIII ^e et XIV ^e siècles », in <i>La Cathédrale Saint-Étienne de Meaux</i> , dir. Pierre Charon, Meaux, Fiacre/Société historique de Meaux et sa région, 2014, p. 84-121.	Chercheur statutaire	493.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Berger Sabine, « Les initiatives particulières » et « Les chapelles latérales », in <i>Notre-Dame de Paris</i> , dir. André Vingt-Trois, dir. sc. Dany Sandron, Jean-Pierre Cartier et Gérard Pelletier, Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2012, p. 38-39 (chapitre « La maîtrise d'ouvrage, XIIe-XIVe siècles ») et p. 100-106 (chapitre « Des transformations radicales, XIIIe et XIVe siècles »).	Doctorant	494.
Blin Jean-Pierre, « La verrière des paraboles de Max Ingrand », in <i>Lille. La Treille, lumière du Nord</i> , Strasbourg, La Nuée Bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2014, p. 214-215.	Chercheur statutaire	495.
Blin Jean-Pierre, « Les vitraux de la cathédrale », in DRAC Centre-Val de Loire, <i>La Cathédrale d'Orléans</i> , Tours, Presses universitaires François-Rabelais, 2017, p. 109-122.	Chercheur statutaire	496.
Blin Jean-Pierre, « Les vitraux de Max Ingrand », in <i>Saint-Ouen, église paroissiale de Pont-Audemer : son histoire, son architecture, ses vitraux, son mobilier</i> , Pont-Audemer, Musée Alfred Canel, 2015, p. 92-115.	Chercheur statutaire	497.
Bouffard Mickaël, « Le dispositif pictural drutskoyen / The Pictorial World of Sasha Drutskoy », in <i>Sasha Drutskoy, at a Threshold: Selected Paintings & Works on Paper (2002-2015)</i> , Bruxelles, Depinctum Books, 2016, p. 16-27.	Chercheur invité	498.
Boulanger Karine, « La restauration de la Sainte-Chapelle de Paris au XIXe siècle : un chantier décisif pour la restauration des vitraux », in <i>Regards sur le vitrail du XIXe siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, p. 63-69.	Ingénieur statutaire	499.
Boulanger Karine, « Le vitrail au fil du temps, lecture critique et technique », in <i>Vitrail, Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2014, p. 565-575.	Ingénieur statutaire	500.
Boulanger Karine, « Les vitraux : au fil du chantier », in <i>La Cathédrale Saint-Pierre de Poitiers, enquêtes croisées</i> , dir. Claude Andrault-Schmitt, La Crèche, Geste éditions, 2013, p. 260-269.	Ingénieur statutaire	501.
Boulanger Karine, « Les vitraux anciens », in <i>Angers</i> , Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », à paraître en 2017.	Ingénieur statutaire	502.
Boulanger Karine, « Les vitraux anciens », in <i>Clermont, l'âme de l'Auvergne</i> , dir. H. Simon, éd. B. Dompnier, V. Flauraud, J.-F. Luneau et B. Phalip, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2014, p. 189-201.	Ingénieur statutaire	503.
Boulanger Karine, « Les vitraux du XIII ^e siècle », in <i>Bourges</i> , dir. A. Maillard, E. Audat, B. de Chancel-Bardelot et O. Nauleau, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2017, p. 249-263.	Ingénieur statutaire	504.
Boulanger Karine, « L'Opéra de Paris sous la première moitié de la IIIe République », in <i>La Législation de l'Opéra de Paris</i> , dir. V. Giroud et S. Serre, à paraître en 2017.	Ingénieur statutaire	505.
Boulanger Karine, « Représenter l'opéra baroque à l'Opéra de Paris avant 1952 : d' <i>Hippolyte et Aricie</i> aux <i>Indes galantes</i> », in <i>Barockissimo, les Arts florissants en scène</i> [cat. expo., Centre national du costume de scène et de la scénographie, Moulins, 9 avril-18 septembre 2016], dir. Catherine Massip et Martine Kahane, Paris/Moulins, Lienart/CNCS, 2016, p. 45-51.	Ingénieur statutaire	506.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Brunon Hervé et Mosser Monique, « De l'Éden à l'habitable : quelques grottes dans l'imaginaire des origines », in <i>La Festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per cinquant'anni di studi</i>, dir. Mario Bevilacqua, Vincenzo Cazzato et Sebastiano Roberto, Rome, Gangemi, 2014, vol. II, p. 864-869.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>507.</p>
<p>Brunon Hervé, « Comme par enchantement », in <i>Céleste Boursier-Mougenot : révolutions</i> [cat. expo. Venise, Pavillon français de la 56e exposition internationale d'arts visuels-La Biennale di Venezia 2015], dir. Emma Lavigne, Arles/Paris, Analogues/Institut français, 2015, p. 6-27.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>508.</p>
<p>Brunon Hervé, « Discorso di un melo "selvatico", o la capacità di agire delle piante », in <i>Le foreste dei meli selvatici del Tien Shan. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, XXVII edizione</i>, dir. Giuseppe Barbera, Patrizia Boschiero, Luigi Latini avec Catherine Peix, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2016, p. 97-102 / trad. angl. « A Discourse by a "Wild" Apple Tree, or the Capacity to Act of Plants », in <i>The Wild Apple Forests of the Tien Shan. The XXVII International Carlo Scarpa Prize for Gardens</i>, dir. Giuseppe Barbera, Patrizia Boschiero, Luigi Latini avec Catherine Peix, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche, 2016, p. 97-102.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>509.</p>
<p>Brunon Hervé, « Du retrait à l'espacement du sujet : peinture, paysage, monde », in « <i>J'aime les panoramas</i> ». <i>S'approprier le monde</i> [cat. expo., Genève, musée d'Art et d'Histoire de Genève, 12 juin-27 septembre 2015, et Marseille, musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, 4 novembre 2015-29 février 2016], dir. Jean-Roch Bouiller et Laurence Madeline, Paris/Genève/Marseille, Flammarion/Musée d'art et d'histoire de Genève/Mucem, 2015, p. 187-194.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>510.</p>
<p>Brunon Hervé, « L'insondable puits du passé ou les métamorphoses du labyrinthe », in <i>Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors</i>, dir. Machtelt Israëls et Louis A. Waldman, Florence et Milan, Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies / Officina Libraria, 2 vol., 2013, I, p. 24-29.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>511.</p>
<p>Brunon Hervé, « L'intime de l'humus », in <i>Jardins</i> [cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 mars-24 juillet 2017], dir. Laurent Le Bon, Marc Jeanson et Coline Zellal, Paris, Réunion des musées nationaux, 2017, p. 52-59.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>512.</p>
<p>Brunon Hervé, « Le jardin, la sculpture et l'arbre », in <i>Penone Versailles</i> [cat. expo., Versailles, Établissement public du château, du musée et du domaine national de Versailles, 11 juin-31 octobre 2013], dir. Alfred Pacquement, Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, 2013, p. 121-131.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>513.</p>
<p>Brunon Hervé, « Lezioni di amicizia / Leçons d'amitiés », in <i>Gruppo Giardino Storico dell'Università di Padova. Quaderno di venticinque anni</i>, dir. Luciano Morbiato, Padoue, Cleup, 2015, p. 94-95.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>514.</p>
<p>Brunon Hervé, « Quelques jardins de papier, ou donner forme au désirable », in <i>Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau</i>, dir. Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, Paris, Nouvelles Éditions latines, 2016, p. 311-319.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>515.</p>
<p>Brunon Hervé, « Se perdre agréablement : "l'invention" de Le Nôtre dans l'histoire des jardins », in <i>Le Labyrinthe de Versailles : du mythe au jeu</i> [cat. expo., Versailles, Bibliothèque municipale, 14 septembre-14 décembre 2013], dir. Élisabeth Maisonnier et Alexandre Maral, Versailles/Paris, Bibliothèque municipale de Versailles/Magellan, 2013, p. 9-29.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>516.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Brunon Hervé, « Architecture, urbanisme, jardins et paysages, ou l'art d'édifier », in <i>Renaissance(s)</i> , dir. Francesco Furlan et Yves Hersant, Paris, Gallimard, coll. « Folio histoire », à paraître.	Chercheur statutaire	517.
Brunon Hervé, « La foresta perduta e il paradiso ritrovato », in <i>Skrúður, Núpur. Premio Internazionale Carlo Scarpa per il Giardino, XXIV edizione</i> , dir. Patrizia Boschiero, Luigi Latini et Domenico Luciani, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2013, p. 150-157. Et trad. angl. « Forest Lost and Paradise Regained », in <i>Skrúður, Núpur. The XXIV International Carlo Scarpa Prize for Gardens</i> , dir. Patrizia Boschiero, Luigi Latini et Domenico Luciani, Trévis, Fondazione Benetton Studi Ricerche, coll. « Memorie », 2013, p. 150-157.	Chercheur statutaire	518.
Callias Bey Martine, « Les vitraux » et « Les "Belles vitres" de Jehan Barbe », in <i>Rouen, la grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg, La Nuée Bleue, 2012, p. 272-297.	Chercheur statutaire	519.
Castelluccio Stéphane, « Architecture et vie de cour », in <i>Marly disparu</i> , dir. Alain Guillaume, Saint-Nom-La-Bretèche, Grand Parc Versailles, 2015, p. 173-175.	Chercheur statutaire	520.
Castelluccio Stéphane, « Du cabinet de Le Nôtre aux collections de Louis XIV », in <i>André Le Nôtre en perspective</i> , cat. expo., musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Hazan, 2013, p. 114-125.	Chercheur statutaire	521.
Castelluccio Stéphane, « Du trésor de Navarre aux collections royales françaises », in <i>Trésors princiers. Richesses de la cour de Navarre</i> [cat. expo., château de Pau, 7 avril-9 juillet 2017], dir. Paul Mironneau, Paris, Réunion des musées nationaux, 2017, p. 58-63.	Chercheur statutaire	522.
Castelluccio Stéphane, « La campagne dans la ville », in <i>Versailles, une passion. Album amicorum présenté à Béatrix Saule</i> , Milan, Silvana, 2017, p. 54-55.	Chercheur statutaire	523.
Castelluccio Stéphane, « La collection de bronzes de Le Nôtre », in <i>André Le Nôtre en perspective</i> , cat. expo., musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Hazan, 2013, p. 126-127.	Chercheur statutaire	524.
Castelluccio Stéphane, « La collection de porcelaines orientales de Le Nôtre », in <i>André Le Nôtre en perspective</i> , cat. expo., musée national des Châteaux de Versailles et de Trianon, 22 octobre 2013-23 février 2014, Paris, Hazan, 2013, p. 140-141.	Chercheur statutaire	525.
Castelluccio Stéphane, « La Comédie de l'aile neuve. 1785 », in <i>Architecture de théâtre à Versailles. Lieux présents et lieux disparus</i> , Arles, Éditions Honoré Clair, 2016, p. 31-49.	Chercheur statutaire	526.
Castelluccio Stéphane, « Le commerce des laques à la fin du XVIIe siècle », in <i>Le Secret de la laque française. Le vernis Martin</i> , cat. expo. (musée de la Laque de Münster et musée des Arts décoratifs de Paris, 13 février - 8 juin 2014), Paris, Les Arts décoratifs, 2014, p. 19-23.	Chercheur statutaire	527.
Castelluccio Stéphane, « Le décor intérieur sculpté du Pavillon royal de Marly », in <i>La Vie retrouvée à Marly et à Versailles. 25 années d'archéologie royale</i> , cat. expo. [Louveciennes, 1er octobre 2016-5 février 2017], dir. Géraldine Chopin et Annick Heitzmann, Louveciennes, Musée-promenade de Marly-le-Roi-Louveciennes, 2016, p. 12.	Chercheur statutaire	528.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Castelluccio Stéphane, « Le Garde-Meuble de la Couronne » [essai], in <i>L'Esprit et la main. Héritage et savoir-faire des ateliers du Mobilier national</i> , cat. expo. [Paris, Galeries du Mobilier national, 27 mars-13 décembre 2015], Paris, Gourcuff-Gradenigo, 2015, p. 17-21.	Chercheur statutaire	529.
Castelluccio Stéphane, « Le Garde-Meuble de la Couronne et les voyages de la cour à Fontainebleau », in <i>Louis XV à Fontainebleau, la « demeure des rois » au temps des Lumières</i> [cat. expo., château de Fontainebleau, 2 avril-4 juillet 2016], dir. Vincent Droguet, Paris, RMN, 2016, p. 127-131.	Chercheur statutaire	530.
Castelluccio Stéphane, « Le goût personnel des souverains et l'Orient au XVIIIe siècle » [essai], in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 61-67.	Chercheur statutaire	531.
Castelluccio Stéphane, « Le Roi et la Compagnie française des Indes orientales » [essai], in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 95-99.	Chercheur statutaire	532.
Cerman Jérémie, « Arts décoratifs », in <i>Orsay. Guide de visite</i> , Paris, Musée d'Orsay/Éditions Artlys, 2012, p. 114-125.	Chercheur statutaire	533.
Cerman Jérémie, « Imaginer le mur », in <i>Faire le mur. 4 siècles de papiers peints</i> , dir. Véronique de La Hougue, Paris, Les Arts Décoratifs, 2016, p. 21-22.	Chercheur statutaire	534.
Cerman Jérémie, « Les ateliers de dessin industriel à la Belle Époque. Statut, pratiques et rapport à la modernité », in <i>Art et transmission. L'atelier du XIXe au XXIe siècle</i> , dir. Alain Bonnet, Juliette Lavie, Julie Noirot et Paul-Louis Rinuy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 57-69 et pl. VII-X.	Chercheur statutaire	535.
Cerman Jérémie, « Zwischen Historismus und Art Nouveau. Tapeten auf der Weltausstellung 1900 », in <i>Schöner Schein. Luxustapeten des Historismus von Paul Balin</i> , dir. Astrid Arnold et Kathrin Prinz, Kassel/Munich, Museumslandschaft Hessen Kassel, Neue Galerie/Hirmer, 2016, p. 238-246.	Chercheur statutaire	536.
Cerman Jérémie, « Les catalogues commerciaux de la collection Jacques Doucet (fin du XVIIIe siècle – première moitié du XIXe siècle) », in <i>Ornements, XVe-XIXe siècles. Chefs-d'oeuvre de la Bibliothèque de l'INHA, collections Jacques Doucet</i> , dir. Michaël Decrossas et Lucie Fléjou, Paris, Institut national d'histoire de l'art, Mare & Martin, 2014, p. 292-301.	Chercheur statutaire	537.
Cerman Jérémie, « Pedro Rioux de Maillou, <i>Les Arts décoratifs et les machines</i> , 1895 », « Henry Nocq, <i>Enquête sur l'évolution des industries d'art</i> , 1896 », « Jules Destrée, <i>Préoccupations intellectuelles, esthétiques et morales du Parti Socialiste Belge</i> , 1897 », « Gabriel Mourey, <i>La Faillite de l'art décoratif moderne</i> , 1904 » [introductions de textes], in <i>L'Art social de la Révolution à la Grande Guerre. Anthologie de textes sources</i> , dir. Catherine Méneux, Neil McWilliam et Julie Ramos, Paris, INHA [en ligne], coll. « Sources », 2014, mis en ligne le 30 juin 2014, consultés le 16 octobre 2014. URL : http://inha.revues.org/5762 ; http://inha.revues.org/5768 ; http://inha.revues.org/5793 ; http://inha.revues.org/6114	Chercheur statutaire	538.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Chatenet Monique, « Les travaux destinés à l'installation de François Ier et de la reine Éléonore à Paris (1515-1540) », « Charles Quint à Paris (1540) », « La distribution intérieure du Louvre d'Henri II », « La Saint-Barthélemy, 24 août 1572 », « Les modifications apportées au Louvre par Henri III : le remaniement du logis du Roi », « La journée du roi au Louvre », « Henri III et la Ligue parisienne », « Une réception d'ambassadeurs sous Henri IV », in <i>Histoire du Louvre. 1. Des origines à l'heure napoléonienne</i> , dir. Geneviève Bresc-Bautier et Guillaume Fonkenell, Paris, Louvre Éditions/Fayard, 2016.	Membre honoraire	539.
Chaudonneret Marie-Claude, « Art et politique », in <i>L'Invention du passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe, 1802-1850</i> , dir. Stephen Bann et Stéphane Paccoud, Paris, Hazan, 2014, p. 26-33. Cet ouvrage accompagne l'exposition du musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 avril - 22 juillet 2014.	Membre honoraire	540.
Chaudonneret Marie-Claude, « Le cloître. Réappropriation patrimoniale et représentations picturales, 1799-1831 », in <i>Fenêtres sur cour</i> , cat. expo. (Toulouse, musée des Augustins, décembre 2016 - avril 2017), Paris, Lienart éditions, 2016, p. 32-38.	Membre honoraire	541.
Chaudonneret Marie-Claude, « The Conquest of Public Opinion, 1812-1824 », in <i>Horace Vernet and the Thresholds of Nineteenth-Century Visual Culture</i> , dir. Daniel Harkett et Katie Hornstein, University Press of New England, 2017, p. 25-37.	Membre honoraire	542.
Claass Victor, « Velázquez 1900 : la fabrique d'un maître ancien », in Michel Émile, <i>Diego Velazquez. Physionomie d'un génie</i> , ed. Victor Claass, Paris, Pocket/Revue des deux mondes, 2015, p. 9-42.	Doctorant	543.
Creson Matthieu, « Présence de l'alimentation et du vin dans les natures mortes françaises du XVII ^e siècle », in <i>Les Accords mets-vins. Un art français</i> , dir. Jean-Robert Pitte, Paris, Presses du CNRS, 2017, p. 49-73.	Doctorant	544.
Dany Sandron, « Les caves médiévales », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> [cat. expo., Archives nationales, 17 octobre 2012 - 13 janvier 2013], dir. Étienne Hamon et Valentine Weiss, Paris, Archives nationales / Somogy éditions d'art, 2012, p. 87-90.	Chercheur statutaire	545.
<u>David Véronique</u> et Finance Laurence de, « Les verrières de la gare Saint-Lazare », in <i>Gare Saint-Lazare : les verrières de Paris à New York</i> , Paris, Somogy, coll. « Parcours du patrimoine. Région Île-de-France », 2012, p. 30-61.	Chercheur statutaire	546.
<u>David Véronique</u> et Vignes-Dumas Claire, « Le décor : peinture murale et vitrail », in <i>Les Édifices religieux du XXe siècle en Île-de-France, 1905-2000 : 75 lieux de culte « Patrimoine du XXe siècle »</i> , Paris, Beaux-Arts éditions, 2013, p. 54-63.	Chercheur statutaire	547.
David Véronique, « D'Assy à Metz, le vitrail réinventé », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, p. 456-487.	Chercheur statutaire	548.
David Véronique, « D'une guerre à l'autre, les voies de la modernité », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, p. 408-455.	Chercheur statutaire	549.
David Véronique, « La modernité pour tous », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, p. 488-513.	Chercheur statutaire	550.
David Véronique, « La Sainte-Chapelle du béton armé : les vitraux », in <i>Elisabethville. La plage de Paris-sur-Seine, Aubergenville</i> , dir. Joumana Timery, Paris, Région Île-de-France - Service Patrimoine et inventaire/Somogy éditions d'art, coll. « Image du Patrimoine Ile	Chercheur statutaire	551.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

de France », n° 289, 2014, p. 44.		
David Véronique, « Marianne Peretti, quand le verre devient poésie... », in <i>Marianne Peretti. L'audace de l'invention/A ousadia da invenção</i> , dir. Tactiana Bragua, Recife/Sao Paulo (Brésil), B52 Desenvolvimento cultural/Sesc, 2015, p. 98-123. Texte en français et en portugais.	Chercheur statutaire	552.
Decu Teodorescu Carmen, « Les tentures dans la demeure parisienne à la fin du Moyen Âge », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> [cat. expo., Paris, Archives nationales, hôtel de Soubise, octobre 2012-janvier 2013], dir. Étienne Hamon et Valentine Weiss, Paris, Somogy/Archives nationales, 2012, p. 235-236.	Doctorant	553.
Dryansky Larisa, « "Tra identità e analogia". Luigi Ghirri e la fotografia americana », in <i>Luigi Ghirri. Pensare per immagini</i> , cat. expo., dir. Francesca Fabiani, Laura Gasparini et Giuliano Sergio, Milan, Electa, 2013, p. 48-55.	Chercheur statutaire	554.
Dryansky Larisa, « "Inside/Outside the Museum" ? The Art/Vidéo Confrontation 74 Exhibition and the Early Reception of Video Art by the Museum in France », in <i>New Forms in Film and Video Art 1974</i> , dir. François Bovier et Tristan Lavoyer, Dijon, Les Presses du réel, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	555.
Dryansky Larisa, « "Ultramoderne". Les méta-clichés de Valérie Belin/"Ultramoderne". The Meta-Clichés of Valérie Belin », in <i>Valérie Belin, les images intranquilles</i> , Paris, Dilecta, 2015.	Chercheur statutaire	556.
Dryansky Larisa, « Avant les hippies. L'émergence du multimédia et la fabrique de la démocratie aux États-Unis » [préface], in <i>Le Cercle démocratique. Le design multimédia, de la Seconde Guerre mondiale aux années psychédéliques</i> , dir. Fred Turner, trad. de l'anglais par Anne Lemoine, Caen, C&F éditions, 2016, p. 9-20.	Chercheur statutaire	557.
Dryansky Larisa, « Du ciel à la terre. Les <i>earthworks</i> et la vue aérienne », in <i>Vue d'en haut</i> [cat. expo., Centre Pompidou-Metz, 18 mai-7 octobre 2013], dir. Angela Lampe, Metz, Centre Pompidou-Metz, 2013, p. 308-317.	Chercheur statutaire	558.
Dryansky Larisa, « L'architecture de mémoire de Woody Vasulka et le "nouvel espace épistémique" », in <i>Architectures de mémoire</i> , dir. Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais, Dijon, Les Presses du réel, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	559.
Dryansky Larisa, « Robert Smithson et la science comme fiction », in <i>Robert Smithson. Entropie et mémoire</i> , dir. Céline Flécheux, Dijon, Les Presses du réel, à paraître au printemps 2017.	Chercheur statutaire	560.
Dryansky Larisa, « Sartrean Phenomenology and Postminimalism. On Some Works by Mel Bochner and Dan Graham », in <i>French Theory and American Art</i> , dir. Anaël Lejeune, Olivier Mignon et Raphaël Pirenne, Bruxelles/Berlin, (SIC)/Sternberg Press, 2013, p. 136-161.	Chercheur statutaire	561.
Ewig Isabelle, « Amédée Ozenfant. Progression de la surprise / The Development of Surprise », in <i>Amédée Ozenfant. Catalogue raisonné des œuvres sur papier</i> , dir. Pierre Guénégan, St Alban (Hertfordshire, UK), Lanwell & Leeds, 2016, p. 135-153.	Chercheur statutaire	562.
Ewig Isabelle, « Geneviève Asse. Passages », in <i>Geneviève Asse. Peintures</i> , cat. expo., Paris, Musée national d'art moderne, 2013, p. 14-23.	Chercheur statutaire	563.

Ewig Isabelle, « Jacques Villon, du visible au visuel », in <i>Hommage à Dora Vallier. Poliakoff, Villon</i> , cat. expo., Vézelay, Musée Zervos, 2013, p. 49-57.	Chercheur statutaire	564.
Ewig Isabelle, « Paul Klee hat mich », in <i>Véra Molnar, une rétrospective 1942/2012</i> , cat. expo., Rouen, Musée des beaux-arts de Rouen, 2012, p. 36-49.	Chercheur statutaire	565.
Ewig Isabelle, « Sylvie Fanchon. Petit précis de peinture », in <i>Sylvie Fanchon</i> , cat. expo., Dole, Musée des beaux-arts de Dole, 2012, p. 113-127.	Chercheur statutaire	566.
Ewig Isabelle, « Vera Molnar. Das Laboratorium des Zweifels », in <i>Vera Molnar (Un)Ordnung. (Dés)Ordre</i> , cat. expo., Ingolstadt, Stiftung für Konkrete Kunst und Design, 2014, p. 15-20.	Chercheur statutaire	567.
<u>Fenech Kroke Antonella</u> et Morel Philippe, « Allegoria e mito nell'arte a Firenze nella second metà del Cinquecento », in <i>Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontorno e Giambologna</i> [cat. expo., Florence, Palazzo Strozzi, 21 septembre 2017-21 janvier 2018], dir. C. Falciani et A. Natali, Florence, Mandragora, 2017, p. 253-263.	Chercheur statutaire	568.
Fenech Kroke Antonella, « Jouer au féminin dans la culture visuelle septentrionale (XVe-XVIIe siècle) », in <i>Jeux interdits, de l'Antiquité à nos jours</i> , dir. V. Cousseau, Limoges, PULIM, 2016, p. 29-50.	Chercheur statutaire	569.
Fenech Kroke Antonella, « Ludic Intermingling/Ludic Discrimination. Women's Card Playing and Visual Proscriptions in Early Modern Europe », in <i>Playthings in Early Modernity. Party Games, Words Games, Mind Games</i> , dir. Allison Levy, Kalamazoo, Western Michigan University, Medieval Institute Publications, 2017, p. 49-71.	Chercheur statutaire	570.
Ferré Rose-Marie, « Clémence de Hongrie (1293-1328) et les œuvres pour la mort. Entre patronage religieux et revendications dynastiques », in <i>La Dame de cœur. Patronage et mécénat religieux des femmes de pouvoir dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles</i> , dir. Murielle Gaude-Ferragu et Cécile Vincent-Cassy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 231-242.	Chercheur statutaire	571.
Ferré Rose-Marie, « De la théâtralité des images. L'exemple du retable du "Portement de croix" de Francesco Laurana pour le roi René (1478) », in <i>Les Arts et les lettres en Provence au temps du roi René</i> , dir. Chantal Connochie-Bourgne et Valérie Gontero-Lauze, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Senefiance », 2013, p. 197-208.	Chercheur statutaire	572.
Ferré Rose-Marie, « Échec et mat ! Les sculpteurs Pietro da Milano et Francesco Laurana au service d'Alphonse d'Aragon et du roi René », in <i>L'Art au service du prince. Paradigme italien, expériences européennes (vers 1250-vers 1500)</i> , dir. Élisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur, Rome, Viella, coll. « Italia comunale e signorile », 2015, p. 307-320.	Chercheur statutaire	573.
Ferré Rose-Marie, « L'art des tableaux vivants au Moyen Âge. Rappel de la question et enjeux », in <i>Le Tableau vivant ou l'image performée</i> , dir. Julie Ramos et Caroline Van Eck, collab. Léonard Pouy, Paris, INHA/Mare & Martin, 2014, p. 35-52.	Chercheur statutaire	574.
Ferré Rose-Marie, « Lire, regarder, entendre. Le jeu des mots et des images dans les manuscrits du <i>Mortifiement de Vaine Plaisance</i> de René d'Anjou », in <i>Quand l'image relit le texte</i> , dir. Sandrine Hériché-Pradeau et Maud Pérez-Simon, Paris, Presses universitaires de Sorbonne Nouvelle, 2013, p. 159-170.	Chercheur statutaire	575.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre, [Chapitre sur Louis XIII], in <i>Histoire du Louvre. 1. Des origines à l'heure napoléonienne</i> , dir. Geneviève Bresc-Bautier et Guillaume Fonkenell, Paris, Louvre Éditions/Fayard, 2016, p. 275-304.	Chercheur statutaire	576.
Gady Alexandre, « Construire Saint-Roch », in <i>La Grâce de Saint-Roch. Au cœur de Paris, la paroisse des artistes</i> , Paris/Strasbourg, Place des Victoires/La Nuée bleue, 2015, p. 41-63.	Chercheur statutaire	577.
Gady Alexandre, « De l'hôtel de Torcy à l'hôtel de Villeroy (1713-1803) », in <i>Le Style Empire, l'hôtel de Beauharnais à Paris : la résidence de l'ambassadeur d'Allemagne</i> , dir. Jörg Ebeling et Ulrich Leben, Paris, Flammarion, 2016, p. 25-35.	Chercheur statutaire	578.
Gady Alexandre, « Du style Louis XIII au "Louis XIII-radical-socialiste". Quelques réflexions sur la place Dauphine et ses abords », in <i>Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Babelon</i> , Pau, Société Henri IV, 2014, p. 214-223.	Chercheur statutaire	579.
Gady Alexandre, « Formation et déformation d'un monument parisien », in <i>Richelieu. Quatre siècles d'histoire architecturale au cœur de Paris</i> , dir. Aurélien Conraux et Christine Mengin, Paris, BnF Éditions/INHA, 2017, p. 22-47.	Chercheur statutaire	580.
Gady Alexandre, « Fragments du Marais », in <i>Le Marais – en héritage(s). 50 ans de sauvegarde, depuis la loi Malraux</i> , cat. expo. [musée Carnavalet, 4 novembre 2015-28 février 2016], dir. Valérie Guillaume, Paris, Paris Musées, 2015, p. 84-87.	Chercheur statutaire	581.
Gady Alexandre, « L'hôtel parisien au temps de Mariette. Une architecture savante », in <i>Hôtels particuliers à Paris</i> , cat. expo. [cabinet des Dessins Jean Bonna, ENSBA, Paris, 14 octobre 2015-16 janvier 2016], dir. Emmanuelle Brugerolles, Paris, École nationale des beaux-arts de Paris éditions, 2015, p. 7-11.	Chercheur statutaire	582.
Gady Alexandre, « La bêche et le compas ? Réflexions sur Le Nôtre et les architectes », in <i>André Le Nôtre en perspectives</i> , dir. P. Bouchenot-Dechin et G. Farhat, Paris, Hazan, 2013, p. 164-169.	Chercheur statutaire	583.
Gady Alexandre, « La chapelle princière et son architecte : réflexions autour de l'œuvre de Boffrand », in <i>Les Chapelles royales, de la gloire de Dieu à la gloire du prince</i> , dir. Mireille-Bénédicte Bouvet et Hélène Say Barbey, Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques, coll. « Archéologie et histoire de l'art », 2015, p. 207-216.	Chercheur statutaire	584.
Gady Alexandre, « La Escalera de los Embajadores. Una obra maestra por adaptación », in <i>Dibujar Versailles. Charles Le Brun 1619-1690</i> , cat. expo. [Barcelone et Madrid, Caixa Fondation, 18 novembre 2015-14 février 2016], dir. Bénédicte Gady, Barcelone/Madrid, Caixa Fondation, 2015, p. 43-51.	Chercheur statutaire	585.
Gady Alexandre, « Le Louvre de Louis XVI. À propos de deux dessins pour le Museum royal », in <i>Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau</i> , dir. Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, Paris, Nouvelles Éditions Latines, 2017, p. 209-216.	Chercheur statutaire	586.
Gady Alexandre, « Peindre le vieux Paris », in <i>Architectures urbaines. Formes et temps. Mélanges offerts à Pierre Pinon</i> , textes réunis par M. Lambert-Bresson et A. Térade, Paris, Picard, 2014, p. 39-43.	Chercheur statutaire	587.
Gady Alexandre, « Plafonds voyageurs », in <i>Peupler les cieux. Les plafonds parisiens au XVIIe siècle</i> , dir. B. Gady, Paris, Le Passage/Éditions du Louvre, 2014, p. 289-293.	Chercheur statutaire	588.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre, « Poutres et solives peintes : le plafond à la française », in <i>L'Architrave, le plancher, la plate-forme. Nouvelle histoire de la construction</i> , dir. Roberto Gargiani, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012, p. 296-302.	Chercheur statutaire	589.
Gady Alexandre, « La cathédrale du Roi », in <i>Notre-Dame de Paris</i> , dir. Mgr Vingt-Trois, dir. sc. D. Sandron, J.-P. Cartier et G. Pelletier, Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2012, p. 117-126.	Chercheur statutaire	590.
Gady Alexandre, « Les écuries du Roi », in <i>Roulez carrosses !</i> [cat. expo., Arras, abbaye Saint-Vaast], dir. Béatrix Saule, Jean-Louis Libourel et Hélène Delalex, Paris, Skira-Flammarion, 2012, p. 51-53.	Chercheur statutaire	591.
Gady Alexandre, « Un palais de femmes dans le Paris de Louis XV. L'hôtel de La Vrillière, puis de Conti », in <i>L'Hôtel de Brienne</i> , Paris, éd. Nicolas Chaudun, 2012.	Chercheur statutaire	592.
Gaillemin Jean-Louis, « Annoblir le mur », in <i>Faire le mur : 4 siècles de papiers peints</i> [cat. expo., Paris, musée des Arts décoratifs, 21 janvier-12 juin 2016], dir. Véronique de La Hougue, Paris, Les Arts décoratifs, 2016.	Membre honoraire	593.
Gaillemin Jean-Louis, « L'ésotérisme au Bauhaus », in <i>L'Esprit du Bauhaus</i> [cat. expo., musée des Arts décoratifs, 19 octobre 2016-26 février 2017], Paris, Les Arts décoratifs/Fondation d'entreprise Hermès, 2016.	Membre honoraire	594.
Gatouillat Françoise, « La chapelle Saint-Piat », in <i>Notre-Dame de Chartres</i> , dir. Michel Pansard, dir. sc. Jean-Paul Deremble et Jean-François Lagier, Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 7, 2013, p. 106-107.	Membre honoraire	595.
Gatouillat Françoise, « La chapelle Vendôme et sa verrière », in <i>Notre-Dame de Chartres</i> , dir. Michel Pansard, dir. sc. Jean-Paul Deremble et Jean-François Lagier, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 7, 2013, p. 105.	Membre honoraire	596.
Gatouillat Françoise, « La grande verrière de la chapelle Vendôme », in <i>Notre-Dame de Chartres</i> , dir. Michel Pansard, dir. sc. Jean-Paul Deremble et Jean-François Lagier, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 7, 2013, p. 228-231.	Membre honoraire	597.
Gatouillat Françoise, « Le vitrail au XVIIe et au XVIIIe siècle, un art tombé dans un anéantissement capable de faire douter qu'il eût jamais existé », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine - Centre des monuments nationaux, 2014, p. 272-297.	Membre honoraire	598.
Gatouillat Françoise, « Les verrières », in <i>Albi joyau du Languedoc</i> , dir. Jean Legrez, dir. sc. Matthieu Desachy, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2015, p. 285-297.	Membre honoraire	599.
Gatouillat Françoise, « Les verrières », in <i>Nantes</i> , dir. Jean-Paul James, dir. sc. Hervé Chouinard et Michel Leroy, Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 9, 2013, p. 198-205.	Membre honoraire	600.
Gatouillat Françoise, « Les vitraux anciens », in <i>Saint-Ouen, église paroissiale de Pont-Audemer. Son histoire, son architecture, ses vitraux, son mobilier</i> , dir. Mathilde Legendre, Pont-Audemer, Musée Canel, 2015, p. 52-91.	Membre honoraire	601.
Gatouillat Françoise, « Les vitraux de la cathédrale », in <i>Quimper</i> , dir. Jean-Marie Le Vert, dir. sc. Philippe Bonnet, Strasbourg/Paris, La Nuée bleue/Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 8, 2013, p. 184-203.	Membre honoraire	602.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gatouillat Françoise, « Les vitraux anciens », in <i>Notre-Dame de Paris</i> , dir. André Vingt-Trois, dir. sc. Dany Sandron, Jean-Pierre Cartier et Gérard Pelletier, Strasbourg, Paris, La Nuée bleue / Place des Victoires, coll. « La grâce d'une cathédrale », vol. 6, 2012, p. 60-65.	Chercheur statutaire	603.
Gauthier Michel, « Abrégé d'histoire du modernisme », in <i>Modernités plurielles, 1905-1970</i> [cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 23 octobre 2013-25 janvier 2015], dir. Catherine Grenier, Paris, Centre Pompidou, 2013.	PAST	604.
Gauthier Michel, « Elaine Sturtevant / Bertrand Lavier », in <i>L'illusione della luce / The Illusion of Light / L'illusion des lumières</i> , cat. expo., Venise, Palazzo Grassi/Electa, 2014.	PAST	605.
Gauthier Michel, « Le syndrome de la gravité », in <i>Loris Gréaud « I »</i> [cat. expo., musée du Louvre, Paris, 20 juin 2013-20 janvier 2014, et Centre Pompidou, Paris, 20 juin-15 juillet 2013], Paris, Musée du Louvre/Centre Pompidou/Dilecta, 2013.	PAST	606.
Gauthier Michel, « Planète Concept », in <i>Modernités plurielles, 1905-1970</i> [cat. expo., Paris, Centre Pompidou, 23 octobre 2013-25 janvier 2015], dir. Catherine Grenier, Paris, Centre Pompidou, 2013.	PAST	607.
Gauthier Michel, « Politique de la pierre », in <i>Bojan Šarčević. A Curious Contortion in the Method of Progress ; & L'Ellipse de l'ellipse</i> [cat. expo., Vaduz, Kunstmuseum Liechtenstein, 10 février-6 mai 2012, Villeurbanne, IAC, Institut d'art contemporain, 21 septembre-18 novembre 2012], Villeurbanne/Vaduz/Gand, Institut d'art contemporain/Kunstmuseum Liechtenstein/Snoeck, 2012.	PAST	608.
Gauthier Michel, « Scènes de la vie des palimpsestes », in <i>Art Lovers. Histoires d'art dans la collection Pinault = Stories of Art in the Pinault Collection</i> [cat. expo., Monaco, Grimaldi forum, 12 juillet-7 septembre 2014], Monaco/Paris, Grimaldi Forum/LienArt éditions, 2014, p. 14-25.	PAST	609.
Gerard Powell Véronique, « Spanish Paintings at the Bowes Museum », in <i>Spanish Painting in County Durham</i> , dir. Claire Baron, Bishop Auckland, 2015.	Membre honoraire	610.
Gerard Powell Véronique, « The Emperor and his Entourage. Napoleonic Portraiture », in <i>The Allure of Napoleon. Essays Inspired by the Collections of the Bowes Museum</i> [cat. expo., 29 janvier-19 mars 2017], dir. Tom Stammers, Barnard Castle/Durham, Bowes Museum/Durham University, 2017, p. 6-14.	Membre honoraire	611.
Gerard Powell Véronique, « Gustave Boulanger y Ambroise Baudry en España », in <i>Viaje a España por Louise, Gustave Boulanger, Ambroise Baudry y Charles Garnier, 1868</i> , ed. Véronique Gerard Powell et Fernando Marías, Donostia-San Sebastián, Ed. Nerea, 2012, p.15-41.	Chercheur statutaire	612.
Gerard Powell Véronique, « Les amateurs de sculpture espagnole dans la France du XIXe siècle », in <i>Les Échanges artistiques entre la France et l'Espagne à l'époque moderne : architecture, sculpture, peinture</i> , dir. Julien Lugand, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012.	Chercheur statutaire	613.
Goetz Adrien, « "J'écrirais : école de dessin" », in <i>Ingres et ses élèves</i> [cat. expo., Beaux-Arts de Paris, Cabinet des dessins Jean Bonna, 26 janvier-29 avril 2017], Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, coll. « Carnets d'études » (39), 2017, p. 13-19.	Chercheur statutaire	614.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Goetz Adrien, « Entretien avec Laurent Grasso », in Costamagna Philippe, Goetz Adrien et Virginie Schmitt, <i>Paramuseum. Laurent Grasso</i> [exposition, palais Fesch-musée des Beaux-Arts d'Ajaccio, juin-octobre 2016], Milan, Silvana, 2017, p. 6-15.	Chercheur statutaire	615.
Goetz Adrien, « Ingres découpages », in <i>Révélation. Trésors cachés du musée Ingres</i> [cat. expo., Montauban, musée Ingres, 3 juillet-1er novembre 2015], dir. Florence Viguier-Dutheil, Montauban/Paris, Musée Ingres/Le Passage, 2015, p. 105-141.	Chercheur statutaire	616.
Goetz Adrien, « Le voyage de M. Ingres à Naples », in <i>Caroline Murat</i> [cat. expo., Ajaccio, palais Fesch/musée des Beaux-Arts], à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	617.
Goetz Adrien, « Préface », in Ingres Jean Auguste Dominique, <i>Écrits sur l'art</i> , Paris, B. Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 2013.	Chercheur statutaire	618.
Goetz Adrien, « Vrais et faux enfants de la bohème, construction d'un mythe romantique », in <i>La Bohème artistique, de la Renaissance à nos jours</i> , cat. expo. [exposition organisée par la RMN-Grand Palais et la Fundación Mapfre de Madrid, à Paris, Grand Palais, 26 septembre 2012-14 janvier 2013], dir. Sylvain Amic, Paris, RMN, 2012.	Chercheur statutaire	619.
Goetzmann Sophie, « Sonia Delaunay au Salon d'automne allemand », in <i>Sonia Delaunay, les couleurs de l'abstraction</i> [cat. exp., musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 17 octobre 2014-22 février 2015], dir. Anne Montfort et Cécile Godefroy, Paris, Paris-Musées, 2014, p. 82-85.	Doctorant	620.
Gorguet Ballesteros Pascale et Volle Hadrien, « "Andrienne et paniers" ou l'argument de la scène dans la circulation des modes féminines au début du XVIIIe siècle », in <i>Costumes de ville, costumes de scènes</i> , dir. Catherine Join-Diéterle, à paraître en 2017.	PAST	621.
Gorguet Ballesteros Pascale, « Dons de costumes rares du baron et de la baronne Edmond James de Rothschild au musée Carnavalet et au musée des Arts décoratifs, 1906-1908 », in <i>Les Rothschild. Une dynastie de mécènes en France</i> , dir. Pauline Prévost-Marcilhacy, Paris, Somogy/BnF Éditions/Louvre Éditions, 2016.	PAST	622.
Gorguet Ballesteros Pascale, « Entre réalité et fiction, les choix vestimentaires de Mme Vigée Le Brun », in <i>Elisabeth Louise Vigée Le Brun</i> , dir. Joseph Baillio et Xavier Salmon, Paris, RMN, 2015.	PAST	623.
Gouzi Christine, « Jean Restout et la Vérité des miracles », in Gouzi Christine et Luez Philippe, <i>Jean Restout et les miracles de Saint-Médard</i> , cat. expo. (musée de Port-Royal, 12 avril-14 juillet 2013), Saint-Quentin-en-Yvelines, Yvelinédition, 2013, p. 69-99.	Chercheur statutaire	624.
Gouzi Christine, « L'illustration des <i>Nouvelles ecclésiastiques</i> » [chapitre] in <i>Les Nouvelles ecclésiastiques. Une aventure de la presse clandestine au Siècle des Lumières (1713-1803)</i> , dir. Monique Cottret et Valérie Guittienne-Murger, Paris, Beauchesne, 2016, p. 95-128 et 345-350.	Chercheur statutaire	625.
Gouzi Christine, « La vie religieuse à Paris au XVIIe siècle : de la prière à la peinture », in <i>Les Couleurs du Ciel. Peintures des églises de Paris au XVIIe siècle</i> , cat. expo. (Paris, musée Carnavalet, 4 octobre 2012-24 février 2013), dir. Guillaume Kazerouni, Paris, éd. Paris musées, 2012, p. 33-40.	Chercheur statutaire	626.
Gouzi Christine, « Les modernités d'Albert Besnard », « Devenir peintre (1866-1883), Paris-Rome-Londres », « Le portraitiste. De	Chercheur statutaire	627.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

l'intimisme à la mondanité », « Le portrait ornamental », « Le nu, l'eau et le rêve », « Les libertés de l'ailleurs », in <i>Albert Besnard (1849-1934). Modernités Belle Époque</i> [cat. expo., Évian, Palais Lumière, 2 juillet-2 octobre 2016 et Paris, Petit Palais, 25 octobre 2016-29 janvier 2017], Paris, Somogy, 2016, p. 14-23, 68-69, 84-85, 106-107, 128-129, 230-231 et notices p. 72, 74, 78, 80, 82, 110, 114, 116, 118, 120, 126, 140, 146, 148, 150, 152, 186.		
Gouzi Christine, « Musique et peinture : les références musicales dans les conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture au XVIIIe siècle en France », in <i>L'Humanisme dans tous ses états ou la spiritualité plurielle. Mélanges en l'honneur de Raymond Baustert</i> , dir. M. Colas-Blaise, J. Kohnen, F. Stoll et F. Wilhelm, s.l., Centre de recherche Écritures, Université de Lorraine, coll. « Recherches en littérature », n° 8, 2014, p. 243-254.	Chercheur statutaire	628.
Gouzi Christine, « Peintures d'autel dans les paroisses rurales de Normandie au XVIIIe siècle », in <i>Beauté divine ! Tableaux des églises bas-normandes, 16e-20e siècle</i> , cat. expo., Inventaire général de la région Basse-Normandie [Caen, musée de Normandie, 7 février-17 mai 2015], Lyon, éditions Lieux dits, 2015, p. 47-57 ; également notices p. 156-157 ; 318-319 ; 328-329 ; 332-333 ; 340-341 et 346-347.	Chercheur statutaire	629.
Gouzi Christine, « L'Hiver de Jean Jouvenet (Rouen, 1644-Paris, 1717) ou la rhétorique de l'allégorie », in <i>Les Saisons du Roi-Soleil : les tableaux du grand salon de Marly</i> , cat. expo. [Marly, musée promenade, 5 mai-4 novembre 2012], Paris, Éditions RMN, 2012, p. 35-43.	Chercheur statutaire	630.
Gouzi Christine, « Le portrait de Nicolas Petitpied du musée Magnin », in <i>Étrange visage. Portraits et figures de la collection Magnin</i> , cat. expo. [Dijon, musée Magnin, juin-septembre 2012], Paris, Éditions RMN, 2012, cat. 117.	Chercheur statutaire	631.
Grivel Marianne et Decrossas Michaël, « De l'atelier de l'artisan au cabinet de l'amateur », in <i>Ornements XVe-XIXe siècles. Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA. Collections Jacques Doucet</i> , dir. Lucie Fléjou et Michaël Decrossas [cat. expo., INHA, galerie Colbert, 3 octobre-31 décembre 2014], Paris, INHA/Mare & Martin, 2014, p. 262-276.	Chercheur statutaire	632.
Grivel Marianne et Fléjou Lucie, « Collectionner les estampes d'ornement au XIXe siècle », in <i>Ornements XVe-XIXe siècles. Chefs d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA. Collections Jacques Doucet</i> [cat. expo., INHA, galerie Colbert, 3 octobre-31 décembre 2014], dir. Lucie Fléjou et Michaël Decrossas, Paris, INHA/Mare & Martin, 2014, p. 24-30.	Chercheur statutaire	633.
Grivel Marianne, « "L'homme qui savait tout faire" et la gravure sur bois » et « Les publications de Jean Cousin fils », in <i>Jean Cousin père et fils. Une famille de peintres au XVIe siècle</i> , dir. Cécile Scaillièrez [cat. expo., musée du Louvre, 17 octobre 2013-13 janvier 2014], Paris, Musée du Louvre/Somogy, 2013, p. 162-176 et 256-259.	Chercheur statutaire	634.
Grivel Marianne, « Éloge d'un graveur paresseux. Israël Silvestre (1621-1691) », in <i>Mélanges en l'honneur de Claude Mignot</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	635.
Grivel Marianne, « L'édition et le commerce des recueils d'ornement en France du XVIe au XIXe siècle », in <i>Ornements XVe-XIXe siècles. Chefs-d'œuvre de la Bibliothèque de l'INHA. Collections Jacques Doucet</i> , dir. Lucie Fléjou et Michaël Decrossas [cat. expo., INHA, galerie Colbert, 3 octobre-31 décembre 2014], Paris, INHA/Mare & Martin, 2014, p. 124-138.	Chercheur statutaire	636.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Grivel Marianne, « La donation Edmond de Rothschild au Département des arts graphiques du Musée du Louvre 1935 » [chapitre], in <i>Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France</i> . Vol. 3, 1935-2016, dir. Pauline Prévost-Marcilhacy, Paris, Éditions du Louvre/BnF Editions/Somogy, 2016 : « Histoire de la constitution d'un "Musée de la gravure" », p. 10-45 ; « Les nielles », p. 46-55 ; « La gravure flamande au XVIe siècle », p. 84-88 ; « Les estampes françaises du XVIe siècle », p. 98-105.	Chercheur statutaire	637.
Grivel Marianne, « La part d'ombre d'Albert Besnard : l'œuvre gravé » et « La gloire de Besnard graveur dépassera celle de Besnard peintre », in <i>Albert Besnard (1849-1934). Modernités Belle Époque</i> [cat. expo., Évia, Palais-Lumière, 2 juillet-2 octobre 2016, et Paris, Petit Palais, 25 octobre 2016-29 janvier 2017], Paris, Somogy, 2016, p. 44-55, 246-249 et 250-287, notices nos 91-159.	Chercheur statutaire	638.
Guillaume Jean, « Amboise, Blois, Gaillon : réflexions sur les jardins "italiens" du début de la Renaissance », in <i>Jardins de châteaux à la Renaissance</i> , cat. expo. [exposition organisée par la Ville de Blois et présentée au château royal de Blois du 5 juillet au 2 novembre 2014], dir. E. Latrémoillère et P.-G. Girault, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2014, p. 28-37.	Chercheur statutaire	639.
Guillaume Jean, « La résidence ducal, de François II à la reine Anne », in <i>Le Château des ducs de Bretagne entre grandeur et renouveau, huit siècles d'histoire</i> , dir. B. Guillet et A. Armide, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 137-159.	Chercheur statutaire	640.
Guillaume Jean, « L'architecture du Louvre d'Henri II : l'art de Lescot » et « Les Tuileries de Catherine de Médicis », in <i>Histoire du Louvre. I, Des origines à l'heure napoléonienne</i> , dir. G. Bresc-Bautier et G. Fonkenell, Paris, Louvre Éditions/Fayard, 2016, p. 151-162 et 192-205.	Chercheur statutaire	641.
Guillaume Jean, « Le renouvellement des signes militaires dans les châteaux des XVIe et XVIIe siècles », in <i>Fortifier sa demeure du XVIe au XVIIIe siècle</i> , dir. N. Faucherre, D. Gautier et H. Mouillebouche, Chagny, Éditions du Centre de castellologie de Bourgogne, 2016, p. 26-33.	Chercheur statutaire	642.
Guillaume Jean, « Les débuts de l'architecture de la Renaissance à Tours », in <i>Tours 1500, capitale des arts</i> , cat. expo. [musée des Beaux-Arts de Tours, 17 mars - 17 juin 2012], dir. B. de Chancel-Bardelot, P. Charron, P.-G. Girault et J.-M. Guillouët, Tours/Paris, Musée des beaux-arts de Tours/Somogy, 2012, p. 90-104.	Chercheur statutaire	643.
Guillaume Jean, « Les maquettes d'architecture en France au XVIe siècle », in <i>Les Maquettes d'architecture. Fonction et évolution d'un instrument de conception et de réalisation</i> , dir. S. Frommel et R. Tassin, Paris/Rome, Picard/Campisano, 2015, p. 121-130.	Chercheur statutaire	644.
Hernu-Bélaud Juliette, « L'Architecture pratique de Pierre Bullet : la traduction impossible et ses variantes intra-linguistiques », in <i>Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?</i> , dir. R. Carvais, V. Nègre, J.-S. Cluzel et J. Hernu-Bélaud, Paris, Picard, 2015, p. 189-198.	Doctorant	645.
Hérolld Michel « À la fin du Moyen Âge, clore et orner les baies de la demeure », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérolld et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine, 2014, p. 247-272.	Chercheur statutaire	646.
Hérolld Michel et David Véronique, « Rondel représentant Nicolas de Lyre », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du vitrail</i> [Troyes, à partir du 29 juin 2013], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 21-22.	Chercheur statutaire	647.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Héroid Michel et Luneau Jean-François, « À la recherche du vitrail Art nouveau (1889-1914) », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Héroid et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine, 2014, p. 371-408.	Chercheur statutaire	648.
Héroid Michel, « Arbre de Jessé provenant de l'église Saint-Pierre-ès-Liens de Laisnes-aux-Bois », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du vitrail</i> [Troyes, à partir du 29 juin 2013], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 23-24.	Chercheur statutaire	649.
Héroid Michel, « Au XVIe siècle, les peintres verriers à l'œuvre », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Héroid et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine, 2014, p. 147-190.	Chercheur statutaire	650.
Héroid Michel, « Introduction. La Cité du vitrail, Troyes », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du vitrail</i> [Troyes, à partir du 29 juin 2013], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 11-16.	Chercheur statutaire	651.
Héroid Michel, « La fenêtre et son vitrage », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> , cat. expo. Archives nationales, 16 octobre 2012-14 janvier 2013, Paris, Somogy éditions d'art / Archives nationales, 2012, p. 232-234.	Chercheur statutaire	652.
Héroid Michel, « Le vitrail dans la demeure à la fin du Moyen Âge en France : une clôture, un décor dans l'espace de la vie sociale », in <i>Reading Medieval Sources: Stained Glass</i> , dir. Brigitte Kurmann et Elizabeth Pastan, Brill, à paraître.	Chercheur statutaire	653.
Héroid Michel, « Les collections du musée », in <i>Le Vitrail, chefs-d'œuvre cachés du musée</i> [cat. exp. musée départemental des Antiquités, Rouen, 28 mai 2013-5 janvier 2014], Rouen, Musée départemental des Antiquités de Seine-Maritime, 2013, p. 6-8.	Chercheur statutaire	654.
Héroid Michel, « Troyes, salle des séances de la Société académique de l'Aube, fenêtre B : rondel avec saint Vincent, cerné de bordures illustrant les travaux liés à la vigne et au vin », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du vitrail</i> [Troyes, à partir du 29 juin 2013], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 28-29.	Chercheur statutaire	655.
Héroid Michel, « Le vitrail du Jugement dernier », in <i>Le Temps des collections</i> , cat. expo. musée des Beaux-Arts de Rouen, 12 octobre 2012-mai 2013, Rouen, musée des Beaux-Arts, 2012, p. 24-29.	Chercheur statutaire	656.
Héroid Michel, « Les vitraux du XVe siècle et leur restauration au XIXe siècle », in <i>Souvigny. La priorale et le prieuré</i> , dir. Delphine Renault-Jousseau, Paris, Somogy éditions d'Art, 2012, p. 150-153.	Chercheur statutaire	657.
Jaret Émeline, « Philippe Thomas. For an Art of Society », in Daniel Bosser, <i>Philippe Thomas Declines his Identity</i> , Londres, Occasional Papers, 2015.	Doctorant	658.
Jibokji Joséphine, « La peinture en fiction. Expériences artistiques et amoureuses dans la galerie de peinture des <i>Demoiselles de Rochefort</i> », in <i>Le Monde enchanté de Jacques Demy</i> [cat. expo., Paris, Cinémathèque française-Musée du cinéma, 10 avril-4 août 2013], dir. Matthieu Orléan, Paris, Flammarion/La Cinémathèque française, 2013, p. 98-103.	Doctorant	659.
Jibokji Joséphine, « Le parti pris des objets ou l'étrange monde de monsieur Hulot », in <i>Jacques Tati</i> , dir. Alison Castle, Paris, Taschen, à paraître.	Doctorant	660.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Jobert Barthélémy et d'Arjuzon Jacques, « Les œuvres d'art du Tribunal de commerce », in <i>150 ans d'histoire derrière ces murs. Le Tribunal de commerce de Paris</i>, dir. Christian de Baecque, Jacques d'Arjuzon et Patrice de Moncan, Paris, Les Éditions du mécène, 2015, p. 76-89.</p>	Chercheur statutaire	661.
<p>Jobert Barthélémy, « Le public français et la peinture anglaise : construire un regard », in <i>De Gainsborough à Turner. L'âge d'or du paysage et du portrait anglais dans les collections du musée du Louvre</i>, cat. expo. [Valence, musée d'Art et d'Archéologie, 29 juin-28 septembre 2014 et Quimper, musée des Beaux-Arts, 23 octobre 2014-26 janvier 2015], dir. Guillaume Faroult, Paris/Cinisello Balsamo/Milan, Louvre/Silvana, 2014, p. 32-47.</p>	Chercheur statutaire	662.
<p>Jobert Barthélémy, « Projets et réalisations architecturales. Décors intérieurs français et écossais », in <i>Félicie de Fauveau, l'amazone de la sculpture</i>, cat. expo. [Les Lucs-sur-Boulogne, Historial de la Vendée, 16 février-19 mai 2013 et Paris, musée d'Orsay, 10 juin-15 septembre 2013], dir. Sylvain Bellenger et Jacques de Caso, Paris, Gallimard/Musée d'Orsay, 2013, p. 266-280.</p>	Chercheur statutaire	663.
<p>Joly Noémi, « Decelerating Le Mouvement (1955) : Vision in Motion - Motion in Vision. An Exhibition Curated by Pol Bury, Jean Tinguely and Paul Van Hoeydonck, Antwerp, 1959 », in <i>Remapping France. Essays on Postwar and Contemporary Art</i>, dir. Catherine Dossin, New York, AC Institute, « Epcaf Book Series », à paraître.</p>	Doctorant	664.
<p>Joubert Fabienne et Caillet Jean-Pierre, « Monuments funéraires byzantins des XIIIe – XIVe siècles : des modèles francs ? », in <i>Mélanges Catherine Jolivet-Lévy</i>, dir. S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et É. Yota, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, « Travaux et mémoires » (20/2), 2016, p. 39-47.</p>	Chercheur statutaire	665.
<p>Joubert Fabienne, « Inventer l'Apocalypse. Les <i>pourtraitures</i> et <i>patrons</i> de Jean de Bruges et son <i>famulus</i> », in <i>Apocalypse : la tenture de Louis d'Anjou</i>, dir. Jacques Cailleteau et Francis Muel, Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2015, p. 43-51.</p>	Chercheur statutaire	666.
<p>Joubert Fabienne, « La tapisserie au Moyen Âge », in <i>La Tapisserie en France</i>, Paris, Éditions du Patrimoine, à paraître en 2017.</p>	Chercheur statutaire	667.
<p>Joubert Fabienne, « Le jubé de la cathédrale de Strasbourg. <i>Genius loci</i> ou migration naturelle des sculpteurs ? », in <i>L'Image en questions. Pour Jean Wirth</i>, dir. Frédéric Elsig, Pierre Alain Mariaux et Brigitte Roux, Genève/Paris, Droz, coll. « <i>Ars longa</i> », 2013, p. 42-49.</p>	Chercheur statutaire	668.
<p>Joubert Fabienne, « The Function of Drawings in the Planning of Gothic Sculpture: Evidence from the Archivolts in the Central Portal of Bourges Cathedral », in <i>Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache</i>, dir. Dany Sandron et Kathleen Nolan, Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », vol. 9, 2015, p. 165-178.</p>	Chercheur statutaire	669.
<p>Kämpf Tobias, « Le pape, émule du prophète », trad. par <u>Sophie Goetzmann</u>, in <i>Moïse, figures d'un prophète</i> [cat. exp., Paris, musée d'Art et d'histoire du judaïsme, 14 octobre 2015 – 21 février 2016], dir. Juliette Braillon, Paris, MAHJ/Flammarion, 2015, p. 86-95.</p>	Doctorant	670.
<p>Karine Boulanger, « Architecture, espace liturgique et décor vitré. L'exemple des vitraux des parties hautes de la cathédrale de</p>	Ingénieur statutaire	671.

Bourges », in <i>Stained Glass</i> , Leyde, Brill, « Brill Series Decoding Medieval Sources », à paraître en 2018.		
Koering Jérémie et Campbell Stephen J., « In Search of Mantegna's Poetics: An Introduction », in <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , dir. J. Koering et Stephen J. Campbell, Chichester, Wiley Blackwell, coll. « Art History Book Series », 2015, p. 9-21.	Chercheur statutaire	672.
Koering Jérémie, « André Chastel et "Le sac de Rome" comme récit », in <i>Le Récit de l'histoire de l'art. Mots et rhétoriques d'une discipline</i> , dir. Myriam Metayer et Adriana Sotropa, Le Kremlin-Bicêtre, Éd. Esthétiques du divers, 2017, p. 157-178.	Chercheur statutaire	673.
Koering Jérémie, « Changing Forms: Mantegna's Poetics in the Camera Picta », in <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , dir. J. Koering et Stephen J. Campbell, Chichester, Wiley Blackwell, coll. « Art History Book Series », 2015, p. 94-112.	Chercheur statutaire	674.
Koering Jérémie, « Il palazzo dipinto : le facciate dipinte del Palazzo Ducale di Mantova al tempo di Federico II », in <i>Federico II Gonzaga e le arti</i> , dir. Francesca Mattei, Rome, Bulzoni, 2015.	Chercheur statutaire	675.
Koering Jérémie, « La Renaissance : un "mal" italien », in <i>L'Historiographie française de l'art (1890-1950)</i> , dir. Michela Passini et Neil McWilliam, Dijon, Les Presses du réel, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	676.
Koering Jérémie, « Le tableau à venir », in <i>Cet obscur objet de désirs : autour de L'Origine du monde</i> , cat. expo. (musée Courbet, Ornans), dir. Frédérique Thomas-Morin, Paris, Lienart, 2014, p. 41-57.	Chercheur statutaire	677.
Koering Jérémie, « Présentation », in Robert Klein, <i>L'Esthétique de la technè. L'art selon Aristote et les théories des arts visuels au XVI^e siècle</i> , préf. Henri Zerner, éd. scientifique, transcription et présentation de Jérémie Koering, Paris, INHA, coll. « Inédits », 2017, p. 15-43.	Chercheur statutaire	678.
Koering Jérémie, « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage (?) », in <i>Poiesis. Sur le faire en art</i> , dir. Andreas Beyer et Dario Gamboni, Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, 2014, p. 95-108.	Chercheur statutaire	679.
Koering Jérémie, « Le prince et ses modèles : le <i>gabinetto dei Cesari</i> au palais ducal de Mantoue », in <i>Le Miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance</i> , dir. Philippe Morel, Rennes / Tours, Presses universitaires de Rennes / Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 165-194.	Chercheur statutaire	680.
Koering Jérémie, « Il palazzo dipinto. Le facciate dipinte del Palazzo Ducale di Mantova al tempo di Federico II », in <i>Federico II Gonzaga e le arti</i> , dir. Francesca Mattei, Rome, Bulzoni, 2016, p. 189-203.	Chercheur statutaire	681.
La Gorce Jérôme de, « À propos de l'exposition <i>Le Théâtre des Passions (1697-1759) : les arts de la scène et les peintures des Coypel, de Jean-François de Troy et de Carle Vanloo</i> », in <i>Le Tableau et la scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIII^e siècle, autour des figures des Coypel</i> , dir. Jean-Noël Laurenti et Adeline Collange-Perugi, Nantes/Villereau, Musée des beaux-arts de Nantes/Acras, coll. « Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVII ^e et XVIII ^e siècles », n° 5, 2014, p. 79-89.	Chercheur statutaire	682.
La Gorce Jérôme de, « Carlo Vigarani et Le Nôtre. La création du Théâtre d'eau », in <i>André Le Nôtre en perspectives</i> [cat. expo., Établissement public du château de Versailles, 22 octobre 2013 – 23 février 2014], dir. Patricia Bouchenot-Déchin et Georges Farhat,	Chercheur statutaire	683.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Paris, Éditions Hazan, 2013, p. 282-291.		
La Gorce Jérôme de, « Décor dans le goût chinois pour un feu d'artifice », in <i>La Chine à Versailles : art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo., château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014, dir. sc. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy/Château de Versailles, 2014, p. 133.	Chercheur statutaire	684.
La Gorce Jérôme de, « La salle du Manège de la Grande Écurie », « Les maison de bois pour les bals de la reine », in <i>Architectures de théâtre à Versailles. Lieux présents et lieux disparus</i> , dir. Béatrix Saule et Élisabeth Caude, Arles, Éditions Honoré Clair, 2016, p. 90-105, 124-151.	Chercheur statutaire	685.
La Gorce Jérôme de, « Les Menus Plaisirs et leur rôle à Versailles sous l'Ancien Régime », « Les derniers carrousels à Versailles », « Le répertoire de ballet et d'opéra » (avec Benoît Dratwicki), « Mascarade », « Illuminations et feux d'artifice » (avec Gaëlle Lafage) et quarante-quatre notices pour soixante-neuf objets, in <i>Fêtes et divertissements à la Cour</i> [cat. expo., Établissement public du château de Versailles, 29 novembre 2016-26 mars 2017], dir. É. Caude, J. de La Gorce et B. Saule, Paris, Gallimard, p. 16-23, 65-72, 99-111, 286-287, 347-361.	Chercheur statutaire	686.
La Gorce Jérôme de, « Les pompes funèbres de Paris et de Saint-Denis sous le règne de Louis XIV. L'avènement de la grandiloquence », in <i>Le roi est mort. Louis XIV, 1715</i> [cat. expo., Établissement public du château de Versailles, 27 octobre 2015 – 21 février 2016], dir. sc. Gérard Sabatier et Béatrix Saule, Paris/Versailles, Éditions Tallandier/Château de Versailles, 2015, p. 92-101, notices 181 et 187, p. 247-250.	Chercheur statutaire	687.
La Gorce Jérôme de, « Les spectacles de l'Opéra à l'époque de Rameau, d'après les maquettes de Piero Bonifazio Algeri », in <i>Rameau et son temps : harmonie et Lumières</i> , cat. expo., Bibliothèque municipale de Versailles, 20 septembre 2014-3 janvier 2015, dir. Sophie Danis et Christophe Thomet, Paris, Magellan, 2014, p. 74-79.	Chercheur statutaire	688.
La Gorce Jérôme de, « Un artiste florentin dans l'Europe des Lumières : Jean-Nicolas Servandoni », in <i>Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)</i> , dir. Olga Medvedkova, Bruxelles/Berne, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe » (4), 2017, p. 179-191. Actes du colloque international organisé par le Labex EHNE, le Centre André Chastel, le Centre Jean Pépin et le THETA, à Paris, galerie Colbert, 23-25 avril 2015.	Chercheur statutaire	689.
La Gorce Jérôme de, « À propos de La Grille et du théâtre des Pygmées : nouvelles recherches d'archives », in <i>Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges offerts à François Moureau</i> , dir. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini, Paris, PUPS, 2012, p. 163-173.	Chercheur statutaire	690.
La Gorce Jérôme de, « Un exemple de diffusion musicale : la publication des livrets du "ballet et concert" du Parnasse (1729) », in <i>Noter, annoter, éditer la musique. Mélanges offerts à Catherine Massip</i> , coord. Cécile Reynaud et Herbert Schneider (Paris, École pratique des hautes études, Sciences historiques et philologiques-V), Genève, Librairie Droz, coll. « Hautes études médiévales et modernes », 2012, p. 249-261.	Chercheur statutaire	691.
Laugée Thierry, « "So werde ich doch zumindest für das Vaterland malen". Eugène Delacroix im Angesicht der Zeitgeschichte », in <i>Eugène Delacroix & Paul Delaroche : Geschichte als Sensation</i> (cat. expo., Leipzig, Museum der bildenden Künste Leipzig, 10 octobre 2015 - 17 janvier 2016), dir. Jan Nicolaisen et Martin Schieder, Petersberg (Allemagne), Imhof, 2015, p. 56-65.	Chercheur statutaire	692.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Laugée Thierry, « Henry Jouin et David d'Angers, une correspondance posthume entre un maître et son élève », in <i>Écrire la sculpture (XIXe – XXe siècles)</i> , dir. Ivanne Rialland, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 187-196.	Chercheur statutaire	693.
Laugée Thierry, « Les grandes maîtresses de l'art français », in <i>L'Invention du passé</i> , t. II, <i>Histoires de cœur et d'épée, 1802-1850</i> (cat. expo., musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 avril - 21 juillet 2014), dir. Stephen Bann et Stéphane Paccoud, Paris, Hazan, 2014, p. 66-75.	Chercheur statutaire	694.
Laugée Thierry, « Vincent-Larcher un dessinateur sans maître ? », in <i>Regards sur le vitrail du XIX^e siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], dir. Nicolas Dohrmann, Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, p. 172-179.	Chercheur statutaire	695.
Laugée Thierry, « David d'Angers et les artisans de la mémoire », in <i>L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIXe siècle</i> , dir. Alain Bonnet et Hélène Jagot, Lyon, Fage éditions, 2012, p. 205-211.	Chercheur statutaire	696.
Laugée Thierry, « Pour une lecture médicale du talent : l'anatomie de l'artiste théorisée par la phrénologie », in <i>L'Artiste en représentation. Images des artistes dans l'art du XIXe siècle</i> , dir. Alain Bonnet et Hélène Jagot, Lyon, Fage éditions, 2012, p. 80-89.	Chercheur statutaire	697.
Lautier Claudine et Kurmann-Schwarz Brigitte, « L'essor d'un art : le vitrail roman », in <i>Vitrail, Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2014, p. 46-71.	Membre honoraire	698.
Lautier Claudine, « David parmi les rois à Chartres », in <i>Ex quadris lapidibus. La pierre dans l'art du Moyen Âge. Études d'histoire de l'art offertes à Éliane Vergnolle</i> , Turnhout, Brepols, 2012, p.353-362.	Chercheur statutaire	699.
Lautier Claudine, « L'apogée du vitrail gothique : le XIIIe siècle », in <i>Vitrail, Ve-XXIe siècle</i> , dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine/Centre des monuments nationaux, 2014, p. 72-109.	Membre honoraire	700.
Lautier Claudine, « La polychromie de la cathédrale de Chartres et le vitrail », in <i>Licht(t)räume. Festschrift für Brigitte Kurmann-Schwarz zum 65. Geburtstag</i> , dir. Katharina Georgi, Barbara von Orelli-Messerli, Eva Scheiwiller-Lorber et Angela Schiffhauer, Petersberg, Imof Verlag, 2016, p. 124-133.	Membre honoraire	701.
Lautier Claudine, « Les vitraux du XIIe siècle », in <i>Saint-Denis, dans l'éternité des rois et reines de France</i> , dir. P. Delannoy, dir. sc. J.-P. Deremble, B. Lainé et M. Wyss, préf. A. Erlande-Brandenburg, Strasbourg, La Nuée bleue, coll. « La grâce d'une cathédrale », 2015, p. 192-205.	Membre honoraire	702.
Lautier Claudine, « The Canons of Chartres: Their Patronage and Representation in the Stained Glass of the Cathedral », in <i>Patronage. Power & Agency in Medieval Art</i> , dir. Colum Hourihane, Princeton (NJ), Princeton University/Penn State University Press, coll. « The Index of Christian Art Occasional Papers », XV, 2013, p. 99-118.	Membre honoraire	703.
Lautier Claudine, « The West Rose of the Cathedral of Chartres », in <i>Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache</i> , dir. Dany Sandron et Kathleen Nolan, Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », vol. 9, 2015, p. 121-133.	Membre honoraire	704.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lautier Claudine, « La diversité des ateliers de peintres-verriers du XIII ^e siècle », in <i>Chartres. La grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 222-227.	Membre honoraire	705.
Lautier Claudine, « Les galeries des rois », in <i>Chartres. La grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 242-247.	Membre honoraire	706.
Lautier Claudine, « Les restaurations des vitraux du Moyen Âge à nos jours », in <i>Chartres. La grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 232-235.	Membre honoraire	707.
Lautier Claudine, « Vitraux et reliques », in <i>Chartres. La grâce d'une cathédrale</i> , Strasbourg, Éditions de la Nuée bleue, 2013, p. 210-215.	Membre honoraire	708.
Le Gall Guillaume, « Atget et les peintres : documenter le monde pour les artistes », in <i>Artists on the Edges of Paris. Le Douanier Rousseau, Foujita and Atget</i> [cat. expo., Pola Museum of Art, 10 septembre 2016-3 mars 2017], Hakone (Japon), Pola Museum, 2016.	Chercheur statutaire	709.
Le Gall Guillaume, « Temps, espace et dispositifs photographiques chez Douglas Huebler », in <i>Douglas Huebler, "Human System" as Kind of Cultural Ready-Mades</i> , Louvain, Université catholique de Louvain-la-Neuve, à paraître en 2015.	Chercheur statutaire	710.
Le Gall Guillaume, « The Suspended Time of Movement: Muybridge, a Model for Conceptual Art », in <i>Between Still and Moving Images, Photography and Cinema in the 20th Century</i> , dir. Laurent Guido et Olivier Lugon, New Barnet, John Libbey, 2012. Trad. de : « Le temps suspendu du mouvement. Muybridge, un modèle pour l'art conceptuel », in <i>Fixe/animé. Croisements de la photographie et du cinéma au XX^e siècle</i> , dir. Laurent Guido et Olivier Lugon, Lausanne, L'Âge d'Homme, 2010.	Chercheur statutaire	711.
Le Gall Guillaume, « Une anticipation rétrospective : l'exposition du vieux Paris d'Albert Robida en 1900 », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> [exposition, Paris, Archives nationales, 17 octobre 2012 - 13 janvier 2013], dir. Étienne Hamon et Valentine Weiss, Paris, Archives nationales/Somogy, 2012, p. 269-273.	Chercheur statutaire	712.
Lemoine Bertrand, « La Cité internationale, un site charnière entre l'échelle locale et l'échelle métropolitaine du Grand Paris », in <i>International Creative Campus. La Cité internationale du XXI^e siècle</i> , Paris, L'Œil d'or, coll. « Critiques & cités », 2014, p. 63-64.	Chercheur statutaire	713.
Lemoine Bertrand, « Labrouste et le fer », in <i>Labrouste, 1801-1875, architecte : la structure mise en lumière</i> [cat. expo., Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 11 octobre 2012-7 janvier 2013, et New York, Museum of Modern Art, 10 mars-24 juin 2013, organisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, The Museum of Modern Art et la Bibliothèque nationale de France], dir. Corinne Bélier, Barry Bergdoll et Marc Le Cœur, Paris/New York, Nicolas Chaudun/Cité de l'architecture et du patrimoine/BnF/Museum of Art, 2012.	Chercheur statutaire	714.
Lemoine Bertrand, « The Moscow Metropolis », in <i>25 World Cities</i> , Paris, EUROCOM/MIPIM, 2014.	Chercheur statutaire	715.
Lemoine Bertrand, « Vapeur et vitesse : les gares », in <i>Circuler, quand nos mouvements façonnent la ville</i> [cat. expo., Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 4 avril-26 août 2012], coord. Sabine Bledniak, Paris, éd. Alternatives/Cité de l'architecture et du	Chercheur statutaire	716.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

patrimoine, 2012, p. 48-51.		
Lestienne Cécile, « Salle à manger rêvée, salle à manger réelle : réflexions autour du souper de Mélite », in <i>Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau</i> , Paris, Nouvelles Éditions latines, 2017.	Doctorant	717.
Levaillant Françoise, « D’où est-ce que je viens ? Où je me situe ? » : l’entretien entre mémoire et histoire », conférence inaugurale, in <i>Les Entretiens d’artistes. Musique, cinéma & arts plastiques</i> , dir. Laurence Brogniez et Valérie Dufour, Paris, Librairie Vrin, 2014, p. 19-33. [Mis en ligne sans illustrations sur le site de HAL-SHS : http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00691927]	Membre honoraire	718.
Levaillant Françoise, « Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », in <i>André Chastel. Méthodes et Combats d’un historien de l’art</i> , dir. S. Frommel, M. Hochmann et P. Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 239-248.	Membre honoraire	719.
Levaillant Françoise, « Mythe pour mythe... Dans le sillage du surréalisme », in <i>André Chastel (1912-1990), histoire de l’art & action publique</i> , cat. expo. (INHA, février-avril 2013), Paris, INHA, 2013, p. 59-66. Voir aussi sur le site des archives ouvertes HAL-SHS du CNRS : [halshs-00778532]	Membre honoraire	720.
Limousin Catherine, « Corneille et Paul Theunissen et la Grande Guerre : “Je maudis cette guerre stupide” », in <i>Aux Vivants et aux Morts. Regard d’artistes sur la Grande Guerre</i> (cat. expo., La Porte du Hainaut), s. l., La Porte du Hainaut, 2014, p. 28-37, 12 ill.	Chercheur statutaire	721.
López Fàtima, « L’ornamentació vegetal de les farmàcies modernistes de Barcelona », in <i>Art Nouveau & Ecology. Combination</i> , dir. Arlette Verkruyssen, Bruxelles, 2015, p. 125-139.	Chercheur invité	722.
López Fàtima, « Methods of Application and Catalogues for Modernista Floral », in <i>The Arts and Nature. Biology and Symbolism in Barcelona circa 1900</i> , dir. Père Capellà et Antoni Galmés, Barcelone, Universitat de Barcelona/Gracmon, coll. « Singularitats », 2015, p. 115-124.	Chercheur invité	723.
López Fàtima, « Mètodes d’aplicació i repertoris per a l’ornamentació vegetal del modernisme », in <i>Arts i naturalesa. Biologia i simbolisme a la Barcelona del 1900</i> , dir. Pere Capellà et Antoni Galmés, Barcelone, Universitat de Barcelona/Gracmon, coll. « Singularitats », 2015, p. 139-152.	Chercheur invité	724.
López Fàtima, « Ornementació a la mansana de la Discòrdia : diversitat d’interpretacions decoratives », in <i>La Mansana de la Discòrdia</i> , dir. Judith Urbano, Barcelone, Grup de Recerca Emergent Història, Arquitectura i Disseny, Universitat Internacional de Catalunya, 2015, p. 56-69 et 166-183.	Chercheur invité	725.
López Fàtima, « Tesi doctoral sobre ornamentació vegetal i architectures de l’oci del Modernisme a Barcelona », in <i>CoupDefouet International Congress. Proceeding</i> , Barcelone, Universitat de Barcelona/Gracmon, coll. « Singularitats », 2015, p. 748-760 et 1144-1147.	Chercheur invité	726.
<u>Lorentz Philippe</u> et Elsig Frédéric, « La place des volets [du Retable de Genève] dans l’œuvre de Konrad Witz », in <i>Konrad Witz. Le maître-autel de la cathédrale de Genève. Histoire, conservation et restauration</i> , dir. Frédéric Elsig et Cäsar Menz, Genève, Slatkine, 2013, p. 124-132.	Chercheur statutaire	727.

<p>Lorentz Philippe, « <i>De amphora in aquilae formam transferendo</i> : aux sources de l'invention de l' "aigle" de Suger », in <i>Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet</i>, textes réunis par C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti, Zagreb-Motovun, University of Zagreb, IRCLAMAM, coll. « Dissertationes et monographiae » (6), 2013, p. 277-283.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">728.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Jean Hey, le Maître de Moulins », in <i>Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE). Section des Sciences historiques et philologiques</i>, 145e année, 2014, p. 247-252. (Histoire de l'art du Moyen Âge occidental. Rapport sur les conférences de l'année 2012-2013.) Édition électronique : mise en ligne le 15 décembre 2014, consulté le 26 janvier 2017, URL : http://ashp.revues.org/1620</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">729.</p>
<p>Lorentz Philippe, « La cathédrale ou les résidences de repli. La commande monumentale et funéraire des évêques de Strasbourg aux XIVe et XVe siècles », in <i>L'Art au service du prince. Paradigme italien, expériences européennes (vers 1250-vers 1500)</i>, dir. Élisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire Vigueur, Rome, Vieilla, 2015, p. 163-179.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">730.</p>
<p>Lorentz Philippe, « La peinture à Paris au XVe siècle : la famille d'Ypres », in <i>Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE). Section des Sciences historiques et philologiques</i>, 146e année, 2015, p. 191-196. (Histoire de l'art du Moyen Âge occidental, rapport sur les conférences de l'année 2013-2014). Édition électronique : http://ashp.revues.org/1727</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">731.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Le vitrail en France au XVe siècle : Jean Hey », in <i>Annuaire de l'École pratique des hautes études (EPHE). Section des Sciences historiques et philologiques</i>, 147e année, 2016, p. 238-242. (Histoire de l'art du Moyen Âge occidental, rapport sur les conférences de l'année 2014-2015). Édition électronique : mis en ligne le 28 septembre 2016, consulté le 26 janvier 2017, URL : http://ashp.revues.org/1857</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">732.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Les Crucifixions du Maître de Dreux Budé. Avant ou après 1450 ? », in <i>L'Image en questions. Pour Jean Wirth</i>, dir. Frédéric Elsig, Pierre Alain Mariaux, Brigitte Roux, Genève, Droz, 2013, p. 64-73.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">733.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Peindre sur la lumière : le vitrail à la fin du Moyen Âge », in <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i>, dir. Michel Hérold et Véronique David, Paris, Éditions du patrimoine, 2014, p. 110-145.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">734.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Réversibilité de l'œuvre d'art et retour à l'objet de culte. La <i>Déploration du Christ</i> par Wilhelm Stetter (1518) et le "premier retable luthérien depuis la Réformation" », in <i>De l'objet culturel à l'œuvre d'art en Europe. Repères de transition</i>, dir. Frank Muller, Genève, Droz, 2013, p. 117-136.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">735.</p>
<p>Lorentz Philippe, « Une autre "Renaissance" ? L'art au nord des Alpes à la fin du Moyen Âge », in <i>Renaissance. Révolutions dans les arts en Europe, 1400-1530</i> [cat. expo., musée du Louvre-Lens, 12 décembre 2012 - 11 mars 2013], dir. Geneviève Bresc-Bautier, Lens/Paris, Musée du Louvre-Lens/Somogy, 2012, p. 30-39.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">736.</p>
<p>Losserand Léonore, « Églises séculières » et « Chapelles d'hôpitaux » [chapitres I et IV], in <i>Paris et ses églises. Du Grand Siècle aux Lumières</i>, dir. Lours Mathieu, préf. Alexandre Gady, Paris, Picard, 2016, p. 91-179 et 353-373.</p>	<p style="text-align: center;">Doctorant</p>	<p style="text-align: center;">737.</p>
<p>Losserand Léonore, « La maison générale des prêtres de la congrégation de la Mission à Paris (1632-1792) », in <i>Le Clos Saint-Lazare</i>, Paris/Rennes, Comité d'histoire de la ville de Paris/Presses universitaires de Rennes, à paraître en 2017.</p>	<p style="text-align: center;">Doctorant</p>	<p style="text-align: center;">738.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lurin Emmanuel, « Pour une lecture historique de l'architecture royale au temps d'Henri IV », in <i>Mélanges d'histoire de l'architecture en hommage à Claude Mignot</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, PUPS, à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	739.
Lurin Emmanuel, « Que voyait-on de Rome au XVI ^e siècle ? La perception de la Ville à travers les vues gravées et le <i>Journal de voyage</i> de Michel de Montaigne », in <i>La Forme de la ville de l'Antiquité à la Renaissance</i> , dir. S. Bourdin, M. Paoli et A. Retgen-Tallon, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Histoire », 2015, p. 423-442.	Chercheur statutaire	740.
Maillet Arnaud, « Daguerrotypage, mémoire et limites », in <i>La Limite, XV^{es} Rencontres de La Garenne Lemoine</i> , dir. Jackie Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 275–296.	Chercheur statutaire	741.
Maillet Arnaud, « Il n'y a pas de photographiable », in <i>Le Photographiable</i> , dir. Jean Arrouye et Michel Guérin, Aix-en-Provence, Publications de l'université de Provence, 2013, p. 47–58.	Chercheur statutaire	742.
Maillet Arnaud, « Mouvement, cinéma et magie », in <i>Mouvement. Bewegung. Über die dynamischen Potenziale der Kunst</i> , dir. Andreas Beyer et Guillaume Cassegrain, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, 2015, p. 217–231.	Chercheur statutaire	743.
Maillet Arnaud, « Réflexivité du modelage », in <i>Peter Briggs. Brouillon général</i> [cat. expo., 19 novembre 2016–26 mars 2017], trad. anglaise par Peter Briggs, Berlin/Séoul/Paris, Naima Digital Art Publishing, 2016, p. 109–117 (texte français), p. 104–113 (texte anglais). Édition numérique : http://www.naimaeditons.com/peterbriggs .	Chercheur statutaire	744.
Maillet Arnaud, « Un oubli de l'histoire du regard. Devant le miroir divinatoire, puissance magique de la forme circulaire », in <i>Politiques visuelles</i> , dir. Gil Bartholeyens, Dijon, Les Presses du réel, 2016, p. 197–218.	Chercheur statutaire	745.
Mari Pauline, « Bewogen Bewegung », « The Responsive Eye », « Groupe de recherche d'art visuel », « The Weath Project » et « Signals », in <i>Dynamo : un siècle de mouvement et de lumière dans l'art, 1913-2013</i> [cat. expo., Paris, Grand Palais, 10 avril-22 juillet 2013], Paris, RMN, 2013.	Doctorant	746.
Mari Pauline, « Notices des villas et monuments », in <i>L'Architecture au temps de la Renaissance italienne</i> , dir. Marco Bussagli, Paris, Éditions Place des Victoires, 2012.	Doctorant	747.
Mari Pauline, « Vasarelite aiguë : le cinéma français à la rencontre de l'op art », in <i>MultipliCités. Victor Vasarely en mouvement</i> [cat. expo., château de Gordes, Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, musée Voulard, Avignon, 2 juin-6 novembre 2016], Lyon, Nouvelles éditions Scala, 2016.	Doctorant	748.
Marre Oriane, « Londres en 1914 : théâtre d'un affrontement artistique, miroir de luttes politiques », in <i>1914. Guerre et avant-gardes / War and the Avant-Gardes</i> , dir. Marine Branland, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. « 20-21 siècles », 2016.	Doctorant	749.
Medvedkova Olga, « "Architettura di...": les noms des architectes dans les publications sur l'architecture romaine moderne », in <i>De l'authenticité. Une histoire des valeurs de l'art (XVI^e-XX^e siècle)</i> , Paris, Publications de la Sorbonne, 2014, p. 45-62.	Chercheur statutaire	750.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Medvedkova Olga, « Scamozzi en français : histoire d'un échec », in <i>Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?</i> , dir. Robert Carvais, Valérie Nègre, Jean-Sébastien Cluzel et Juliette Hernu-Bélaud, Paris, Picard, 2015, p. 130-144.	Chercheur statutaire	751.
Medvedkova Olga, « Fedor Bouslaev (1818-1897) : à l'origine de l'histoire de l'art en Russie », in <i>Les Sites de la mémoire russe. Tome 2</i> , dir. Georges Nivat, Paris, Fayard, 2013, p. 385-404.	Chercheur statutaire	752.
Mérot Alain, « Charles de La Fosse, tel qu'en lui-même », in <i>Charles de La Fosse (1636-1716). Le triomphe de la couleur</i> , cat. expo. [Versailles, château de Versailles, 24 février-24 mai 2015 et Nantes, musée des Beaux-Arts, 19 juin-20 septembre 2015], dir. Béatrice Sarrazin, Adeline Collange-Perugi et Clémentine Gustin-Gomez, Paris/Versailles, Somogy/Château de Versailles, 2015, p. 20-21.	Chercheur statutaire	753.
Mérot Alain, « Des grâces visibles aux grâces secrètes », in <i>Poussin et Dieu</i> , cat. expo. [Paris, musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015], dir. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, Paris, Hazan/Éditions du musée du Louvre, 2015, p. 76-83.	Chercheur statutaire	754.
Mignot Claude, « Anne d'Autriche et l'abbaye royale du Val-de-grâce, entre piété et magnificence », in <i>Bâtir au féminin ? Traditions et stratégies en Europe et dans l'Empire ottoman</i> , dir. Juliette Dumas et Sabine Frommel, Paris, Picard, 2013, p. 221-226.	Chercheur statutaire	755.
Mignot Claude, « L'archéologie de papier à l'œuvre : l'hôtel d'Antoine de Ratabon à Paris (1664) », in <i>Mélanges en l'honneur de Jean-Pierre Babelon</i> , Pau, Société Henri IV, 2014, p. 201-213.	Chercheur statutaire	756.
Mignot Claude, « L'architecture des églises jésuites en France », in <i>En passant par la Bourgogne. Dessins d'Etienne Martellange, un architecte itinérant au temps de Henri IV et Louis XIII</i> , Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2013, p. 14-19.	Chercheur statutaire	757.
Minervini Fausto, « L'ambiente fotografico di Giuseppe De Nittis », in <i>De Nittis</i> , cat. expo. (Padoue, Palazzo Zabarella, 19 janvier-26 mai 2013), dir. Fernando Mazzocca, Venise, Marsilio, 2013.	Doctorant	758.
Minervini Fausto, « Vincenzo Gemito e l'ambiente artistico parigino. Cinque carteggi inediti », in <i>Il Bello o il Vero. La scultura napoletana del secondo Ottocento e del primo Novecento</i> , cat. expo. (Complesso di San Domenico Maggiore, 31 octobre 2014-31 janvier 2015), dir. Isabella Valente, Naples, Databenc, 2014.	Doctorant	759.
Mosser Monique, « Alexandre-Théodore Brongniart (1739-1813) », [notice], in <i>Recueil 2013 des Commémorations nationales</i> , dir. Philippe-Georges Richard, Paris, Archives de France, 2012 (publié 2013).	Membre honoraire	760.
Mosser Monique, « Le néo-classicisme : l'exemple des jardins », in <i>Versailles et l'Antique</i> [cat. expo., Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, 13 novembre 2012-17 mars 2013], dir. Alexandre Maral et Nicolas Milovanovic, Paris/Versailles, Artlys/Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2012.	Chercheur statutaire	761.
Mosser Monique, « Menars ou la petite musique du "genius loci" : continuo et variations », in <i>Marigny. Ministre des arts au château de Menars</i> [cat. expo., <i>Le Naturel exalté, Marigny, ministre des arts au château de Menars</i> , Blois, Expo 41, 29 juin-16 septembre 2012], dir. Christophe Morin, Milan/Blois, Silvana/Conseil général du Loir-et-Cher, 2012.	Chercheur statutaire	762.
Mosser Monique, Ourden Isabelle et Rabreau Daniel, « Pierre Contant d'Ivry : le dessinateur de jardins. Poétique et singularité de l'art des jardins rococo », in <i>Pierre Contant d'Ivry à Chamarande œuvres d'architecture et art des jardins au 18e siècle</i> , Évry, Éditions	Membre honoraire	763.

du conseil général de l'Essonne, à paraître.		
Myara Kélif Elinor, « Maniérisme et maniérismes », in <i>L'Histoire en mouvements. L'art en Europe de l'Antiquité aux avant-gardes</i> , dir. Dany Sandron, Paris, Nouveau Monde, à paraître en 2017.	CDD Post-doc	764.
Noyer-Duplaix Léo, « Henri Chomette: Africa as a Terrain of Architectural Freedom », in <i>African Modernism: Architecture of Independence</i> , dir. Manuel Herz, Ingrid Schröder et Hans Focketyz, Zurich, Park Books, 2015, p. 271-281.	Doctorant	765.
Noyer-Duplaix Léo, « Saint-Jean Bosco (1967-1968) : "l'église intelligente" », in <i>Meaux, patrimoine urbain</i> , dir. Judith Förstel, Paris, Somogy, coll. « Cahiers du patrimoine », n° 104, 2013, p. 189-191.	Doctorant	766.
Pascarel Nathalie, « L'architecture civile » et « Le décor civil », in <i>Atlas historique de Metz</i> , dir. Julien Trapp, Metz, Éd. des Paraiges, 2013, p. 83-85 et 91-93.	Doctorant	767.
Pierre Arnauld, « "Broken Is the High Column". De Lever et de quelques autres colonnes gravitaires dans l'art des années 1960 », in <i>Carl Andre. Sculpture as Place, 1958-2010</i> , cat. expo., Paris, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2016, p. 309-322.	Chercheur statutaire	768.
Pierre Arnauld, « "Broken Is the High Column". On Lever and a Few Other Gravitational Columns in the Art of the 1960s », in <i>Carl Andre. Sculpture as Place, 1958-2010</i> , cat. expo. (New York, Dia Art Foundation, mai 2014-mars 2015), dir. Philippe Vergne et Yasmlil Raymond, New York/New Haven, Dia Art Foundation/Yale University Press, 2014, p. 299-311.	Chercheur statutaire	769.
Pierre Arnauld, « "Culture physique" : mobilité et corporalité dans l'abstraction de Picabia / "Culture physique" : Mobility and Corporeality in Picabia's Abstract Painting », in <i>Francis Picabia. Catalogue raisonné. Volume I (1898-1914)</i> , Bruxelles, Mercatorfonds, 2014, p. 116-147.	Chercheur statutaire	770.
Pierre Arnauld, « "Le sacrilège des points". Les quasi-monochromes de Francis Picabia et le retour de Dada / "The Sacrilege of the Points" : Francis Picabia's Quasi-Monochromes and the Return of Dada », in <i>Francis Picabia</i> [cat. expo., Zürich, Kunsthau, New York, The Museum of Modern Art], Bruxelles, Fonds Mercator, 2016, p. 266-271.	Chercheur statutaire	771.
Pierre Arnauld, « "Les jardins du ciel". Paysages extraterrestres et exovégétation au temps de Camille Flammarion », in <i>Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie</i> [cat. exp., Centre Pompidou-Metz, 18 mars-28 août 2017], Metz, Centre Pompidou-Metz, 2017, p. 64-71.	Chercheur statutaire	772.
Pierre Arnauld, « Calder and Picabia: Thoughts on Transparency », in <i>Alexander Calder, Francis Picabia: Transparency</i> , cat. expo. [Hauser & Wirth, Zurich, 14 juin-25 juillet 2015], Ostfildern/Zurich, Hatje Cantz/Hauser & Wirth, 2015, p. 10-16.	Chercheur statutaire	773.
Pierre Arnauld, « Julije Knifer : Meandri / Julije Knifer : Meanders », in <i>Julije Knifer. Bez kompromisa / Uncompromising</i> , cat. expo. [Zagreb, Muzej suvremene umjetnosti (Museum of Contemporary Art), 20 septembre-6 décembre 2014], Zagreb, MSU, 2014, p. 263-273. Catalogue bilingue croato-anglais.	Chercheur statutaire	774.
Pierre Arnauld, « L'art optique et cinétique, quelques enjeux », in <i>Let's Move</i> , cat. expo., Bruxelles, La Patinoire Royale, 2016, p. 11-18.	Chercheur statutaire	775.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Pierre Arnauld, « Le Parc d'attractions », in <i>Julio Le Parc</i> , cat. expo. [Palais de Tokyo, 27 février-7 mai 2013], Paris, Skira, 2013, p. 29-77.	Chercheur statutaire	776.
Pierre Arnauld, « Le Scaphandrier des nuages. Angéologie de l'astronote et eschatologie du voyage spatial », in <i>Futurs. De la ville aux étoiles : Matisse, Miró, Calder...</i> , cat. expo. [Centre de la Vieille Charité, Marseille, 22 mai-27 septembre 2015], dir. Christine Poullain et Guillaume Theulière, Paris/Marseille, RMN/Musées de Marseille, 2015, p. 46-53.	Chercheur statutaire	777.
Pierre Arnauld, « Metacine y "escultura-espectáculo". El arte de las proyecciones de Nicolas Schöffer », in <i>Nicolas Schöffer</i> , cat. expo., Madrid, Galería Odalys, 2015, p. 7-24. Voir l'édition en anglais, hongrois et français, Budapest, Mücsamok.	Chercheur statutaire	778.
Pierre Arnauld, « Metacinema and "Sculpture as Spectacle". Nicolas Schöffer's Art of Projections » = « Métacinéma et "sculpture-spectacle". L'art des projections de Nicolas Schöffer », in <i>Nicolas Schöffer. Retrospective</i> , cat. expo., Budapest, Mücsarnok, 2015, p. 22-54 (anglais et hongrois) et 16-37. Voir l'édition espagnole, Madrid, Galería Odalys.	Chercheur statutaire	779.
Pierre Arnauld, « Semence d'étoile. Le cosmos biomorphique de Fernand Léger », in <i>Fernand Léger. Reconstruire le réel</i> , cat. expo. (Biot, musée national Fernand Léger, 1er mars-2 juin 2014, et Nantes, musée des Beaux-Arts, 19 juin-22 septembre 2014), Paris, RMN, 2014, p. 89-93.	Chercheur statutaire	780.
Pierre Arnauld, « Udnie mécanique. Un théâtre d'automates à l'ère de Dada / Mechanical Udnie. A Theater of Automata in the Days of Dada », in <i>Francis Picabia. Catalogue raisonné, Volume II (1915-1927)</i> , dir. A. Pierre, W. A. Camfield, B. Calté et C. Clements, Bruxelles, Mercatorfonds, 2016, p. 146-181.	Chercheur statutaire	781.
Pierre Arnauld, « Un modernisme "popiste". Les Nus de Picabia », in <i>Les Clefs d'une passion</i> , cat. expo. [Fondation Louis Vuitton, 1er avril-6 juillet 2015], Paris, Hazan, 2015, p. 214-217.	Chercheur statutaire	782.
Pierre Arnauld, « Frantisek Kupka, une esthétique évolutionniste », in <i>Jardin infini. De Giverny à l'Amazonie</i> [cat. exp., Centre Pompidou-Metz, 18 mars-28 août 2017], Metz, Centre Pompidou-Metz, 2017, p. 78-80.	Chercheur statutaire	783.
Pierre Arnauld, « Le tableau logophore. Quatre hypothèses sur l'alphabet plastique », in Herbin, cat. expo., Le Cateau-Cambrésis/Paris, Musée Matisse/Bernard Chauveau éd., 2012, p. 161-179.	Chercheur statutaire	784.
Plouzennec Yvon, « Essai sur les promenoirs maritimes à Brest au XVIIIe siècle », in <i>Les Arts réunis. Études offertes à Daniel Rabreau</i> , dir. Janine Barrier, Claire Ollagnier et Josiane Sartre, Paris, Nouvelles Éditions latines, 2016, p. 439-446.	Doctorant	785.
Pouy Léonard et Martin Marie-Pauline, « Revivre le drame en donnant vie au tableau : <i>Le Radeau de la Méduse de Géricault</i> mis en scène à l'Ambigu-Comique (1839) », in <i>Le Tableau vivant ou L'Image performée</i> , Paris, Mare & Martin/INHA, 2014.	Doctorant	786.
Pouy Léonard, « "Des feintes images aux choses mêmes et à la vérité" et vice versa : Rembrandt et la visite de Marie de Médicis à Amsterdam en 1638 », in <i>Le Tableau vivant ou L'Image performée</i> , Paris, Mare & Martin/INHA, 2014.	Doctorant	787.
Rocher Yves-Marie, « Le tournant patrimonial : lieu d'histoire ou établissement mémoriel (1871-1914) ? », in <i>L'Hôtel des Invalides</i> , dir. Alexandre Gady, Paris, DMPA/Musée de l'Armée/Éditions de l'esplanade, 2016.	Doctorant	788.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Rocher Yves-Marie, « Onomastique navale », in <i>Maquettes de la Marine impériale. Collection du musée de la Marine</i> [cat. expo., Versailles, 17 juin-14 septembre 2014], Gand/Versailles, Snoeck/Musée du château de Versailles, 2014.	Doctorant	789.
Rossi Pauline et Bellanger Emmanuel, « Un rééquilibrage à l'est de la métropole sans cesse sur le métier », in <i>Le Val-de-Marne. Anthologie : 1964-2014</i> , dir. Emmanuel Bellanger et Julia Moro, Ivry-sur-Seine, Les Éditions de l'Atelier/Les Éditions ouvrières, 2014, p. 315-317.	Doctorant	790.
Rossi Pauline, « Église Saint-Eloi » et « Chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours », in <i>Édifices religieux d'Île-de-France. Label patrimoine XXe siècle</i> , Issy-les-Moulineaux, Beaux-Arts éditions, 2013, p. 127 et 137.	Doctorant	791.
Sandron Dany, « Chapelles palatines : succès d'un type architectural (XIIIe-XIVe s.) », in <i>Un Palais dans la ville, vol. 1, Le Palais des rois de Majorque à Perpignan</i> , dir. Olivier Passarrius et Aymat Catafau, Canet/Perpignan, Trabucaire/Conseil général des Pyrénées-Orientales, 2014, p. 249-258.	Chercheur statutaire	792.
Sandron Dany, « De l'antique au gothique : un chapiteau en marbre du chœur de Sainte-Geneviève de Paris (vers 1130-1140) », in <i>Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet</i> , dir. Miljenko Jurkovic, Motovun (Croatie), University of Zagreb, International Research Center for Late Antiquity and the Middle Ages, coll. « Dissertationes et monographiae », 2013, p. 421-430. Voir le texte en ligne sur HAL-SHS. Ouvrage publié avec la contribution du département d'histoire de l'art et d'archéologie et de l'équipe de recherche Textes, histoire et monuments de l'Antiquité au Moyen Âge de l'université Paris Ouest-Nanterre.	Chercheur statutaire	793.
Sandron Dany, « Flèches de pierre des XIIe et XIIIe siècles, témoins magnifiques mais négligés de l'art gothique en France », in <i>La Mémoire des pierres. Mélanges d'archéologie, d'art et d'histoire en l'honneur de Christian Sapin</i> , dir. Sylvie Balcon, Brigitte Boissaviv-Camus et Pascale Chevalier, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » (29), 2016, p. 195-207.	Chercheur statutaire	794.
Sandron Dany, « Joindre l'utile à l'agréable. Viollet-le-Duc et l'architecture médiévale en Sicile », in <i>Viollet-le-Duc e la Sicilia</i> [cat. expo., Palerme, palazzo Abatellis, printemps 2017], à paraître (sous presse).	Chercheur statutaire	795.
Sandron Dany, « L'autre métamorphose de Notre-Dame de Paris : la réfection du décor d'orfèvrerie du sanctuaire (vers 1260-1340) », in <i>Mélanges en l'honneur de Klara Benesovska</i> , dir. Jan Chlibec, Prague, 2015, p. 378-386.	Chercheur statutaire	796.
Sandron Dany, « La commanderie parisienne des Hospitaliers de Saint-Jean vers 1200, un témoignage éloquent de la monumentalisation de la rive gauche de la Seine », in <i>At Home in Art. Essays in Honor of Mario Buhagiar</i> , dir. Charlene Vella, Malte, Midseabooks, 2016, p. 3-12.	Chercheur statutaire	797.
Sandron Dany, « Preface: Anne Prache : A Distinctive Approach to the History of Architecture », in <i>Arts of the Medieval Cathedrals. Studies on Architecture, Stained Glass and Sculpture in Honor of Anne Prache</i> , dir. Kathleen Nolan et Dany Sandron, Farnham/Burlington, Ashgate, coll. « AVISTA Studies in the History of Medieval Technology, Science and Art », 9, 2015, p. xxiii-xxxiv.	Chercheur statutaire	798.
Sandron Dany, « Un "fou sublime" en Normandie au XIII ^e siècle : l'architecte de la tour-lanterne de la cathédrale Notre-Dame de Coutances », in <i>Capriccio und Architektur. Das Spiel mit der Baukunst : Festschrift Bruno Klein</i> , dir. Stefan Bürger et Ludwig Kallweit, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2017.	Chercheur statutaire	799.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Sandron Dany, « Villes en ruine de l’Ancien Testament, faire-valoir d’une Église triomphante à la façade de la cathédrale d’Amiens (XIIIe siècle) », in <i>Villes en ruine. Images, mémoires, métamorphoses</i> , dir. Monica Preti et Salvatore Settis, Paris, Hazan/Louvre éditions, 2015, p.168-183.	Chercheur statutaire	800.
Sawczuk Magdalena, « <i>Terra incognita</i> . Introduction à l’histoire de la scène artistique polonaise à Paris dans les années 1945-2015 », « <i>Homo viator</i> . Les figures d’artistes polonais émigrés à la galerie Roi Doré », « Expositions collectives et autres événements culturels à la galerie Roi Doré », « “NanoArt”. Voir l’invisible : entre l’art et la science », in <i>Galerie Roi Doré : 5 ans de recherche (2010-2015)</i> , Paris, Éditions yot-art, 2016, p. 28-38, 39-137, 138-155, 156-173.	Doctorant	801.
Sawczuk Magdalena, « Witold Januszewski, un artiste “déraciné sur la terre mère” », in <i>Witold Januszewski, 1915-1981. Ce que m’a dit l’écorce de bouleau ? Peintures et dessins</i> [cat. expo., Paris, galerie Roi Doré, 18 septembre–31 octobre 2015], Paris, éd. yot-art, 2015, p. 16-21.	Doctorant	802.
<u>Sotirakis Alexandra</u> et Istria Daniel, « La cathédrale médiévale », in <i>Mariana : les édifices de culte paléochrétiens et médiévaux</i> , Paris/Rome, École française de Rome, à paraître en 2017.	Doctorant	803.
Sotirakis Alexandra, « L’art roman », in <i>L’Histoire en mouvements. L’art en Europe, de l’Antiquité aux avant-gardes</i> , dir. Dany Sandron, Paris, Nouveau Monde, à paraître en 2017.	Doctorant	804.
Stanic Milovan, « Poussin et le temps des mères à l’enfant », in <i>Poussin et Dieu</i> , cat. expo., musée du Louvre, 30 mars – 29 juin 2015, dir. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, Malakoff/Paris, Hazan/Louvre éditions, 2015, p. 132-142.	Chercheur statutaire	805.
Stanic Milovan, Introduction à <i>Idée de la perfection de la peinture</i> , de Fréart de Chambray, in <i>Les Livres d’architecture : manuscrits et imprimés publiés en France, écrits ou traduits en français (XVIe siècle - XVIIe siècle)</i> [site Internet Architectura. Architecture, textes et images XVIe-XVIIe siècles], dir. Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, Tours, Centre d’études supérieures de la Renaissance, mise en ligne en 2012 : http://architectura.cesr.univ-tours.fr/Traite/Notice/Chambray_Idee_1662.asp?param=	Chercheur statutaire	806.
Szakacs B. ZS., « Iconographie et transferts artistiques dans la Hongrie du XIVe siècle », trad. du hongrois par <u>Annamaria Ersek</u> , in <i>Les Transferts artistiques dans l’Europe gothique (XIIIe-XVIe siècles). Repenser la circulation des artistes, des œuvres, des thèmes et des savoir-faire</i> , dir. J. Dubois, J.-M. Guillouët, B. Van den Bossche, coord. A. Ersek, Paris, Picard, p. 265-274.	Doctorant	807.
<u>Szanto Mickaël</u> et Milovanovic Nicolas, « Poussin et Dieu ? », in <i>Poussin et Dieu</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 30 mars - 29 juin 2015], dir. N. Milovanovic et M. Szanto, Paris, Hazan/Musée du Louvre, coll. « Catalogues d’exposition », 2015, p. 16-31.	Chercheur statutaire	808.
Szanto Mickaël, « Collections et tableaux de paysage à Paris au XVIIe siècle », in <i>Le Beau Langage de la nature. L’art du paysage au temps de Mazarin</i> , dir. Annick Lemoine et Olivia Savatier, Rennes, PUR/Musée des beaux-arts de Rennes, 2013, p. 31-47. Publié à la suite de l’exposition et du colloque éponyme du 14 au 15 octobre 2010 organisés en partenariat par l’université Rennes 2 et le musée des Beaux-Arts de Rennes.	Chercheur statutaire	809.
Szanto Mickaël, « L’éclair de la providence. Poussin et Fortune », in <i>Poussin et Dieu</i> [cat. expo., musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015], dir. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, Paris, Hazan/Musée du Louvre, coll. « Catalogues d’exposition », 2015, p. 83-93.	Chercheur statutaire	810.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Szanto Mickaël, « La révolution des dessins en France autour de 1750. De l'ombre à la lumière, du portefeuille au cadre », in <i>De Poussin à Fragonard, hommage à Mathias Polakovits</i> [cat. expo., Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 19 février-10 mai 2013], dir. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions-Cabinet des dessins Jean Bonna/Ministère de la culture et de la communication, 2013.	Chercheur statutaire	811.
Szanto Mickaël, « Les frères Le Nain à l'heure du marché de l'art. L'invention de la noble "gueuserie" », in <i>Le Mystère Le Nain</i> [cat. expo., musée du Louvre-Lens, 22 mars-26 juin 2017], dir. N. Milovanovic et L. Piralla, Lens/Paris, Musée du Louvre-Lens/Lienart, 2017, p. 33-41.	Chercheur statutaire	812.
Szanto Mickaël, « Mécénat religieux et commande au XVIIIe siècle », in <i>Les Couleurs du ciel. Peintures des églises de Paris au XVIIIe siècle</i> [cat. expo., musée Carnavalet, Paris, 4 octobre 2012-24 février 2013], dir. Guillaume Kazerouni, Paris, Paris Musées, 2012.	Chercheur statutaire	813.
Szanto Mickaël, « Poussin et ses amitiés chrétiennes », in <i>Poussin et Dieu</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 30 mars - 29 juin 2015], dir. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, Paris, Hazan/Musée du Louvre, coll. « Catalogues d'exposition », 2015, p. 44-55.	Chercheur statutaire	814.
Szanto Mickaël, « The Pont Notre Dame, Heart of the Picture Trade in France (16th-18th Centuries), in <i>Moving Pictures. Intra-European Trade in Image, 16th-18th Centuries</i> , dir. Neil de Marchi et Sophie Raux, Turnhout, Brepols, 2014.	Chercheur statutaire	815.
Szanto Mickaël, « Vandercroute au musée ? Les Bambochades à l'heure de la réforme de la peinture (1747-1793) », in <i>De l'alcôve aux barricades, de Fragonard à David. Dessins de l'École des beaux-arts</i> [cat. expo., Paris, Fondation Custodia, 15 octobre 2016-8 janvier 2017], dir. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2016, p. 92-101.	Chercheur statutaire	816.
<u>Terrier Aliferis Laurence</u> et Wirth Jean, « L'iconographie du retable de Genève », in <i>Konrad Witz et Genève</i> , dir. F. Elsig et C. Menz, Genève, Slatkine, 2013, p. 137-151.	Chercheur invité	817.
Terrier Aliferis Laurence, « 1115. Rédaction de l'Autobiographie de Guibert de Nogent », in <i>Commémorations nationales 2015</i> , Paris, Archives de France, 2014.	Chercheur invité	818.
Terrier Aliferis Laurence, « The Models of the Illuminators in the Early Gothic Period », in <i>The Usage of Models in Medieval Book Painting</i> , dir. M. Müller, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing, 2014, p. 29-56.	Chercheur invité	819.
Terrier Laurence, « La présence réelle du Christ dans l'eucharistie : la conception originale de Guibert de Nogent », in <i>L'Image en questions. Pour Jean Wirth</i> , dir. F. Elsig, T. Le Deschault de Monredon, P. A. Mariaux, B. Roux et L. Terrier, Genève/Paris, Droz, coll. « Ars longa », 2013, p. 285-289.	Chercheur invité	820.
Tillet Pierre, « There is No Such Thing as a Good Painting about Nothing » [entretien avec Hugo Pernet et Hugo Schüwer-Boss], in Pernet H., Schüwer-Boss H. et Tillet P., <i>Mirroring</i> , Alençon/Bruxelles/Besançon/Genève, Les Bains-Douches/Super Dakota/Institut supérieur des beaux-arts de Besançon/Frac Franche-Comté/Galerie Joy de Rouvre, 2014.	Doctorant	821.
Tillet Pierre, « Bertrand Lavier. Chronologie sélective », in Gauthier Michel, <i>Bertrand Lavier. Depuis 1969</i> [cat. expo., Centre Pompidou, musée national d'Art moderne, Paris, 26 septembre 2012-7 janvier 2013], Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2012.	Doctorant	822.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Tillet Pierre, « Bref rappel des faits. La topographie et la temporalité particulières du travail de Laurent Faulon », in Beusse Pascal et Tillet Pierre, <i>Life ! Life ! Life ! Laurent Faulon</i> , Genève/Dijon, Aparté, Concours Picker/Les Presses du réel, 2013.	Doctorant	823.
Will-Levaillant Françoise, « Norme et forme à travers <i>L'Esprit nouveau</i> » (extraits), in <i>Histoires sociales de l'art. Une anthologie critique</i> , dir. Neil McWilliam, Constance Moréteau et Johanne Lamoureux, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Œuvres en société », 2016, vol. 2, p. 151-173. Précédé de : Rossella Froissart-Pezone, « Une approche inédite de l'histoire des revues : Françoise Will-Levaillant et <i>L'Esprit nouveau</i> », p. 139-150.	Membre honoraire	824.
Wollesperges Thibaut, « Chinoiserie à Sèvres au 18e siècle, un autre regard », in <i>Mélanges en l'honneur de Mme Antoinette Fay-Hallé</i> , Sèvres, Musée national de la céramique, à paraître.	Chercheur statutaire	825.
<u>Yota Élisabeth</u> et Hermitte Béatrice, « La marine byzantine. Vestiges archéologiques et iconographiques », in <i>Aventuriers des mers, VIIIe-XVIIIe siècle. De Sindbad à Marco Polo, Méditerranée, Océan Indien</i> [cat. expo., Institut du monde arabe à Paris, 15 novembre 2016-26 février 2017 et Mucem à Marseille, 6 juin-9 octobre 2017], dir. N. Aloudat, A. Carayon et V. Giovannoni, Marseille/Paris/Vanves, Éditions du MUCEM/IMA/Hazan, 2016, p. 87-89.	Chercheur statutaire	826.
Yota Élisabeth, « Le tétraévangile Kiev A 25. Réflexions sur son décor et sur la figure du donateur », in <i>Mélanges en l'honneur de Catherine Jolivet-Lévy</i> , dir. S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et É. Yota, Paris, Association des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, « Travaux et mémoires » (20/2), 2016, p. 707-724.	Chercheur statutaire	827.
Yota Élisabeth, « Manuscrits grecs chypriotes : culture écrite, images et marques de possesseurs », in <i>Chypre entre Byzance et l'Occident, IVe-XVIe siècle</i> , cat. expo. (musée du Louvre, 28 octobre 2012-28 janvier 2013), dir. Jannic Durand et Dorota Giovannoni, Paris, Louvre éditions/Somogy, 2012, p. 138-142.	Chercheur statutaire	828.
Yota Élisabeth, « The Byzantine Lectionary », in <i>The Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts</i> , Londres, Brill, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	829.
Yota Élisabeth, « The Full Bible », in <i>The Companion to Byzantine Illustrated Manuscripts</i> , Londres, Brill, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	830.
Yota Élisabeth, « Un fragment d'icône du Sinaï du XIe siècle et la première représentation médio-byzantine de la Conception du Christ dans une scène de l'Annonciation », in <i>Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet</i> , textes réunis par C. Blondeau, B. Boissavit-Camus, V. Boucherat et P. Volti, Zagreb-Motovun, University of Zagreb, IRCLAMAM, coll. « Dissertationes et monographiae » (6), 2013, p. 507-518.	Chercheur statutaire	831.
Notices de catalogue		
Balcon-Berry Sylvie, [10 notices], in <i>Regards sur le vitrail du XIX^e siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], dir. Nicolas Dohrmann, Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, pag. dissém.	Chercheur statutaire	832.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Balcon-Berry Sylvie, notice « Saint-Denis, Basilique Saint-Denis : Hérode et ses conseillers, panneau provenant de l'abbatiale de Saint-Denis ; 1140-1144 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du Vitrail</i> [cat. expo., Cité du Vitrail, Troyes], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2014, p. 17-18. Notice rééditée en 2016.	Chercheur statutaire	833.
Balcon-Berry Sylvie, notice « Troyes, ancienne collégiale Saint-Urbain, baie 103 : le prophète Zacharie ; vers 1270 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du Vitrail</i> [cat. expo., Cité du Vitrail, Troyes], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 19-20.	Chercheur statutaire	834.
Balcon-Berry Sylvie, notice « Troyes, collection Alain Vinum : Yaël enfonçant un clou dans la tête de Sisera, par Louis-Germain Vincent-Larcher ; vers 1145 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du Vitrail</i> [cat. expo., Cité du Vitrail, Troyes], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2014, p. 36-37. Notice rééditée en 2016.	Chercheur statutaire	835.
Balcon-Berry Sylvie, notice « Troyes, Musée d'Art et d'Histoire : deux apôtres et un ange thuriféraire ; vers 1170-1180 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du Vitrail</i> [cat. expo., Cité du Vitrail, Troyes], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 17-18.	Chercheur statutaire	836.
Balcon-Berry Sylvie, notice « Troyes, salle des séances de la Société Académique de l'Aube, fenêtre D : Adoration des Mages, par Louis-Germain Vincent-Larcher ; vers 1846 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du Vitrail</i> [cat. expo., Cité du Vitrail, Troyes], Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, p. 38-39.	Chercheur statutaire	837.
Berger Sabine, « Le manoir des Tuileries de Pierre des Essarts », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> [cat. expo., Département de l'action culturelle et éducative, musée des Archives nationales (Paris, hôtel de Soubise), 17 octobre 2012 - 14 janvier 2013], dir. Pierre Fournié, Étienne Hamon, Valentine Weiss et Claire Béchu-Bénazet, Paris, Somogy éditions d'art/Archives nationales, 2012, p. 153-154.	Doctorant	838.
Blin Jean-Pierre, « Sainte Radegonde », in <i>Hébert-Stevens, Rinuy, Bony. L'atelier de vitrail au XX^e siècle</i> [cat. expo., musée du Verre de Conches, 4 mars - 27 août 2017], Conches, Éditions du musée du Verre de Conches, 2017, p. 46-47.	Chercheur statutaire	839.
Bouffard Mickaël, « Daniel Rabel, <i>Grand ballet clôturant le Ballet du château de Bicêtre</i> , vers 1632 », in <i>Masques, mascarades, mascarons</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 19 juin-22 septembre 2014], dir. Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris/Milan, Louvre éditions/Officina Libraria, 2014, p. 218, notice 37.	Chercheur invité	840.
Castelluccio Stéphane, [notice] « Atelier de Hyacinthe Rigaud d'après Joseph Parrocel, <i>Portrait du Grand Dauphin</i> , Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. MV 3598 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 70-71.	Chercheur statutaire	841.
Castelluccio Stéphane, [notice] « <i>Chargement des vaisseaux le Comte d'Artois, le Berryer, le Duc de Duras et le Penthièvre venant des Isles de France et de Bourbon et de la Chine, arrivés à l'Orient les 8 mai, 5, 6 et 7 juillet 1767</i> , musée de la Compagnie des Indes, inv. 2011.22.2 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIII^e siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 108-109.	Chercheur statutaire	842.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Castelluccio Stéphane, [notice] « <i>Coupe du Pavillon royal du château de Marly (1699-1714)</i> , Paris, Archives nationales, O1 1472.5 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 68-69.	Chercheur statutaire	843.
Castelluccio Stéphane, [notice] « <i>Maquette d'un navire de la compagnie des Indes, le Comte de Provence, XXe siècle</i> , musée de la Compagnie des Indes, musées d'art et d'histoire de la ville de Lorient, inv. ML 132 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 105.	Chercheur statutaire	844.
Castelluccio Stéphane, [notice] « <i>Pièces du service de Louis XV aux armes de France et un seau à bouteille</i> , Bruxelles, coll. part. ; <i>Aiguière</i> , Paris, musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. G 5010 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 100-101.	Chercheur statutaire	845.
Castelluccio Stéphane, [notice] « <i>Sept vases de Chine en bleu et blanc d'époque Kangxi, équivalents des pièces figurant dans les collections du Grand Dauphin</i> , musée national des Arts asiatiques Guimet, inv. MA 5062, G 3940, G 2306, G 124, G 124 bis, G 2818, G 4788 », in <i>La Chine à Versailles. Art et diplomatie au XVIIIe siècle</i> , cat. expo. [château de Versailles, 27 mai-26 octobre 2014], dir. Marie-Laure de Rochebrune, Paris/Versailles, Somogy Éditions d'art/Château de Versailles, 2014, p. 72-73.	Chercheur statutaire	846.
Castelluccio Stéphane, notice « <i>Cinq dessins de Charles Le Brun pour le mobilier d'argent de Louis XIV</i> », in <i>Charles Le Brun (1619-1690)</i> [cat. expo., musée du Louvre-Lens, 8 mai-29 août 2016], dir. Bénédicte Gady et Nicolas Milovanovic, Lens/Paris, Musée du Louvre-Lens/Lienart, 2016, p. 298-301.	Chercheur statutaire	847.
Chaumet Gregory, « <i>La maison d'Ourscamp, 44-48 rue François-Miron</i> », in <i>La Demeure médiévale à Paris</i> , Paris, Somogy, 2012, p. 91-92. Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition présentée aux Archives nationales, 17 octobre 2012-13 janvier 2013.	CDD	848.
David Véronique, « <i>Gromaire</i> », « <i>Rouault</i> », « <i>Matisse</i> » et « <i>Épinay-sur-Seine</i> » [notices], in <i>Hébert-Stevens, Rinuy, Bony. L'atelier de vitrail au XXe siècle</i> [cat. expo., musée du Verre de Conches, 4 mars-27 août 2017], Conches, Musée du verre, 2017, p. 42-43, 52-53, 60-61 et 64-65.	Membre honoraire	849.
David Véronique, « <i>Rondel représentant Nicolas de Lyre, provenant de l'ancienne librairie du chapitre, par Claude et Henryet Piqueret ; 1479-1480</i> » ; « <i>Entrée de Henri IV à Paris, provenant de l'ancien hôtel de l'Arquebuse, par l'atelier Linard Gontier ; entre 1622 et 1624</i> » ; « <i>Buveur de champagne, par Henri de Faucigny-Lucinge ; 1874</i> » ; et « <i>Paysan au fagot, par Marcel Gromaire, réalisation atelier Hébert-Stevens et Rinuy ; 1939</i> », in <i>L'Art du vitrail, l'Aube remarquable : exposition de préfiguration de la Cité du vitrail, 29 juin 2013</i> , cat. expo., Cité du vitrail et Direction des archives et du patrimoine de l'Aube, Troyes, Conseil général de l'Aube, 2013, resp. p. 21-22, 33-34, 42-43, 46-47.	Chercheur statutaire	850.
Ewig Isabelle, « <i>Jean Arp</i> » et « <i>Kurt Schwitters</i> », in <i>1917</i> , cat. expo., Metz, Centre Pompidou-Metz, 2012, p. 78-80 et 263.	Chercheur statutaire	851.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Fenech Kroke Antonella, [notices] « IV.3. Ritratto di giovane come allegoria dell'Amicizia », « IV.4. Francesco Morandini, "Ritratto di Antonio de' Ricci" » et « VI.8. Jacopo Zucchi, "Amore e Psiche" », in <i>Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontormo e Giambologna</i> [cat. expo., Florence, Palazzo Strozzi, 21 septembre 2017-21 janvier 2018], dir. C. Falciani et A. Natali, Florence, Mandragora, 2017.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">852.</p>
<p>Fenech Kroke Antonella, [Notices d'œuvres], in <i>Florence, portraits à la cour des Médicis : Bronzino, Salviati, Pontormo</i>, cat. expo. (musée Jacquemart-André, Paris, 11 septembre 2015 – 25 janvier 2016), dir. Carlo Falciani, Bruxelles, Fonds Mercator, 2015, cat. 27 p. 142-143 et cat. 35-40 p. 174-185. Titres des notices : 27. Maso da San Friano, <i>Portrait de chevalier de l'Ordre de Saint Michel</i> ; 33. Mirabello Cavalori, <i>Portrait d'une jeune homme comme allégorie de l'amitié</i> ; 34. Francesco Morandini, dit Il Poppi, <i>Portrait d'Antonio di Vincenzo de' Ricci</i> ; 35. Santi di Tito, <i>Portrait de Lucrezia (Emilia), fille de Niccolò de Sinibaldo Gaddi</i> ; 36. Santi di Tito, <i>Portrait d'Emilia, fille de Niccolò de Sinibaldo Gaddi</i> ; 37. Santi di Tito, <i>Portrait de Sinibaldo, fils de Niccolò de Sinibaldo Gaddi</i> ; 38. Tiberio Titi, <i>Portrait de François, fils de Ferdinand I de Médicis</i>.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">853.</p>
<p>Gady Alexandre, « Anonyme français [Projet de maître-autel] », « François d'Orbay [Projet d'escalier pour la Trinité-des-Monts] » et « François Mansart [Projet de mausolée des Bourbons à Saint-Denis] », in <i>Dessins français du XVIIe siècle. Collections du département des Estampes et de la photographie</i>, dir. B. Brejon de Lavergnée, Paris, Éditions BnF, 2014, notices 92 à 94, p. 163-167.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">854.</p>
<p>Goetzmann Sophie, Notices « Erich Heckel », « Karl Schmidt-Rottluff » et « Max Pechstein », in <i>1917</i> [cat. exp., Metz, Centre Pompidou, 26 mai-24 septembre 2012], dir. Claire Garnier et Laurent Le Bon, Metz, Centre Pompidou-Metz, 2012, resp. p. 156-157, 263 et 232-233.</p>	<p style="text-align: center;">Doctorant</p>	<p style="text-align: center;">855.</p>
<p>Gouzi Christine, « Pontifical de Charles Le Goux de La Berchère », in <i>Trésors enlumines, de Toulouse à Sumatra</i>, cat. expo. [Toulouse, musée des Augustins, novembre 2013-février 2014, en partenariat avec l'INHA], dir. Ch. Blondeau et Ch. Riou, Toulouse, Musée des Augustins, 2013, p. 60-61.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">856.</p>
<p>Gouzi Christine, « Jean Jouvenet », in <i>La Tentation du dessin</i>, cat. expo. [Vevey, musée Jenisch, juin-octobre 2012], Paris/Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2012, cat. 30, p. 94-95.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">857.</p>
<p>Gouzi Christine, « Jean Restout. Étude pour une tête de Christ », in <i>Dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien</i>, cat. expo. <i>Une Collection particulière. Les dessins de la collection Christian et Isabelle Adrien</i> [Rennes, musée des Beaux-Arts, mars-août 2012], dir. Pierre Rosenberg, Paris, Nicolas Chaudun, 2012, p. 158-159.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">858.</p>
<p>Héroid Michel, notices « Lachalade (Meuse, canton de Varennes-en-Argonne), ancienne Notre-Dame-en-sa-Purification, baie 5, fin du XIIIe siècle. Grisaille décorative », « Troyes, salle des séances de la Société académique de l'Aube, fenêtre C : rondel de sainte Anne avec la Vierge <i>in utero</i>, fin du XVe ou début du XVIe s. », « Troyes, salle des séances de la Société académique de l'Aube. Les travaux d'Hercule, vers 1530 », in <i>L'Art du vitrail. L'Aube remarquable</i> [livret de l'exposition de préfiguration de la Cité du vitrail, Troyes, janvier 2016], Troyes, Conseil général de l'Aube, p. 18-19, 28-29 et 30-31.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">859.</p>
<p>Huchet de Quénétaïn Christophe, « VI - Les sujets mythologiques de François Boucher. 70 - <i>Bacchus et Ariane, Bacchus transformé en raisin aux armes de France et de Navarre de la tenture des Amours des dieux</i> », in Françoise Joulie, <i>François Boucher. Fragments</i></p>	<p style="text-align: center;">Doctorant</p>	<p style="text-align: center;">860.</p>

d'une vision du monde, cat. expo. [Gl Holtegaard, Danemark, 17 août-4 novembre 2012], Paris/Holte, Somogy/Gl Holtegaard, 2013.		
La Gorce Jérôme de, « Rôle et importance des masques dans les spectacles donnés en France aux XVIIe et XVIIIe siècles », in <i>Masques, mascarades, mascarons</i> , cat. expo. musée du Louvre, 19 juin au 22 septembre 2014, dir. sc. Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris/Milan, Louvre éditions/Officina Libraria, 2014, p. 95-103, notices 44, 45 et 46.	Chercheur statutaire	861.
Laugée Thierry, [Notices d'œuvres et biographies], in <i>L'Invention du passé, t. II, Histoires de cœur et d'épée, 1802-1850</i> (cat. expo., musée des Beaux-Arts de Lyon, 19 avril - 21 juillet 2014), dir. Stephen Bann et Stéphane Paccoud, Paris, Hazan, 2014. Titres des notices : 6.1 Pierre Révoil, <i>L'Enfance de Giotto</i> , p. 142 ; 6.2 Auguste Couder, <i>La Mort de Massaccio</i> , p. 142 ; 6.3 Pierre-Nolasque Bergeret, <i>Filippo Lippi, esclave à Alger</i> , p. 143 ; 6.5 Edouard Cibot, <i>Le Pérugin et Raphaël à la Pérouse</i> ; 6.7 Pierre-Nolasque Bergeret, <i>Honneurs rendus à Raphaël après sa mort</i> , p.145 ; 6.9 Pierre-Nolasque Bergeret, <i>Charles Quint ramassant le pinceau du Titien</i> , p. 146 ; 6.11 Pierre Révoil, <i>Propertius, une femme statuaire</i> , p. 147 ; 6.12 Joseph Nicolas Robert-Fleury, <i>Bernard Palissy</i> , p. 147 ; 10.6 Joseph Nicolas Robert-Fleury, <i>Scène de la Saint-Barthélémy</i> , p. 169 ; 13.8 Louis Gallait, <i>François Ier auprès de Léonard de Vinci</i> , p. 275. Biographies, sur Cd Rom joint : Pierre-Nolasque Bergeret, Edouard Cibot, Joseph Nicolas Robert-Fleury.	Chercheur statutaire	862.
Le Gall Guillaume, « Eugène Atget. Hôtel des ambassadeurs de Hollande », in <i>Masques, mascarades, mascarons</i> [cat. expo. musée du Louvre, 19 juin au 22 septembre 2014], dir. sc. Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris/Milan, Louvre éditions/Officina Libraria, 2014.	Chercheur statutaire	863.
Le Gall Guillaume, « Eugène Atget. Le Cabaret de l'Enfer », in <i>Masques, mascarades, mascarons</i> , [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 19 juin-22 septembre 2014], dir. Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris/Milan, Louvre éditions/Officina Libraria, 2014.	Chercheur statutaire	864.
Le Gall Guillaume, « Eugène Atget. Mascarons du Pont-Neuf », in <i>Masques, mascarades, mascarons</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 19 juin-22 septembre 2014], dir. Françoise Viatte, Dominique Cordellier et Violaine Jeammet, Paris/Milan, Louvre éditions/Officina Libraria, 2014.	Chercheur statutaire	865.
Limousin Catherine, [Notices sur des œuvres de Corneille Theunissen], in <i>Par les villes et les champs. Regards d'artistes sur la vie quotidienne dans le Nord. 1890-1950</i> [cat. exp., musée de la Tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux, 8 octobre-31 décembre 2016, et musée d'Archéologie et d'histoire locale de Denain, 19 octobre 2016-8 janvier 2017], Saint-Amand, Ville de Saint-Amand-les-Eaux, 2016, p. 48-49, 54 et 62.	Membre honoraire	866.
Mari Pauline, [notices] « Joe Bradley », « Willem de Kooning », « Jean Degottex », « Helen Frankenthaler », « Adolph Gottlieb », « Simon Hantaï », « Shirley Jaffe », « Georges Mathieu », « Albert Oehlen », « Sigmar Polke », « Gérard Schneider », « Gérard Traquandi », « Cy Twombly », « Charline von Heyl », « Christopher Wool », « Fritz Winter » et « Yves Zurstrassen », in <i>Hartung et les peintres lyriques</i> [cat. expo., Landerneau, Centre d'art contemporain], à paraître en 2016.	Doctorant	867.
Michaud Alexandra, [Notices], in <i>Trésors de l'ombre. Chefs-d'œuvres du dessin français du XVIIIe siècle : collections de la ville de Rouen</i> , cat. expo., musée des Beaux-Arts de Rouen, 22 novembre 2013 - 24 février 2014, dir. Diederik Bakhuys, Rouen/Gand, Ville de Rouen/Snoeck, 2013.	Doctorant	868.

Michaud Alexandra, « Louis-Claude Vassé (1717-1772. Ein Bildhauer-Zeichner », in <i>Zwischen Disegno und Design ? Von der Zeichnung zum Entwurf</i> [cat. expo., Wallraf-Richartz Museum, Cologne, septembre-octobre 2016], dir. Thomas Ketelsen, Cologne, Wallraf, das Museum, 2016.	Doctorant	869.
Pascarel Nathalie, « L'enceinte médiévale vue à travers l'iconographie romantique », in <i>Défendre Metz au Moyen Âge : l'histoire d'une architecture au service des hommes</i> , cat. expo. [Historia Metensis en partenariat avec les Archives municipales de Metz au cloître des Récollets, 12 septembre-27 décembre 2013], dir. Julien Trapp, 2013, p. 6-7.	Doctorant	870.
Szanto Mickaël, [Notices des dessins de Greuze], in <i>De l'alcôve aux barricades, de Fragonard à David. Dessins de l'École des beaux-arts</i> [cat. expo., Paris, Fondation Custodia, 15 octobre 2016-8 janvier 2017], dir. Emmanuelle Brugerolles, Paris, Beaux-Arts de Paris éditions, 2016, cat. 28-34, p. 102-117.	Chercheur statutaire	871.
Szanto Mickaël, [Notices Poussin], in <i>Poussin et Dieu</i> [cat. expo. Paris, musée du Louvre, 30 mars - 29 juin 2015], dir. Nicolas Milovanovic et Mickaël Szanto, Paris, Hazan/Musée du Louvre, coll. « Catalogues d'exposition », 2015, p. 2015.	Chercheur statutaire	872.
Szanto Mickaël, « Marché de l'art » [notice], in <i>L'Art en guerre. France, 1938-1947</i> [cat. expo., musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 12 octobre 2012-17 février 2013], dir. Laurence Bertrand-Dorléac et Jacqueline Munck, Paris, Paris Musées, 2012.	Chercheur statutaire	873.
Préfaces, introductions		
Brunon Hervé, « Avant-propos », in Ribouillault Denis, <i>Rome en ses jardins. Paysage et pouvoir au XVIe siècle</i> , Paris, Comité des travaux historiques et scientifiques/Institut national d'histoire de l'art, coll. « L'Art & l'Essai » (12), 2013, p. 7-11.	Chercheur statutaire	874.
Chevrefils Desbiolles Yves, <i>Les Revues d'art à Paris 1905-1940</i> , nouv. éd. mise à jour, préface de <u>Françoise Levailant</u> et postface de Rossella Froissart Pezone, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. « Arts », 2014, p. 11-17.	Membre honoraire	875.
Claass Victor, « Manet en observation », in Meier-Graefe Julius, <i>Édouard Manet</i> , trad. de l'allemand, présenté et annoté par V. Claass, Paris, Klincksieck, coll. « L'esprit et les formes », 2013, p. ix-lvi.	Doctorant	876.
<u>Fenech Kroke Antonella</u> et Lemoine Annick, « Per essere gran fregio. Quelques considérations en guise d'introduction », in <i>Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento</i> , dir. Antonella Fenech Kroke et Annick Lemoine, Paris/Rome, Somogy/Académie de France à Rome, collection d'histoire de l'art, 2016 (paru en 2017), p. 10-23.	Chercheur statutaire	877.
Gady Alexandre, Préface, in <i>Paris et ses églises du Grand Siècle aux Lumières</i> , dir. Mathieu Lours, Paris, Picard, 2016.	Chercheur statutaire	878.
Grivel Marianne, « Un Bonnard, des bonnarts : de l'histoire d'une famille à l'étude d'un genre » [préface], in Cugy Pascale, <i>La Dynastie Bonnard. Peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016.	Chercheur statutaire	879.
<u>Hérolde Michel</u> et <u>Joubert Fabienne</u> , « Préface », in Blondeau Caroline, <i>Le Vitrail à Rouen, 1450-1530. « L'Escu de voirre »</i> , Rennes,	Chercheur statutaire	880.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Presses universitaires de Rennes, coll. « Corpus vitrearum France » (série Études, X), 2014, p. 6-8. Publication de la thèse de doctorat dirigée par M. Hérold et F. Joubert (texte remanié).		
Hérold Michel, « Avant-propos », in <i>Regards sur le vitrail du XIXe siècle. L'œuvre de Louis Germain Vincent-Larcher</i> [cat. expo., Troyes, Cité du vitrail, 3 juin-31 décembre 2017], dir. Nicolas Dohrmann, Dijon/Gand, Conseil départemental de l'Aube/Snoeck, 2017, p. 14-15.	Chercheur statutaire	881.
Hérold Michel, « Avant-propos », in <i>Richard Burgsthal, la symphonie du feu. Les vitraux de l'abbaye de Fontfroide</i> , dir. Magali Rougeot, Montpellier/Narbonne, Indigène/Abbaye de Fontfroide, 2017, p. 6-9.	Chercheur statutaire	882.
Jobert Barthélémy, « Préface », in Michaël Vottero, <i>La Peinture de genre en France, après 1850</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. I-IV.	Chercheur statutaire	883.
Joubert Fabienne, Préface, in Annik Lavaure, <i>L'Image de Joseph au Moyen Âge</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2013.	Chercheur statutaire	884.
Joubert Fabienne, Préface, in Ferré Rose-Marie, <i>René d'Anjou et les arts. Le jeu des mots et des images</i> , Turnhout, Brepols, 2012.	Chercheur statutaire	885.
Joubert Fabienne, Préface, in <i>Sculpture gothique aux confins septentrionaux du royaume de France</i> , dir. Ludovic Nys et Benoît Van den Bossche, <i>Revue du Nord</i> , hors série, coll. « Art et archéologie » (25), 2017, p. 11-13.	Chercheur statutaire	886.
<u>Koering Jérémie</u> et Campbell Stephen J., « In Search of Mantegna's Poetics: An Introduction », <i>Art History</i> , vol. 37, n° 2, 2014, numéro spécial <i>Andrea Mantegna: Making Art (History)</i> , dir. Stephen J. Campbell et Jérémie Koering, p. 208-221.	Chercheur statutaire	887.
<u>Koering Jérémie</u> , Alberti Francesca et Gerbron Cyril, « Introduction », in <i>Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité</i> , dir. Jérémie Koering, Francesca Alberti et Cyril Gerbron, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & société », 2012, p. 7-17.	Chercheur statutaire	888.
Levaillant Françoise, « La peinture en suspens, l'écriture en voyage », introduction, in <i>Écrits voyageurs : les artistes et l'ailleurs</i> [actes du colloque international de l'ULB, Bruxelles, 2010], dir. Laurence Brogniez, Berne, Peter Lang, 2012, p. 9-25.	Membre honoraire	889.
Lorentz Philippe, « Préface », in Cosnet Bertrand, <i>Sous le regard des vertus. Italie, XVe siècle</i> , Tours/Rennes, Presses universitaires François Rabelais/Presses universitaires de Rennes, coll. « Renaissance », 2015.	Chercheur statutaire	890.
Mérot Alain, « Pour une histoire artistique de la grâce », préface à <i>Watteau au confluent des arts. Esthétiques de la grâce</i> [actes du colloque, musée des Beaux-Arts, Valenciennes, 2009 et 2010], dir. Valentine Toutain-Quittelier et Chris Rauseo, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 7-10.	Chercheur statutaire	891.
Mérot Alain, « Un étrange classique » [préface], in Pierre-Yves Kairis, <i>Bertholet Flémal (1614-1675)</i> , Paris, Arthéna, 2015, p. 5-7.	Chercheur statutaire	892.
Mignot Claude, « Préface : un patrimoine méconnu », in Laurent Lecomte, <i>L'Architecture des visitandines, religieuses dans la ville</i> ,	Chercheur statutaire	893.

<i>XVIIe et XVIIIe siècles</i> , Paris, Éd. du patrimoine, coll. « Patrimoine en perspectives », 2013, p. 6-7.		
Mignot Claude, « Préface », in Botté Agnès, <i>Les Hôtels particuliers de Dijon au XVIIe siècle</i> , Paris, Picard, 2015, p. 8-9.	Chercheur statutaire	894.
Mignot Claude, « Préface », in Laget Pierre-Louis, Laroche Claude et Duhau Isabelle, <i>L'Hôpital en France, du Moyen Âge à nos jours. Histoire et architecture</i> , Lyon, Lieux dits éditions, coll. « Cahiers du patrimoine » (116), rééd. 2016 (1ère éd. 2012).	Chercheur statutaire	895.
Mignot Claude, « Préface », in Xavier Pagazani, <i>La Demeure noble en Haute-Normandie, de la fin de la guerre de Cent Ans à la fin des guerres de Religion (1450-1598)</i> , Tours/Rennes, Presses universitaires François-Rabelais/Presses universitaires de Rennes, 2014.	Chercheur statutaire	896.
Peredes Tomas, « Figura, Paisaje, Marina » [préface], trad. de <u>Mathilde Assier</u> , in <i>Cristina Gamón : figura, paisaje, marina. Territorios de lo intangible</i> , cat. expo., Valence, Palau de la música, 2015.	Doctorant	897.
Stanic Milovan, introduction à R. Fréart de Chambray & C. Errard, <i>Album de dessins et mesures de statues romaines</i> , recueil manuscrit, Bibliothèque de l'Ensba, ms. 12 (PC 6415), édition online site ARCHITECTVRA, université François-Rabelais, Tours, dir. Frédérique Lemerle et Yves Pauwels, mise en ligne en 2013 : http://architectura.cesr.univ-tours.fr/traite/Notice/ENSBA_PC6415.asp?param=	Chercheur statutaire	898.
Wei Xiaoli, « Études françaises sur l'histoire de l'architecture chinoise moderne : introduction », in <i>L'Histoire chinoise moderne</i> , dir. Lai Delin, Xu Subin et Wu Jiang, Pékin, China Architecture & Building Press, à paraître en 2016.	Doctorant	899.
Articles d'encyclopédie		
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et <u>Gady Alexandre</u> , « Le fait monumental », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, mis en ligne le 21 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/le-fait-monumental/le-fait-monumental	Chercheur statutaire	900.
Andrieux Jean-Yves, [articles] « Architecture », « Décors », « Dortoir », « Espaces verts », « Galerie », « Réfectoire » et « Rénovation », in <i>Dictionnaire des lycées publics de Bretagne</i> , dir. J.-P. Branchereau, A. Croix, D. Guivarc'h et D. Panfili, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 51-61, 184-189, 202-203, 229-230, 260-261, 499-500 et 511-514 resp.	Chercheur statutaire	901.
Andrieux Jean-Yves, « Eugène Viollet-le-Duc (1814-1879) », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], LabEx EHNE, article mis en ligne le 29 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/le-fait-monumental/eugene-viollet-le-duc-1814-1879	Chercheur statutaire	902.
Andrieux Jean-Yves, « Le patrimoine de l'industrie : un nouvel enjeu culturel », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 21 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/le-fait-monumental/le-patrimoine-de-lindustrie-un-nouvel-enjeu-culturel .	Chercheur statutaire	903.
Berger Sabine, « Diffusion des formes artistiques : les "styles" 1200, 1300, 1400 », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, mis en ligne le 23 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/discours-nationalistes-	Chercheur statutaire	904.

sur-lart-au-xixe-siecle/diffusion-des-formes-artistiques-les-styles-1200-1300-1400		
Brunon Hervé, « Pascal Cribier », in <i>Universalis 2013. Les personnalités, la politique, les connaissances, la culture en 2012</i> , Paris, Encyclopædia universalis, 2013, p. 369, version numérique : « Cribier Pascal (1953-) », in <i>Encyclopædia universalis</i> , mise en ligne le 5 février 2013, URL : http://www.universalis-edu.com/encyclopedie/pascal-cribier/	Chercheur statutaire	905.
Brunon Hervé, « Jardins », in <i>Dictionnaire historique de la civilisation européenne</i> , Paris, Fayard, à paraître.	Chercheur statutaire	906.
Chaudonneret Marie-Claude, « Beauté, morale et volupté dans l'Angleterre d'Oscar Wilde », in <i>Universalis 2012</i> , Encyclopaedia universalis, p. 286-287.	Chercheur statutaire	907.
David Véronique, [Notices biographiques] « Marguerite Huré », « Gérard Lardeur », « Raphaël Lardeur », « Henri Martin-Granel », « Pauline Peugniez », « Maurice Rocher », in <i>Allgemeines Künstlerlexikon : die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker</i> , ed. Günter Meissner, Munich/Leipzig, Saur.	Chercheur statutaire	908.
Foudral Benjamin, « Symbolisme belge et discours nationaliste », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], article mis en ligne le 9 février 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/discours-nationalistes-sur-lart-au-xixe-siecle/symbolisme-belge-et-discours-nationaliste	Doctorant	909.
Gady Alexandre, [Notices] « Jules Hardouin-Mansart », « Ange-Jacques Gabriel », « Jacques V Gabriel », « François D'Orbay », « Philibert Le Roy », « Louis Le Vau », « Église Notre-Dame », « Paris-Versailles » et « Restaurations », in <i>Versailles. Histoire, dictionnaire et anthologie</i> , dir. Mathieu da Vinha et Raphaël Masson, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 2015, pag. mult.	Chercheur statutaire	910.
Gouzi Christine, « Les graveurs français face au jansénisme au XVIIIe siècle », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 16/12/2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/les-graveurs-francais-face-au-jansenisme-au-xviii-siecle	Chercheur statutaire	911.
Gouzi Christine, « Migrations et identités artistiques, XVe-XXe siècle », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 11 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/migrations-et-identites-artistiques .	Chercheur statutaire	912.
Koering Jérémie, « Maniérisme : miroir de l'histoire intellectuelle européenne du XXe siècle », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 21 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/notice/lart-en-europe/discours-nationalistes-sur-lart-au-xixe-siecle/manierisme	Chercheur statutaire	913.
La Gorce Jérôme de, « Migrations des artistes italiens en France (1650-1789) », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 11 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/migrations-et-identites-artistiques/migrations-des-artistes-italiens-en-france-1650-1789	Chercheur statutaire	914.
Laugée Thierry et Rabiller Carole , « Discours nationalistes sur l'art au XIXe siècle », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], Labex EHNE, article mis en ligne le 11 janvier 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/discours-	Chercheur statutaire et Doctorant	915.

nationalistes-sur-lart-au-xixe-siecle		
Molinié Anne-Sophie, [58 notices], in <i>Le Dictionnaire universel des créatrices</i> , dir. Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber, Paris, Édition des femmes, 2013. Rédaction de 58 notices sur des femmes peintres et sculpteurs des XVIIe-XIXe siècles, ainsi Beale Mary (1633-1699), Carriera Rosalba (1675-1757), Chéron Élisabeth-Sophie (1648-1711), Duparc Françoise (1726-1778), Gentileschi Artemisia (1593-1654?), Gérard Marguerite (1761-1837), Kauffmann Angelica (1741-1807), Küsel Johanna (1650-1717), Labille-Guiard Adélaïde (1749-1803), Mengs Anna Maria (1751-1792), Óbidos Josefa de (1630-1684), Read Katherine (1723-1778), Sirani Elisabetta (1638-1665), Vien Marie-Thérèse (1735-1805), Vigée-Lebrun Louise-Élisabeth (1755-1842).	Chercheur statutaire	916.
Myara Kélif Élinor, « Le voyage de formation des artistes flamands en Italie », in <i>Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe</i> [en ligne], LabEx EHNE, article mis en ligne le 3 février 2016, URL : http://ehne.fr/article/lart-en-europe/geographie-et-circulation-des-modeles-artistiques/voyage-de-formation-des-artistes-flamands-en-italie-le .	CDD Post-doc	917.
Pouy Léonard, « Le Brun, Jean-Baptiste-Pierre », « Ledoux, Louis », « Linossier, Claudius » [notices], in <i>Allgemeines Künstlerlexikon</i> , dir. Andreas Beyer, Katja Richter, Bénédicte Savoy et Wolf Tegethoff, Berlin, De Gruyter, à paraître en 2014.	Doctorant	918.
Thèses publiées / éditées		
Blin Jean-Pierre, <i>Max Ingrand (1908-1969), atelier de vitrail dans la France du XXe siècle</i> , thèse soutenue à l'université Paris-Sorbonne, dir. Jean-Yves Andrieux et Michel Hérold, décembre 2015.	Chercheur statutaire	919.
Blondeau Caroline, <i>Le Vitrail à Rouen, 1450-1530. « L'escu de voirre »</i> , dir. Michel Hérold, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Corpus Vitrearum – France », série « Études » (vol. X), 2014, 285 p.	Doctorant	920.
Boulanger Karine, <i>L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan (1908-1914). Fonctionnement, répertoire et réalisations scéniques</i> , thèse de musicologie, Paris, EPHE, soutenue en 2013, 4 vol. dactyl. Thèse publiée.	Ingénieur statutaire	921.
Boulanger Karine, <i>L'Opéra de Paris sous la direction d'André Messager et de Leimistin Broussan, édition critique du journal de régie de Paul Stuart</i> , Paris, mars 2015, 1185 p. Texte déposé sur HAL-SHS : https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01133494 .	Ingénieur statutaire	922.
Castelluccio Stéphane, <i>Le Prince et le Marchand. Le commerce de luxe chez les marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV</i> , Paris, SPM, coll. « Kronos », 2014, 880 p. Publication in extenso de la thèse d'habilitation.	Chercheur statutaire	923.
Cojannot Alexandre, <i>Louis Le Vau et les nouvelles ambitions de l'architecture française, 1612-1654</i> , Paris, Éditions Picard, 2012, 368 p. Premier prix Gobert 2013 de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, Prix Eugène Carrière 2013 de l'Académie française.	Doctorant	924.
Cugy Pascale, <i>La Dynastie Bonnard : peintres, graveurs et marchands de modes à Paris sous l'Ancien Régime</i> , préf. Marianne Grivel, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2017, 400 p.	Doctorant	925.
Gruyer Botté Agnès, <i>Les Hôtels particuliers de Dijon au XVIIIe siècle</i> , introd. Claude Mignot, Paris, Picard, 2015, 360 p.	Doctorant	926.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lafage Gaëlle, <i>Charles Le Brun : décorateur de fêtes</i> , préf. Jérôme de La Gorce, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, 322 p.	Doctorant	927.
Laugée Thierry, <i>Figures du génie dans l'art français (1802-1855)</i> , Paris, PUPS, coll. « Art'Hist », 2015, 456 p.	Chercheur statutaire	928.
Lavaure Annik, <i>L'Image de Joseph au Moyen Âge</i> , préf. Fabienne Joubert, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art et société », 2013, 370 p.-XXXII p. de pl.	Doctorant	929.
Mari Pauline, <i>Op art et cinéma. Fascination visuelle et imaginaire social, 1960-1975</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire Cinéma », à paraître fin 2017.	Doctorant	930.
Musetti Barbara, <i>Rodin vu d'Italie. Aux origines du mythe rodinien en Italie, 1880-1930</i> , Paris, Mare & Marin, 2017, 556 p.	Doctorant	931.
Myara Kelif Elinor, <i>L'Imaginaire de l'Âge d'or à la Renaissance</i> , Turnhout, Brepols, coll. « Études Renaissance », 2017, 510 p.	CDD Post-doc	932.
Pagazani Xavier, <i>La Demeure noble en Haute-Normandie, 1450-1600</i> , préf. Claude Mignot, Tours/Rennes, Presses universitaires François-Rabelais/Presses universitaires de Rennes, coll. « Renaissance », 2014, 360 p.	Doctorant	933.
Toutain Quittelier Valentine, <i>Le Carnaval, la fortune et la folie. Les relations artistiques entre Paris et Venise à l'aube des Lumières</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître en mai 2017.	Doctorant	934.
Zeisler Wilfried, <i>L'Objet d'art et de luxe français en Russie (1881-1917) : fournisseurs, clients, collections et influences</i> , Paris, Mare & Martin, 2014, 380 p.	Doctorant	935.
COLLOQUES / CONGRÈS, SÉMINAIRES DE RECHERCHE Éditions d'actes de colloques / congrès		
<u>Andrieux Jean-Yves</u> et Harismendy Patrick (dir.), <i>Pension complète ! Tourisme et hôtellerie (XVIIIe-XXe siècle)</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & société », 2016, 312 p.	Chercheur statutaire	936.
<u>Balcon-Berry Sylvie</u> , Baratte François, Caillet Jean-Pierre et <u>Sandron Dany</u> (dir.), <i>Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux, actes du colloque d'Autun, 26-28 novembre 2009</i> , Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » (23), 2012, 216 p.	Chercheur statutaire	937.
<u>Baudez Basile</u> et Massounié Dominique (dir.), <i>Chalgrin et son temps. Architectes et architecture de l'Ancien Régime à la Révolution</i> , Bordeaux, William Blake & Co, 2016.	Chercheur statutaire	938.
Boulanger Karine (dir.), <i>Le Vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre</i> [pré-actes du XXVIIIe colloque international du Corpus Vitrearum, Troyes, 4-8 juillet 2016], Paris, Comité français du Corpus Vitrearum, 2016, 130 p.	Ingénieur statutaire	939.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<u>Brunon Hervé</u> et Ribouillault Denis (dir.), <i>De la peinture au jardin</i> [Actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome, avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), Rome, 17-19 mars 2011], Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio » (47), 2016, 373 p.	Chercheur statutaire	940.
<u>Chatenet Monique</u> et De Jonge Krista (dir.), <i>Le Prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700)</i> , Villes Rencontres d'architecture européenne, ESF Research Networking Programme Palatium, Paris, 27-30 juin 2011, Paris, Picard, coll. « De architectura » (15), 2014, 360 p.	Membre honoraire	941.
<u>Chatenet Monique</u> et <u>Mignot Claude</u> (dir.), <i>Le Génie du lieu. La réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention, actes des sixièmes Rencontres d'architecture européenne, 11-13 juin 2009</i> [Paris, INHA], Paris, Picard, coll. « De architectura », 2013, 264 p.	Chercheur statutaire	942.
<u>David Véronique</u> et Dohrmann Nicolas (dir.), <i>Les Premières Rencontres internationales du vitrail contemporain</i> , Cité du vitrail, Troyes, 20-21 novembre 2015, actes à paraître en 2017 ou 2018.	Membre honoraire	943.
<u>Fenech Kroke Antonella</u> et Lemoine Annick (dir.), <i>Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento</i> , Paris/Rome, Somogy/Académie de France à Rome, collection d'histoire de l'art, 2016 (paru en 2017), 384 p. Accompagné d'un livret iconographique intitulé « Les frises peintes de la Villa Médicis restaurées », 24 p.	Chercheur statutaire	944.
Gady Alexandre (dir.), <i>L'Escalier en Europe (1450-1800). Formes, fonctions, décors</i> [Actes des IXes Rencontres européennes d'architecture, Centre André Chastel en collaboration avec le LabEx EHNE, 9-11 juin 2016, à Paris, galerie Colbert], à paraître.	Chercheur statutaire	945.
<u>Gady Alexandre</u> et <u>Chatenet Monique</u> (dir.), <i>Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne, XVe-XVIIe siècle</i> , Paris, Picard, coll. « De architectura », 2016, 247 p. Actes des Huitièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 12-14 juin 2013.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	946.
Gerard Powell Véronique (dir.), <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, 486 p. Actes du colloque international <i>Artistes, collections et musées</i> organisé par le Centre André Chastel, université Paris-Sorbonne à Paris, galerie Colbert.	Membre honoraire	947.
<u>Hernu-Bélaud Juliette</u> , Carvais Robert, Nègre Valérie et Cluzel Jean-Sébastien (dir.), <i>Traduire l'architecture. Texte et image, un passage vers la création ?</i> [actes de journées d'études à Paris, INHA, en 2009, 2011, 2013], Paris, Picard, 2015, 296 p.	Doctorant	948.
<u>Joubert Fabienne</u> et Caillet Jean-Pierre (dir.), <i>Orient et Occident méditerranéens au XIIIe siècle : les programmes picturaux</i> [actes du colloque international organisé à l'École française d'Athènes, 2-4 avril 2009], Paris, Picard, 2012, 264 p. + CD-Rom.	Chercheur statutaire	949.
<u>Koering Jérémie</u> , Alberti Francesca et Gerbron Cyril (dir.), <i>Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité</i> , Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & société », 2012.	Chercheur statutaire	950.
<u>La Gorce Jérôme de</u> et Jugie Pierre (dir.), <i>Les Menus Plaisirs du roi (XVIIe-XVIIIe siècles)</i> [actes de la journée d'étude organisée aux Archives nationales à l'occasion de l'exposition <i>Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , 8 février 2011], Paris, PUPS, coll. « Art'Hist », 2013, 144 p.	Chercheur statutaire	951.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p><u>Laugée Thierry</u> et <u>Rabiller Carole</u> (dir.), <i>Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIXe siècle</i>, Bruxelles/Berne, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe » (5), 2017, 162 p. Actes des journées d'étude des 18-19 avril 2014, Paris, Centre André Chastel, Labex EHNE.</p>	<p>Chercheur statutaire et Doctorant</p>	<p>952.</p>
<p>Le Gall Guillaume (dir.), <i>Avant l'image : des dispositifs pour voir</i>, Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. « Les Carnets du BAL », n° 6, 2015, 240 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>953.</p>
<p>Le Gall Guillaume (dir.), <i>La Persistance des images</i>, Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. « Les Carnets du Bal », n° 5, 2014, 240 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>954.</p>
<p>Lichtenstein Jacqueline, Maigné Carole et <u>Pierre Arnauld</u> (dir.), <i>Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937</i>, Paris, PUPS, coll. « Art'hist », 2013, 252 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>955.</p>
<p><u>Lorentz Philippe</u> et Eichberger Dagmar (dir.), <i>The Artist between Court and City (1300-1600) / L'Artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt</i>, Petersberg, Michael Imhof, 2017, 416 p. Publication des actes du colloque international <i>Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne (1300-1600). Artistes à la ville et artistes à la cour</i>, organisé avec le soutien du Centre André Chastel, du LabEx EHNE et du projet Artifex de l'université de Trèves, à Paris, galerie Colbert, 19-21 juin 2014.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>956.</p>
<p><u>Lurin Emmanuel</u> et Morana Burlot Delphine (dir.), <i>L'Artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne</i> [actes de colloque international, Paris, INHA/université Paris-Sorbonne, 6-7 mars 2014], Paris, INHA/Picard, 2017, 240 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>957.</p>
<p><u>Lurin Emmanuel</u> et Rostaing Aurélia (dir.), <i>Hydraulique et fontaines ornementales en France (vers 1590-1640). Autour de Tommaso et Alessandro Francini</i>, numéro thématique du <i>Bulletin monumental</i>, 175/3, à paraître en septembre 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>958.</p>
<p>Medvedkova Olga (dir.), <i>Les Européens. Ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)</i>, Bruxelles/Berne, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe » (4), 2017, 255 p. Actes du colloque international organisé par le Labex EHNE, le Centre André Chastel, le Centre Jean Pépin et le THETA, à Paris, galerie Colbert, 23-25 avril 2015.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>959.</p>
<p>Mignot Claude (dir.), <i>Le Dessin d'architecture dans tous ses états. II. Le dessin d'architecture, document ou monument ?</i> [Dixièmes rencontres internationales du Salon du dessin, 25-26 mars 2015], Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, 2015, 228 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>960.</p>
<p>Mignot Claude (dir.), <i>Le Dessin instrument et témoin de l'invention architecturale. Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin</i> (26-27 mars 2014), Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, coll. « Le Dessin d'architecture dans tous ses états », 2014, 228 p.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>961.</p>
<p><u>Myara Kélif Elinor</u>, Boudier Valérie et Careri Giovanni (dir.), <i>Le Geste amoureux dans les arts visuels : pour une anthropologie de la séduction de l'Antiquité à nos jours</i> [actes du colloque international <i>L'Invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions</i>, 8-9 juin 2015, INHA], Berne, Peter Lang, coll. « EHNE », à paraître en 2017.</p>	<p>CDD Post-doc</p>	<p>962.</p>

Sandron Dany (dir.), <i>Le Passé dans la ville</i> , Paris, PUPS, coll. « Art'hist », 2016, 336 p. Actes du colloque international d'histoire de l'art et d'archéologie organisé par le Centre André Chastel dans le cadre du LabEx EHNE (axe 7), à Paris, 22-24 mai 2014.	Chercheur statutaire	963.
Szanto Mickaël, Lemoine Annick, Ebert Schifferer Sibylle et Théron Magali (dir.), <i>L'Arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona / L'Art d'après nature</i> [actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 12-13 juin 2014 et Marseille, Mucem, 9-10 octobre 2014], Rome, Silvana, coll. « Studi della Biblioteca Hertziana », à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	964.
Yota Élisabeth et Spieser Jean-Michel (dir.), <i>Donation et donateurs dans le monde byzantin, actes du colloque international de l'université de Fribourg (Fribourg, 13-15 mars 2008)</i> , Paris, Desclée de Brouwer, coll. « Réalités byzantines » (14), 2012, 352 p.	Chercheur statutaire	965.
Articles publiés dans des actes de colloques / congrès		
Andrieux Jean-Yves, « La modernité en architecture et le temps du patrimoine », in <i>Le Passé dans la ville</i> , dir. Dany Sandron, Paris, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2016, p. 307-327.	Chercheur statutaire	966.
Assier Mathilde, « Pedro de Madrazo (1816-1898), passeur d'art entre France et Espagne », in <i>Passeurs de culture et transferts culturels</i> , dir. Elsa Chaarani Lesourd, Catherine Delesse et Laurence Denooz, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2015, p. 409-422.	Doctorant	967.
Balcon-Berry Sylvie et Berry Walter, « Le groupe épiscopal d'Autun au Moyen Âge », in <i>L'Empreinte chrétienne en Gaule (de la fin du IVe au début du VIIIe siècle)</i> , dir. Michelle Gaillard, Turnhout, Brepols, coll. « Culture et société médiévales » (26), 2014, p. 173-200.	Chercheur statutaire	968.
Balcon-Berry Sylvie et Berry Walter, « Autun, de la <i>domus ecclesiae</i> au palais épiscopal », in <i>Des domus ecclesiae aux palais épiscopaux, actes du colloque d'Autun, 26-28 novembre 2009</i> , dir. S. Balcon-Berry, F. Baratte, J.-P. Caillet et D. Sandron, Turnhout, Brepols, coll. « Bibliothèque de l'Antiquité tardive » (23), 2012, p. 43-62.	Chercheur statutaire	969.
Balcon-Berry Sylvie et Joly Martine, « Nouvelles technologies appliquées à l'archéologie. L'étude du site de Saint-Andoche d'Autun », collab. Camilla Cannoni, in <i>Journée d'actualité archéologique en pays éduen</i> , Autun, Service archéologique de la ville d'Autun, 2015, p. 51-57.	Chercheur statutaire	970.
Balcon-Berry Sylvie, « Augustodunum-Autun, ou l'appropriation médiévale et moderne d'un passé antique », in <i>Le Passé dans la ville. Emplois, identités et imaginaire</i> , dir. Dany Sandron, Paris, PUPS, coll. « Art'hist », 2016, p. 81-102.	Chercheur statutaire	971.
Balcon-Berry Sylvie, « De l'église aux collections : histoires de panneaux champenois des XIIe-XIIIe siècles », in <i>Collection of Stained Glass in their Histories</i> [Actes du 25e colloque international du Corpus Vitrearum, Saint-Petersbourg, musée de l'Ermitage, 5-9 juillet 2010], dir. Tim Ayers, Brigitte Kurmann et Claudine Lautier, Berne, Peter Lang, 2012, p. 59-72.	Chercheur statutaire	972.
Balcon-Berry Sylvie, « L'ancien prieuré Saint-Martin de Mesvres (Saône-et-Loire) », <i>Bulletin du Centre d'études médiévales d'Auxerre - BUCEMA</i> [en ligne], hors-série n° 10, 2016, <i>L'Origine des sites monastiques. Confrontation entre la terminologie des sources textuelles et les données archéologiques</i> , dir. S. Bully et C. Sapin, mis en ligne le 9 décembre 2016, consulté le 15 décembre 2016,	Chercheur statutaire	973.

URL : http://cem.revues.org/14480 . Actes des 4es journées d'études monastiques, Baume-les-Messieurs, 4-5 septembre 2014.		
Balcon-Berry Sylvie, « Les fortifications du prieuré de Mesvres », in <i>Châteaux et prieurés. Actes du premier colloque de Bellecroix (Chagny), 15-16 octobre 2011</i> , dir. Hervé Mouillebouche, Chagny, Centre de castellologie de Bourgogne, 2012, p. 329-337.	Chercheur statutaire	974.
Balcon-Berry Sylvie, « Protéger, diviser et exclure : les fortifications de la ville haute d'Autun au Moyen Âge », in <i>Paysage de force et plaisir du paysage</i> [135e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Neuchâtel, 6-10 avril 2010], dir. Henri Bresc, Paris, CTHS, 2012, p. 5-30. Édition électronique, texte vendu en pdf : http://cths.fr/ed/edition.php?id=5867	Chercheur statutaire	975.
Balut Pierre-Yves, « Culte et animal : meuble, perte et cadeau », in <i>Rencontres autour de l'animal en contexte funéraire</i> [actes du colloque du Groupement d'anthropologie et d'archéologie funéraire, musée d'Archéologie nationale de Saint-Germain-en-Laye, 30-31 mars 2012], dir. Ilona Bede et Magali Detante, Saint-Germain-en-Laye, GAAF/Musée d'archéologie nationale, 2014, p. 253-255.	Chercheur statutaire	976.
Balut Pierre-Yves, « De l'anthropologie clinique, ou de la sagesse de l'indiscipline », in <i>1970-2010. Les sciences de l'homme en débat</i> [actes du colloque <i>Sciences humaines et sociales, 1970-2010 : Nanterre en débat</i> , université Paris Ouest Nanterre La Défense, 16-17 décembre 2010], dir. Yan Brailowsky et Hervé Inglebert, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 165-174.	Chercheur statutaire	977.
Baudez Basile, « Accademie artistica nel secolo dei Lumi, una realta eterogenea », in <i>Le Virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo</i> [colloque international, Latina, 16-17 février 2012], dir. C. Gurreri et I. Bianchi, Rome, Sinestesie, 2016, p. 147-159.	Chercheur statutaire	978.
Baudez Basile, « Accademie d'arte nell'Europa dei Lumi: una realtà eterogenea », in <i>Le Virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII</i> [actes de colloque], dir. C. Guggeri, Rome, Sinestesie, 2015, p. 147-159.	Chercheur statutaire	979.
Baudez Basile, « De l'usage du calque d'architecture à la fin du XVIIIe siècle, outil de conception ou mémoire de représentation », in <i>Le Dessin d'architecture dans tous ses états. Du document au monument</i> , dir. Claude Mignot, Paris, L'Échelle de Jacob, 2015, p. 97-104.	Chercheur statutaire	980.
Baudez Basile, « Des bureaux pour la Marine : l'hôtel de Versailles, 1760-1761 », in <i>La Liasse et la Plume. Les bureaux du secrétariat d'État à la Marine sous l'Ancien Régime (1669-1792)</i> , dir. Jörg Ulbert, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2016, p. 47-60. Actes du colloque national, université de Bretagne-Sud, Lorient, 12-13 juin 2014.	Chercheur statutaire	981.
Baudez Basile, « L'Europe architecturale du XVIIIe siècle : analyse des dessins », in <i>Le Dessin d'architecture, œuvre/outil des architectes</i> , dir. A. Callu, Paris, École nationale des chartes, 2015, p. 43-58.	Chercheur statutaire	982.
Baudez Basile, « Soufflot, académicien », in <i>Jacques-Germain Soufflot ou l'architecture régénérée (1713-1780)</i> [actes du colloque organisé par le GHAMU, les universités Paris-Sorbonne, Paris I, Paris Ouest-La Défense et le Centre André Chastel, à Paris, mairie du Ve arrondissement, 18 octobre 2013], dir. Claire Ollagnier et Daniel Rabreau, Paris, Picard, 2015, p. 29-34.	Chercheur statutaire	983.
Baudez Basile, « La commission d'architecture de l'académie des Beaux-Arts de Saint-Ferdinand de 1786 à 1808 : bilan des recherches », in <i>Les Échanges artistiques entre la France et l'Espagne</i> [actes de la journée d'études du 27 novembre 2007, université Toulouse Le Mirail], dir. Julien Lugand, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2012, p. 21-34.	Chercheur statutaire	984.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Bazin Henry Sandra, « Mirror Galleries and their Diffusion in Europe during 17th and 18th Centuries », communication au colloque <i>The Gallery of Charles XI at the Royal Palace of Stockholm : in Perspective</i> , organisé par l'Académie des Belles-Lettres de Stockholm, l'université de Stockholm et le Nationalmuseum de Stockholm, 9-11 janvier 2013. Actes parus en 2016.	Doctorant	985.
Bazin-Henry Sandra, « La galerie des glaces du palais Doria Pamphilj à Rome », in <i>La Galerie des glaces après sa restauration, contexte et restitution</i> [actes de colloque, Paris, École du Louvre, 2008], dir. Nathalie Volle et Nicolas Milovanovic, Paris, École du Louvre, 2013, p. 195-206.	Doctorant	986.
Bazin-Henry Sandra, « Mirror Galleries and their Diffusion in Europe during 17th and 18th Centuries », in <i>The Gallery of Charles XI at the Royal Palace of Stockholm : in Perspective</i> [actes de colloque, Stockholm, 2013], dir. Linda Hinners, Martin Olin et Margaretha Rossholm Lagerlöf, Stockholm, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien Handlingar, coll. « Historiska serien » (32), 2016, p. 97-112.	Doctorant	987.
Berger Sabine, « Artistes et maîtres d'œuvre au service des conseillers royaux dans la France des années 1300 », in <i>The Artist between Court and City (1300-1600) / L'Artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt</i> [actes du colloque international <i>Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne (1300-1600). Artistes à la ville et artistes à la Cour</i> organisé par l'université de Trèves et le Centre André Chastel, 19-21 juin 2014], dir. Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, coll. « Artifex », 2017, p. 24-33.	Chercheur statutaire	988.
Berger Sabine, « Chute et réhabilitation (1315-1475). La mémoire d'Enguerran de Marigny, de l'église des Chartreux de Vauvert à la collégiale Notre-Dame d'Écouis », in <i>Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps</i> [actes du colloque international organisé par l'Association Rencontre avec le patrimoine Religieux, 3-5 octobre 2013], dir. Françoise Michaud-Fréjaville, Châtillon-sur-Indre, Éd. Rencontres avec le patrimoine religieux, coll. « Art sacré. Cahiers de Rencontre avec le patrimoine religieux » (32), 2017, p. 171-179.	Chercheur statutaire	989.
Berger Sabine, « Entre dévotion et ostentation : la production d'images sculptées pour les conseillers du roi de France autour de 1300 », in <i>Skulptur um 1300 zwischen Paris und Köln</i> [actes du colloque international organisé par les Staatliche Museen zu Berlin, 7-9 mai 2015], dir. Michael Grandmontagne et Tobias Kunz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, p. 126-135. Article de la section « Pariser Peripherie ».	Chercheur statutaire	990.
Berger Sabine, « La fondazione di città nuove per opera dei siniscalchi reali sotto gli ultimi Capetingi (1270-1328). Le bastides della Francia del Sud-Ovest », trad. Beatrice Santini et Sabine Berger, in <i>Fondazioni urbane. Città nuove europee dal Medioevo al Novecento</i> , dir. Aldo Casamento, Rome, Kappa/Edizioni di Architettura, coll. « Forma urbis. Collana internazionale di storia urbana e territoriale » (1), 2012, p. 111-126.	Doctorant	991.
Berger Sabine, « Le "testament spirituel" des conseillers du roi de France (1270-1328) : entre volonté de représentation sociale et recherche du salut », in <i>Le testament spirituel, du Moyen Âge à l'époque moderne. Legs, salut de l'âme, miroir des vertus chrétiennes, actes de la table ronde organisée par le CRULH et le LSH, 28-29 septembre 2012</i> , dir. Christine Barralis, Corinne Marchal et Anne Wagner, Metz, Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire (Collection du CRULH, n° 50), 2013, p. 211-228.	Doctorant	992.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Blin Jean-Pierre, « Max Ingrand (1908-1969). Un peintre verrier dans la Normandie de la reconstruction », in <i>Modernité sacrée. Aspects du renouveau de l'art sacré en Normandie (1920-1960)</i> [actes des journées d'étude <i>Saint-Wandrille, modernité sacrée. Un atelier liturgique moderne dans son époque</i>, 20-21 juin 2014], dir. Claire Maingon et Nicolas Coutant, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2017.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">993.</p>
<p>Bouffard Mickaël, « Attitudes de théâtre, civilité et dispositif narratif dans la peinture d'histoire française entre 1700 et 1760 », in <i>Le Tableau et la Scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIIIe siècle, autour des figures des Coyvel</i> [actes du colloque international, musée des Beaux-Arts, Nantes, 16-17 mai 2011], dir. Jean-Noël Laurenti et Adeline Collange-Perugi, Paris, Acras, coll. « Annales de l'Association pour un Centre de recherche sur les arts du spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles », n° 5, 2014, p. 11-39.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur invité</p>	<p style="text-align: center;">994.</p>
<p>Boulanger Karine, « De la cathédrale au collectionneur, l'exemple de la cathédrale de Clermont », in <i>Collections of Stained Glass and their Histories</i> [Transactions of the 25th International Colloquium of the Corpus Vitrearum in Saint Petersburg, the State Hermitage Museum, 2010], dir. T. Ayers, B. Kurmann-Schwarz, C. Lautier et H. Scholz, Berne, Peter Lang, 2012, p. 73-82.</p>	<p style="text-align: center;">Ingénieur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">995.</p>
<p>Boulanger Karine, « Découverte d'un panneau de vitrail provenant de la cathédrale de Bourges », in <i>Cathédrale de Bourges</i> (actes des colloques de Bourges, 2009-2012), Tours, Publications universitaires François-Rabelais, 2017, p. 413-422.</p>	<p style="text-align: center;">Ingénieur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">996.</p>
<p>Boulanger Karine, « Janvier 1914 : <i>Parsifal</i> à Paris », in <i>Staging Verdi and Wagner</i> [actes du colloque international du Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini et du Palazzetto Bru Zane, Centre de musique romantique française, Pistoia, 13-15 septembre 2013], dir. N. Matsumoto, Turnhout, Brepols, coll. « Mise en scène », II, 2015, p. 161-180.</p>	<p style="text-align: center;">Ingénieur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">997.</p>
<p>Boulanger Karine, « Les vitraux des parties hautes de la cathédrale de Bourges », in <i>Cathédrale de Bourges</i> (actes des colloques de Bourges 2009-2012), Tours, Publications universitaires François-Rabelais, 2017, p. 401-411. Texte en ligne, dans sa 1^e version, sur HAL-SHS : http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01025933</p>	<p style="text-align: center;">Ingénieur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">998.</p>
<p>Boulanger Karine, « Les vitraux du XIIIe siècle », in <i>La Cathédrale de Coutances, art et histoire</i> [actes du colloque de Cerisy, 8-11 octobre 2009], dir. F. Laty, P. Bouet et G. Désiré dit Gosset, Bayeux, 2012, p. 99-105. La version originale est en ligne sur HAL-SHS : http://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01025924</p>	<p style="text-align: center;">Ingénieur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">999.</p>
<p><u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u>, « Quelques topiques dans l'imaginaire des grottes en Europe », in <i>Ville e Giardini Medicei in Toscana e la loro influenza nell'arte dei giardini</i> [Actes du colloque international organisé par l'International Scientific Committee on Cultural Landscapes, avec le soutien de la Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, Florence, Accademia delle Arti del Disegno, 8 novembre 2014], dir. Luigi Zangheri, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio », 2017, p. 13-36.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire et Membre honoraire</p>	<p style="text-align: center;">1000.</p>
<p><u>Brunon Hervé</u> et Ribouillault Denis, « Ut pictura hortus » [introduction], in <i>De la peinture au jardin</i> [Actes du colloque international organisé par l'Académie de France à Rome avec le soutien de l'université Paris-Sorbonne et du Centre André Chastel (UMR 8150), Rome, 17-19 mars 2011], dir. H. Brunon et D. Ribouillault, Florence, Leo S. Olschki, coll. « Giardini e paesaggio » (47), 2016, p. 1-26.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1001.</p>
<p>Brunon Hervé, « Articuler pratiques et représentations paysagères en histoire de l'art : recherches récentes sur l'Italie à la Renaissance », in <i>Paysage et environnement : de la reconstitution du passé aux modèles prospectifs</i> [Actes du colloque organisé par</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1002.</p>

le Réseau thématique pluridisciplinaire du cnrs (Session 3 : « Représentations environnementales et paysagères »), Chilhac, 27-30 septembre 2006], dir. Didier Galop, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. « Annales littéraires de l'université de Besançon », série « Environnement, sociétés et archéologie », 2013, p. 383-391.		
Brunon Hervé, « Les jardins contemporains : des laboratoires pour un projet humain », in <i>2003-2013 : dix ans de culture partagée avec le CAUE du Gard. Actes des conférences du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Gard, cycles « Urbanisme, Architecture, Habitat »</i> , dir. Anne-Marie LIANTA, Nîmes, CAUE 30, 2013, p. 303-306.	Chercheur statutaire	1003.
Brunon Hervé, « Prendersi cura. Giardino, vita activa, saggezza » / « Taking Care. Garden, Vita activa, Wisdom », in <i>Curare la terra. Luoghi, pratiche, esperienze / Caring for the Land. Places, Practices, Experiences</i> [actes du colloque international <i>Curare la terra : luoghi, pratiche, esperienze. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, decima edizione, dedicate a Louis Guillaume Le Roy (1924-2012)</i> , organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, Trévise (Italie), 20-21 février 2014], dir. Patrizia Boschiero, Luigi Latini et Simonetta Zanon, Trévise, Fondazione Benetton Studi Ricerche/Antigua Edizioni, 2017, p. 15-40.	Chercheur statutaire	1004.
Brunon Hervé, « Une histoire de l'art élargie », in <i>Florilège André Chastel, composé à l'occasion du centenaire de sa naissance, 1912-2012</i> [Témoignages à l'occasion de la soirée André Chastel : le plaisir de l'histoire de l'art, Paris, Galerie des Gobelins, 17 décembre 2012], dir. Daniel Rabreau et Christophe Henry, publication sur le site du Groupe Histoire Architecture Mentalités Urbaines (GHAMU), mise en ligne le 13 février 2013 : http://www.ghamu.org/spip.php?article386	Chercheur statutaire	1005.
Brunon Hervé, « Une mise en ordre du monde : le traitement de l'espace dans l'art des jardins du XVe au XVIe siècle », in <i>2003-2013 : dix ans de culture partagée avec le CAUE du Gard. Actes des conférences du Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du Gard, cycles « Urbanisme, Architecture, Habitat »</i> , dir. Anne-Marie Lianta, Nîmes, CAUE 30, 2013, p. 292-302.	Chercheur statutaire	1006.
Brunon Hervé, « "Varias ibi obambulantium species" : figures d'animation dans le paysage, ou la fortune d'un motif antique à la Renaissance », in <i>Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture</i> [colloque international organisé par le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, à Paris, Institut national d'histoire de l'art, 5-6 juin 2009], dir. Anne-Laure Imbert, Paris, Publications de la Sorbonne, 2015, p. 55-73.	Chercheur statutaire	1007.
Buchakjian Gregory, « Dernières nuits au Holiday Inn », in <i>Littérature, art et monde contemporain. Récits, histoire, mémoire</i> [actes du colloque, 16-17 mai 2014], dir. Nayla Tamraz, Beyrouth, Presses de l'université Saint-Joseph, 2015, p. 21-32.	Doctorant	1008.
Caron Mathieu, « Les appartements de l'impératrice Eugénie aux Tuileries : le XVIIIe siècle retrouvé ? », <i>Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles</i> [revue en ligne], article mis en ligne le 23 décembre 2015, URL : http://crcv.revues.org/13316 , DOI : 10.4000/crcv.13316. Publication d'une communication au colloque <i>Nouveaux regards sur le mobilier français du XVIIIe siècle</i> , organisé par le Centre de recherche du château de Versailles et le château de Versailles, 4-5 février 2015.	Doctorant	1009.
Castelluccio Stéphane, « L'Appartement du roi à Versailles, 1701 : le pouvoir en représentation », in <i>Versailles et l'Europe. L'appartement monarchique et princier, architecture, décor, cérémonial</i> [actes du colloque organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 8-9 juin 2006], dir. Thomas W. Gaehtgens, Markus A. Castor, Frédéric Bussmann et Christophe Henry, Heidelberg, arthistoricum.net, coll. « Passages online » (DFK Paris, vol. 1), 2017, p. 70-84. Ouvrage publié en ligne, URL :	Chercheur statutaire	1010.

https://static.dfkg.org/public/veo/Versailles_et_l'Europe_online.pdf		
Castelluccio Stéphane, « Les frères Malafaire, marchands merciers parisiens pendant le règne de Louis XIV », in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , dir. Véronique Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 105-121.	Chercheur statutaire	1011.
Cerman Jérémie, « Historiographie du papier peint et histoire de l'art », in <i>Arachné. Histoire de l'histoire de la tapisserie et des arts décoratifs</i> , dir. Pascal-François Bertrand, [Le Kremlin-Bicêtre], Éditions Esthétiques du divers, 2016, p. 293-303.	Chercheur statutaire	1012.
Cerman Jérémie, « L'artiste peintre et l'industrie du papier peint : échecs et collaborations au tournant des XIXe et XXe siècles », in <i>Décors de peintres. Invention et savoir-faire, XVIe-XXIe siècles</i> [actes du colloque organisé à l'université Blaise-Pascal à Clermont-Ferrand et au Mobilier national à Paris, 26-28 novembre 2013], dir. Catherine Cardinal et Laurence Riviale, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2016, p. 295-308.	Chercheur statutaire	1013.
Cerman Jérémie, « Le papier peint Art Nouveau ou des relations entre art et industrie à la Belle Époque », in <i>Histoire de l'art du XIXe siècle (1848-1914). Bilans et perspectives</i> [Actes du colloque, École du Louvre-Musée d'Orsay, 13-15 septembre 2007], dir. Claire Barbillon, Catherine Chevillot et François-René Martin, Paris, École du Louvre, 2012, p. 45-51.	Chercheur statutaire	1014.
Cerman Jérémie, « Perception et pouvoir d'évocation d'un produit décoratif. Autour du papier peint dans <i>Le Côté de Guermantes</i> », in <i>Marcel Proust et les arts décoratifs. Poétique, matérialité, histoire</i> [Actes du colloque, INHA-Centre allemand d'histoire de l'art, 9-11 février 2012], dir. Boris Roman Gihardt et Julie Ramos, Paris, Classiques Garnier, coll. Bibliothèque proustienne, 2013, p. 67-79.	Chercheur statutaire	1015.
<u>Chatenet Monique</u> et Marchandisse Alain, « Les funérailles de Georges d'Amboise (Lyon et Rouen, 25 mai–20 juin 1510) », in <i>Au seuil de la Renaissance : le cardinal Georges d'Amboise (1460-1510)</i> [actes du colloque, Rouen, 8-9 octobre 2010], dir. Jean-Pierre Chaline, Rouen, Société de l'histoire de Normandie, 2012, p. 159-169.	Chercheur statutaire	1016.
Chatenet Monique, « Henri IV et l'évolution du cérémonial des Valois aux Bourbons », in <i>Henri IV : art et pouvoir</i> (actes du colloque international <i>Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques</i> , Versailles et Paris, 17-20 novembre 2010), dir. Colette Nativel, Tours/Rennes, Presses universitaires François-Rabelais/Presses universitaires de Rennes, 2016.	Membre honoraire	1017.
Chatenet Monique, « Hippolyte II d'Este à la cour de France, à travers la correspondance des ambassadeurs de Ferrare et de Mantoue », in <i>Ippolito II d'Este : cardinale, principe, mecenate</i> (colloque international, Tivoli, villa d'Este, 13-15 mai 2010), dir. Marina Cogotti et Francesco Paolo Fiore, Rome, De Luca, 2013.	Chercheur statutaire	1018.
Chatenet Monique, « Parisian Waterborne Festivals from Francis I to Henri III », in <i>Waterborne Pageants and Festivities in the Renaissance. Essays in honour of J. R. Mulryne</i> [actes du colloque international, Venise, 18-20 mars 2009], dir. Margaret Shewring et Linda Briggs, Londres, Ashgate, coll. « European Festival Studies, 1400-1700 », 2013, p. 51-66.	Chercheur statutaire	1019.
Chaudonneret Marie-Claude, « L'école de David », in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , dir. Véronique Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, collection « Art'hist », 2016, p. 317-324.	Membre honoraire	1020.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Chaudonneret Marie-Claude, « Préface », in <i>La Critique d'art de la Révolution à la monarchie de Juillet</i> , dir. Lucie Lachenal et Catherine Méneux, Paris, site de l'HICSA, mis en ligne en juillet 2015, p. 4-8. Actes du colloque organisé à Paris le 26 novembre 2013.	Membre honoraire	1021.
Chaumet Gregory, « L'exhumation du Paris médiéval : étude des caves aux abords de la rue Saint-Antoine (IVE arrondissement) », in <i>Le Passé dans la ville</i> , Paris, PUPS, coll. « Art'hist », 2016, p. 103-121. Actes du colloque international d'histoire de l'art et d'archéologie organisé par le Centre André Chastel dans le cadre du LabEx EHNE, à Paris, 22-24 mai 2014.	CDD	1022.
Chaumet Gregory, « Un vestige de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés : la cave médiévale située au 10 rue de l'Abbaye », in <i>Saint-Germain-des-Prés, mille ans d'une abbaye à Paris</i> [actes du colloque international organisé par l'Académie des inscriptions et belles Lettres, 4-5 décembre 2014], Paris, Académie des inscriptions et belles Lettres, 2015, p. 95-118.	CDD	1023.
Claass Victor, « L'animateur d'art au combat. Inactualité de Julius Meier-Graefe », in <i>Animateur d'art</i> , dir. Ingrid Goddeeris et Noémie Goldman, Bruxelles, Musées royaux des beaux-arts de Belgique, 2015, p. 43-56.	Doctorant	1024.
Class Victor, « "Hilft nichts. Sie hassen mich". Meier-Graefe und Frankreich. Ein schwieriges Verhältnis », in <i>Julius Meier-Graefe. Grenzgänger der Künste</i> [actes de colloque, Universität der Künste Berlin, 12 mars 2015], dir. Ingeborg Becker et Stephanie Marchal, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2017.	Doctorant	1025.
David Véronique, « La "verrière du béton" ou la révolution de l'art du vitrail (1945-1965) », in <i>Vitraux en pâte de verre, vitraux en dalle de verre</i> [actes de la journée d'études, musée du Verre, Conches, 15 novembre 2014], Conches, Musée du Verre, 2016, p. 59-71.	Chercheur statutaire	1026.
Dufournier Benoît, « Les libertés du formaire : sédentaire ou itinérant ? », in <i>Papers of the XXXIst International Congress of Paper Historians</i> , Basel and the Upper Rhine Region, 16-20 septembre 2012.	Chercheur statutaire	1027.
Espin Elsa, « El encargo artístico barcelonés de la segunda mitad del siglo XV. Jaume Huguet y las fuentes archivísticas », in <i>Ver y crear. Obradores y mercados pictóricos en la España gótica (1350- 1500)</i> [actes des IX Jornadas Complutenses de arte medieval, Universidad Complutense, Madrid, 11-13 novembre 2015], dir. M. Miquel Juan, O. Pérez Monzón et M. Bueso Manzananas, Madrid, La Ergástula, 2016.	Doctorant	1028.
Fenech Kroke Antonella, « La réception des Vies de 1550 : le cas Baccio Bandinelli », in <i>La Réception des Vies de Giorgio Vasari dans l'Europe des XVIe-XVIIIe siècles</i> [actes de colloque], dir. P. Dubus et C. Lucas-Fiorato, Genève, Droz, 2016, p. 93-111.	Chercheur statutaire	1029.
Gady Alexandre, « Ange-Jacques Gabriel et la manière royale en France », in <i>Benedetto Alfieri 1699-1767, architetto di Carlo Emanuele III</i> [actes du colloque international, Reggia de Venaria, Turin, 14-16 octobre 2010], dir. Paolo Cornaglia, Elisabeth Kieven et Costanza Roggero, Rome, Campisano Editore, 2012, p. 111-120.	Chercheur statutaire	1030.
Gady Alexandre, « Bâtir le collège Royal », in <i>Chalgrin et son temps. Architectes et architectures, de l'Ancien Régime à l'Empire</i> , dir. B. Baudez et D. Massounie, Bordeaux, William Blake & Co, 2016, p. 59-68. Actes du colloque international organisé par les universités et centres de recherche de Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, Paris-Ouest Nanterre-La Défense, HAR Michel de Montaigne Bordeaux 3, Centre Pariset François-Rabelais de Tours, CeRMAHVA, Paris-Nanterre, 1 ^{er} -3 décembre 2011.	Chercheur statutaire	1031.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre, « Le dôme carré, un couverture “à la française” ? », in <i>Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne, XVe-XVIIe siècle</i> , dir. A. Gady et M. Chatenet, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2016, p. 229-242. Actes des Huitièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 12-14 juin 2013.	Chercheur statutaire	1032.
Gady Alexandre, « Soufflot et ses graveurs : faire et faire savoir », in <i>Jacques-Germain Soufflot ou l'architecture régénérée (1713-1780)</i> [actes du colloque organisé par le GHAMU, les universités Paris-Sorbonne, Paris I, Paris Ouest-La Défense et le Centre André Chastel, à Paris, mairie du Ve arrondissement, 18 octobre 2013], dir. Claire Ollagnier et Daniel Rabreau, Paris, Picard, 2015, p. 101-116.	Chercheur statutaire	1033.
Gatouillat Françoise, « La célébration des anciens peintres verriers par Pierre Le Vieil, vitrier du siècle des lumières », in <i>La Biographie d'artistes</i> [actes du 134e Congrès national des sociétés historiques et scientifiques, Bordeaux, 20-25 avril 2009], dir. Dominique Poulot, Paris, CTHS, coll. « Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques », 2012, p. 9-21. Édition en ligne : cths.fr/ed/edition.php?id=5324 .	Chercheur statutaire	1034.
Gatouillat Françoise, « Une grande commande de la reine Anne de Bretagne : la verrière occidentale de la cathédrale Saint-Pierre », in <i>Nantes flamboyante (1380-1530)</i> [actes du colloque international, université de Nantes, 24-26 novembre 2011], dir. sc. Jean-Marie Guillouët et Nicolas Faucherre, Nantes, Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique, numéro hors-série, 2014, p. 155-167.	Membre honoraire	1035.
Gavoille Aurélie, « Étienne-Jean Delécluze et la jeune génération romantique : Léopold Robert, Ary Scheffer, Victor Schnetz... », in <i>La Critique d'art de la Révolution à la monarchie de Juillet</i> [actes du colloque, Paris, HiCSA, 26 novembre 2013], dir. Lucie Lachenal et Catherine Méneux, publié en ligne en juillet 2015 : http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=775 , p. 138-157.	Doctorant	1036.
Gavoille Aurélie, « Étienne-Jean Delécluze (1781–1863), un observateur privilégié du Salon au XIXe siècle », in <i>The Paris Fine Art Salon : le Salon, 1791-1881</i> [actes du colloque, université d'Exeter, septembre 2013], dir. James Kearns et Alister Miller, Berne, Peter Lang, 2015, p. 195-208.	Doctorant	1037.
Gerard Powell Véronique, « Les achats espagnols de Lebrun : quelques stratégies d'acquisition », in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , dir. V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 359-399.	Membre honoraire	1038.
Gerard Powell Véronique, « Les collectionneurs espagnols et la vente d'œuvres d'art à Paris au XIXe siècle », in <i>España entre Paris y Roma, miradas entrecruzadas en una Europa de las artes, 1700-1900</i> [actes de colloque, dir. Luis Sazatornil et Frédéric Jimeno, Colegio de España, Casa de Velazquez, Academia española de Roma, Rome, Paris, Madrid, juin 2010], Madrid, Casa de Velázquez, 2014.	Membre honoraire	1039.
Goetz Adrien, « Ingres historien militaire ? Quelques aspects du fonds inédit du musée Ingres de Montauban », in <i>La Grèce et la guerre, actes du XXVe colloque de la Villa “Kérylos”, 3-4 octobre 2014</i> , dir. Philippe Contamine, Jacques Jouanna et Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres/De Boccard, « Cahiers de la villa “Kérylos” » (26), 2015, p. 246-260.	Chercheur statutaire	1040.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Goetzmann Sophie, « Meidner's Urban Iconography. Optical Destruction and Visual Apocalypse », in <i>Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th – 20th Centuries)</i>, dir. Marco Folin et Monica Preti, Leiden, Brill, 2015, p. 164-178.</p>	<p style="text-align: center;">Doctorant</p>	<p style="text-align: center;">1041.</p>
<p>Gorguet Ballesteros Pascale et Bonin Marie, « Le fonds ancien du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris. Nouvelles perspectives de recherche », in <i>Choisir Paris. Les grandes donations aux musées de la Ville de Paris</i> [actes de colloque, 2015], dir. Chantal Georgel, mis en ligne le 5 novembre 2015 sur le site de l'INHA, Les Collections électroniques, consulté le 12 janvier 2017. URL : http://inha.revues.org/69153</p>	<p style="text-align: center;">PAST</p>	<p style="text-align: center;">1042.</p>
<p>Gouzi Christine, « De la cour au monastère et du monastère à la cour. Jean Jouvenet (1644-1717) peintre de Louis XIV », <i>Chroniques de Port-Royal</i>, n° 66, 2016, <i>Louis XIV et Port-Royal</i> [actes du colloque de la Société des amis de Port-Royal, Versailles, octobre 2015], p. 129-143.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1043.</p>
<p>Gouzi Christine, « Fortune critique de la peinture religieuse du XVIIIe siècle en France : des méthodiques à l'école des Annales », in <i>Regards sur la peinture religieuse, XVIIe-XIXe siècle</i> [actes du colloque <i>Regards sur les tableaux religieux XVIIe-XIXe siècle</i>, journées d'étude de l'Association des conservateurs des antiquités et objets d'art, Caen, 27-29 septembre 2012], dir. A. Maisonneuve, I. Darnas et A. Barruol, Arles, Actes Sud, 2013, p. 82-95.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1044.</p>
<p>Gouzi Christine, « L'histoire dans les règles de l'art : la monographie », in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> [actes du colloque international organisé par le Centre André Chastel, université Paris-Sorbonne à Paris, galerie Colbert, 18-20 juin 2009], dir. V. Gerard Powell, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 27-42.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1045.</p>
<p>Gouzi Christine, « La bulle Unigenitus vue par l'estampe au XVIIIe siècle : entre contestation et explication », <i>Les Chroniques de Port-Royal</i>, 2014, n° 64, p. 305-321. Publication des actes du colloque international <i>8 septembre 1713 : le choc de l'Unigenitus</i>, organisé par la Société des amis de Port-Royal avec le soutien du CHISCO de l'université Paris-Ouest-Nanterre-La Défense, 2-4 octobre 2013, dir. O. Andurand et S. Hermann de Franceschi.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1046.</p>
<p>Gouzi Christine, « Le grand décor parisien à la fin du XIXe siècle. La génération d'Albert Besnard », <i>L'Atelier. Le temps d'Albert Besnard</i>, n° 8, 2013, p. 2-3. Actes publiés de la journée d'étude <i>Le Grand Décor parisien à la fin du XIXe siècle. La génération d'Albert Besnard (1849-1934)</i>, INHA, 28 septembre 2012.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1047.</p>
<p>Gouzi Christine, « Louis XIV en saint Louis : une autre image de la figure royale ? », in <i>Louis XIV : l'image et le mythe</i> [actes de colloque, Centre de recherche du château de Versailles, Versailles, 21-23 janvier 2010], dir. Alexandre Maral, Nicolas Milovanovic et Mathieu Da Vinha, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche du château de Versailles, 2014, p. 57-70.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1048.</p>
<p>Gouzi Christine, « La destruction de Port-Royal : la mémoire par l'image au XVIIIe siècle », <i>Chroniques de Port-Royal</i>, n° 62, 2012, p. 119-132. Publication des actes du colloque international <i>Ruine et survie de Port-Royal (1679-1713)</i>, Paris et musée national de Port-Royal-des-Champs, 22-23 septembre 2011.</p>	<p style="text-align: center;">Chercheur statutaire</p>	<p style="text-align: center;">1049.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Grivel Marianne, « Estampe et livre illustré à Troyes au XVI ^e siècle », in <i>Peindre à Troyes au XVI^e siècle</i> [actes du colloque international de l'université de Genève, 31 octobre-1er novembre 2014], dir. Frédéric Elsig, Milan, Silvana, coll. « Biblioteca d'arte » (50), 2015, p. 210-239.	Chercheur statutaire	1050.
Grivel Marianne, « Edition et diffusion de l'estampe de paysage en France au temps de Mazarin », in <i>Le Beau Langage de la Nature. Le paysage au temps de Mazarin</i> [colloque international organisé par le musée des Beaux-Arts de Rennes et l'université de Rennes II-Haute Bretagne, 14-15 octobre 2010, dir. Olivia Savatier et Annick Lemoine], Rennes, Presses universitaires de Rennes/Musée des beaux-arts de Rennes, 2013, p. 63-77.	Chercheur statutaire	1051.
<u>Guillaume Jean</u> et Faucherre Nicolas, « "Restauration" et "réutilisation" : le château de Nantes », in <i>Châteaux et modes de vie au temps des ducs de Bretagne XIII^e-XVI^e siècle</i> , dir. Alain Salamagne, Jean Kerhervé et Gérard Danet, Rennes/Tours, Presses universitaires de Rennes/Presses universitaires François-Rabelais, 2012, p. 59-62. Actes des journées d'étude, château de Suscinio, 21 - 23 septembre 2007, organisées par le Conseil général du Morbihan.	Chercheur statutaire	1052.
Guillaume Jean, « Anne de France à Gien : le château d'une fille de roi », in <i>Anne de France. Art et pouvoir en 1500</i> , dir. Thierry Crépin-Leblond et Monique Chatenet, Paris, Picard, 2014, p. 165-176. Actes du colloque international organisé par la Ville de Moulins, 30-31 mars 2012.	Chercheur statutaire	1053.
Guillaume Jean, « Léonard de Vinci et Chambord : le tournant du Congrès de 1952 », in <i>Leonardo "1952" e la cultura dell'Europa nel dopoguerra</i> , dir. R. Nanni et M. Torrini, Florence, Olschki, 2013, p. 257-264. Actes du congrès international, Florence, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento e Vinci, Biblioteca leonardiana, 29-31 octobre 2009.	Chercheur statutaire	1054.
Guillaume Jean, « Les logis neufs du château de Nantes du duc François II à la reine Anne », in <i>Nantes flamboyante (1380-1530)</i> , dir. N. Faucherre et J.-M. Guillouët, Nantes, Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique, 2014, p. 223-237. Actes du colloque organisé par la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Atlantique au château des Ducs de Bretagne, Nantes, 24-26 novembre 2011, et publié dans un numéro hors-série du <i>Bulletin de la Société</i> .	Chercheur statutaire	1055.
Hernu-Bélaud Juliette, « L'art de la variation bien tempérée : les dessins de Pierre Bullet pour le château d'Issy », in <i>Le Dessin instrument et témoin de l'invention architecturale. Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin</i> (26-27 mars 2014), Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, 2014, p. 91-99.	Doctorant	1056.
Hernu-Bélaud Juliette, « The <i>Architecture Pratique</i> by Pierre Bullet [1691] and the Normalisation of the Construction Process », in <i>Nuts & Bolts of Construction History</i> [actes du 4 ^e Congrès international d'Histoire de la construction, 4 juillet 2012, CNAM], dir. R. Carvais, A. Guillerme, V. Nègre et J. Sakarovitch, Paris, Picard, 2012, p. 489-494.	Doctorant	1057.
<u>Héroid Michel</u> et Loisel Claudine, « Les verres de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris ont-ils été fabriqués dans la Vôge ? Méthodes d'observation et d'analyse », in <i>De l'Ourche à la Saône, entre Clairey et Monthureux</i> [Actes des 18 ^{es} journées d'études vosgiennes, Monthureux-sur-Saône, 20-23 octobre 2016], Épinal, Fédération des sociétés savantes des Vosges, 2017, p. 279-290.	Chercheur statutaire	1058.
Héroid Michel, « La recherche sur le vitrail "troyen" du premier XVI ^e siècle (vers 1490-1520). Essai de bilan », in <i>Peindre à Troyes au XVI^e siècle</i> [actes du colloque international, université de Genève, 31 octobre-1 ^{er} novembre 2014], dir. Frédéric Elsig, Milan, Silvana,	Chercheur statutaire	1059.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

coll. « Biblioteca d'arte » (50), 2015, p. 34-53.		
Hiernaux de Saint-Ours Vivien Béatrice, « Les appartements nobles au château de Maisons au XVIIe siècle », in <i>Le Prince, la princesse et leurs logis. Manières d'habiter dans l'élite aristocratique européenne (1400-1700)</i> [actes des Septièmes Rencontres d'architecture européenne, Paris, 27-30 juin 2013], dir. Monique Chatenet et Krista De Jonge, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2014, p. 277-284.	Doctorant	1060.
Hiernaux de Saint-Ours Vivien Béatrice, « Louis XIV à Maisons, de la fête au deuil », <i>Histoire des Yvelines</i> , 2014, n° 5, p. 153-165. Publié dans les actes du colloque <i>Les Rois de France et les Yvelines</i> , 11 octobre 2014.	Doctorant	1061.
Huchet de Quénétaïn Christophe, « Les tapisseries de Joseph-Antoine Crozat (1699-1751), marquis de Tugny, place Vendôme (1743-1751) », in <i>"Woven Paintings"? Flemish and French Tapestry 1660-1770</i> [actes du colloque, University of California Berkeley, 22-23 novembre 2013], dir. Koenraad Brosens, Turnhout, Brepols, 2015.	Doctorant	1062.
Jibokji Joséphine, « Au milieu des toiles de Simon Hantai : l'expérience immersive de Claude Ridder dans <i>Je t'aime je t'aime</i> d'Alain Resnais », in <i>Les Œuvres d'art dans le cinéma de fiction</i> , dir. Antony Fiant, Pierre-Henry Frangne et Gilles Mouëllic, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Le Spectaculaire », 2014, p. 190-204.	Doctorant	1063.
Jobert Barthélémy, « Le néo-gothique au XIXe siècle : manifestation du présent ou exaltation du passé ? », in <i>Actes du colloque international « Actions et esthétiques du temps »</i> [Tokyo, musée national d'Art occidental, 14 avril 2012], Tokyo, Musée national d'art occidental, 2014, p. 31-37 et 105-110.	Chercheur statutaire	1064.
Jobert Barthélémy, « Peindre l'homme et l'Empereur : portraits de Napoléon III », in <i>Théophile Gautier sous le Second Empire</i> [actes du colloque international, Palais impérial de Compiègne, 13-15 octobre 2012], dir. Anne Geisler-Szmulewicz et Martine Lavaud, Nîmes, Champ social, 2013, p. 24-37.	Chercheur statutaire	1065.
Jobert Barthélémy, « Delacroix chez Balzac », <i>L'Année balzacienne</i> , n° 12, 2011/1 [parution en 2012], p. 65-77. Publication des actes du colloque international <i>Balzac et les arts en regard</i> , organisé par le Groupe d'études balzaciennes, 21-23 octobre 2010.	Chercheur statutaire	1066.
Joubert Fabienne et Caillet Jean-Pierre, « Le programme pictural de Sainte-Sophie de Trébizonde : un jalon essentiel de l'art byzantin et ses assonances italiennes ? », in <i>Orient et Occident au XIIIe siècle : les programmes picturaux</i> [actes du colloque international organisé à l'École Française d'Athènes, 2-4 avril 2009], dir. F. Joubert et J.-P. Caillet, Paris, Picard, 2012, p. 103-122.	Chercheur statutaire	1067.
Joubert Fabienne, « La tenture d'Alexandre de la collection Doria-Pamphilj : le cheminement des hypothèses, les questions ouvertes », in <i>L'Histoire d'Alexandre le Grand dans les tapisseries au XVe siècle. Fortune iconographique dans les tapisseries et les manuscrits conservés</i> , dir. Françoise Barbe, Laura Stagno et Elisabetta Villar, Turnhout, Brepols, 2013, p. 11-23. Publication des actes du colloque international de l'université de Gênes, 21-23 février 2008.	Chercheur statutaire	1068.
Joubert Fabienne, « Le mariage de Charles le Téméraire et Marguerite d'York et ses implications artistiques », in <i>Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen</i> [actes du colloque international, université de Berne, 18-19 juillet 2008], dir. Norberto Gramaccini et Marc Carel Schurr, Berne, Peter Lang, coll. « Neue Berner Schriften zur Kunst », 2012, p. 111-126.	Chercheur statutaire	1069.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Joubert Fabienne, « Le premier projet de façade de la cathédrale gothique de Bourges ne prévoyait-il que trois portails ? », in <i>Cathédrale de Bourges</i> [actes des colloques de Bourges 2009-2012], dir. Irène Jourd'heuil, Sylvie Marchant et Marie-Hélène Priet, Tours, Publications universitaires François-Rabelais, 2017, p. 345-361.	Chercheur statutaire	1070.
Joubert Fabienne, « Sculpteurs gothiques à l'œuvre : le recours au dessin », in <i>Le Portail Royal de la cathédrale de Bordeaux, redécouverte d'un chef-d'œuvre</i> [actes de la journée d'études, CESCO, 6 mai 2014], dir. Markus Schlicht, Bordeaux, Ausonius, coll. « Mémoires » (44), 2016.	Chercheur statutaire	1071.
Koering Jérémie, « André Chastel face au structuralisme. Linguistique, sémiologie, anthropologie structurale », in <i>André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art</i> , actes du colloque, INHA/EPHE, dir. Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 107-122.	Chercheur statutaire	1072.
Koering Jérémie, « Dispositif contre dispositif. La Chute de la maison Usher de Jean Epstein », in <i>Avant l'image : des dispositifs pour voir</i> , dir. Guillaume Le Gall, Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. « Les Carnets du Bal », n° 6, 2015, p. 102-121.	Chercheur statutaire	1073.
Koering Jérémie, « Sur le seuil : tableau vivant et cinéma », in <i>Le Tableau vivant ou l'image performée</i> , INHA/université de Leyde, dir. Julie Ramos assistée de Léonard Pouy, Paris, Mare & Martin, 2014, p. 302-318.	Chercheur statutaire	1074.
Koering Jérémie, « L'écart au travail de l'étrangeté », in <i>Penser l'étrangeté. L'art de la Renaissance entre bizarrerie, extravagance et singularité</i> , dir. Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering, Rennes, Presses universitaires de Rennes, coll. « Art & société », 2012, p. 251-265.	Chercheur statutaire	1075.
Koering Jérémie, « Un artiste affamé : privation, mélancolie et innutrition dans la Vie de Taddeo Zuccaro », in <i>Art et violence. Vies d'artistes entre XVIe et XVIIIe siècles, Italie, France, Angleterre</i> , actes du colloque organisé par l'université Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, dir. René Démoris, Florence Ferran, Corinne Lucas-Fiorato, Paris, Desjonquères, 2012, p. 146-159.	Chercheur statutaire	1076.
La Gorce Jérôme de, « Da Bologna a Parigi : ricerche sul soggiorno francese di Gioacchino Pizzoli (1680-1698) », in <i>Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (sec. 18)</i> [actes du colloque international, Bologne, 22-24 mai 2012], dir. S. Frommel, Bologne, BUP, 2013, p. 275-292.	Chercheur statutaire	1077.
La Gorce Jérôme de, « L'évolution de l'orchestre à cinq parties et la suppression de la quinte de violon », in <i>L'Orchestre à cordes sous Louis XIV. Instruments, répertoires et singularités</i> [actes du colloque international organisé à la Bibliothèque municipale de Versailles du 22 au 24 septembre 2011], dir. Jean Duron et Florence Gétreau, Paris, J. Vrin, 2015, p. 41-48.	Chercheur statutaire	1078.
La Gorce Jérôme de, « Les recherches de Prunières à travers <i>La Vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully</i> », in <i>Henry Prunières (1886-1924), musicologue engagé dans la vie musicale de l'entre-deux-guerres</i> [actes de la journée d'études organisée par l'IRPMF en hommage à Henry Prunières, 3 décembre 2009], dir. Myriam Chimènes, Florence Gétreau et Catherine Massip, Paris, Société française de musicologie, 2015, p. 227-236.	Chercheur statutaire	1079.

<p>La Gorce Jérôme de, « Un projet méconnu de Servandoni : le décor d'un feu d'artifice pour la naissance d'un nouvel héritier du trône (1732) », in <i>Le Dessin d'architecture dans tous ses états. 2. Le dessin d'architecture, document ou monument ?</i>, dir. Claude Mignot, textes réunis par Cordélia Hattori, Paris, Société du Salon du dessin, 2015, p. 65-72.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1080.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « Des modèles de pompes funèbres pour la cour de France. Le recueil des Menus Plaisirs de 1752 », in <i>Les Funérailles princières en Europe XVIe-XVIIIe siècle, vol. II. Apothéoses monumentales</i> [actes du colloque international, Madrid, 27-29 novembre 2008], dir. Juliusz Chroscziski, Mark Engerer et Gérard Sabatier, Rennes/Versailles, Presses universitaires de Rennes/Centre de recherche du château de Versailles, coll. « Histories », 2013, p. 369-397.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1081.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « L'Académie royale de musique et la Comédie italienne sous le règne de Louis XIV. Deux entreprises de spectacle en rivalité ? », in <i>L'Opéra de Paris, la Comédie-Française et l'Opéra-Comique (1669-2010) : approches comparées</i> [actes du colloque international organisé par l'IRPMF, l'École nationale des Chartes et CESAR / Oxford Brookes University, Paris, Opéra-Comique, 2-4 décembre 2010], dir. Sabine Chaouche, Denis Herlin et Solveig Serre, Paris, École nationale des chartes, coll. « Études et rencontres de l'École des chartes », 2012, p. 25-32.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1082.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « La mise en scène des opéras de Campra, d'après les dessins de Berain conservés aux Archives nationales », in <i>Itinéraires d'André Campra. D'Aix à Versailles, de l'Église à l'Opéra (1660-1744)</i> [actes du colloque international, Aix-en-Provence, Centre de musique baroque de Versailles, 7-10 octobre 2010], dir. Catherine Cessac, Wavre, Éditions Mardaga, 2012, p. 227-241.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1083.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « Quand les Menus Plaisirs et les Bâtiments du roi s'associent pour servir la monarchie », in <i>Les Menus Plaisirs du roi (XVIIe-XVIIIe siècles)</i> [actes de la journée d'étude organisée aux Archives nationales à l'occasion de l'exposition <i>Dans l'atelier des Menus Plaisirs du roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i>, 8 février 2011], Paris, PUPS, coll. « Art'Hist », 2013, p. 100-115.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1084.</p>
<p>Lafage Gaëlle, « Le décor éphémère de l'Oratoire par Charles Le Brun ou la galerie des Glaces repensée », in <i>La Galerie des Glaces après sa restauration, contexte et restitution</i> [actes du colloque international organisé par l'École du Louvre et le château de Versailles, à l'École du Louvre, Paris, 16-17 octobre 2008], dir. Nicolas Milovanovic et Nathalie Volle, Paris, La Documentation française/École du Louvre, 2013, p. 167-179.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1085.</p>
<p>Lafage Gaëlle, « Quand la Peinture et la Poésie étaient sœurs : les représentations d'Esther et d'Athalie », in <i>Le Tableau et la scène. Peinture et mise en scène du répertoire héroïque dans la première moitié du XVIIIe siècle. Autour des figures des Coypel</i>, dir. Adeline Collange-Perugi et Jean-Noël Laurenti, Villereau, Association pour un Centre de recherche des arts du spectacle aux XVIIe et XVIIIe siècles, coll. « Annales de l'ACRAS », n° 5, novembre 2013, p. 67-78. Recueil d'études issues du colloque de Nantes, musée des Beaux-Arts, 16-17 mai 2011.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1086.</p>
<p>Laugée Thierry, « À l'Industrie, la Civilisation reconnaissante », in <i>Le Monumental, une valeur de la sculpture, du romantisme au post-modernisme</i>, dir. Sophie Barthélémy, Valérie Dupont et Bertrand Tillier, Dijon, Éditions universitaires de Bourgogne, 2014, p. 27-36.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1087.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Laugée Thierry, « Les chroniqueurs militants de la <i>Revue républicaine</i> , suivi d'un projet de prospectus pour <i>La Démocratie</i> d'après un manuscrit inédit de Victor Schœlcher », in <i>La Critique d'art, de la Révolution à la monarchie de Juillet</i> [actes du colloque organisé à Paris le 26 novembre 2013], dir. Lucie Lachenal et Catherine Méneux, mis en ligne sur le site de l'Hicsa (Histoire culturelle et sociale de l'art) en juillet 2015, p. 41-67 : http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=133&id=775&lang=fr	Chercheur statutaire	1088.
Laugée Thierry, « Pourquoi la sculpture anglaise ne fut pas romantique », in <i>Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen au XIXe siècle</i> [actes des journées d'étude des 18-19 avril 2014, Paris, Centre André Chastel, Labex EHNE], dir. Thierry Laugée et Carole Rabiller, Bruxelles/Berne, Peter Lang, coll. « Pour une histoire nouvelle de l'Europe » (5), 2017, p. 79-88.	Chercheur statutaire	1089.
Laugée Thierry, « Les couleurs de l'âme : Balzac et les peintres d'intérieur », <i>L'Année balzacienne</i> , n° 12, 2011/1 [parution en 2012], p. 45-61. Publication des actes du colloque international <i>Balzac et les arts en regard</i> , organisé par le Groupe d'études balzaciennes, 21-23 octobre 2010.	Chercheur statutaire	1090.
Laugée Thierry, « Pour une lecture médicale du talent : l'anatomie de l'artiste théorisée par la phrénologie », <i>Territoires contemporains</i> , nouvelle série, n° 4, mis en ligne le 3 avril 2012, <i>Image de l'artiste</i> , dir. Éric Darragon et Bertrand Tillier. URL : http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/image_artiste/Thierry_Laugée.html . Publication des actes du colloque <i>Image de l'artiste</i> , université Paris-1 Panthéon-Sorbonne / HICSA, 17-18 juin 2010, INHA, Paris.	Chercheur statutaire	1091.
Lautier Claudine, « Brie-Comte-Robert, église Saint-Étienne », <i>Congrès archéologique de France</i> , 174e session, <i>Monuments de Seine-et-Marne</i> , 2015, p. 39-49.	Membre honoraire	1092.
Lautier Claudine, « La royauté française dans le décor de la cathédrale de Chartres », <i>Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege</i> , LXVI, 2012 [paru en 2013], cahier 3/4, <i>La Représentation dynastique dans le vitrail</i> , actes du 26e colloque international du Corpus Vitrearum, p. 236-247.	Membre honoraire	1093.
Lautier Claudine, « Les inscriptions du vitrail de saint Silvestre à Chartres. De la légende à l'affirmation du pouvoir de l'Église », in <i>Word and Image. Corpus Vitrearum, 27th International Colloquium, York, 7-11 July 2014</i> , York, University of York, 2014, p. 9-14.	Membre honoraire	1094.
Lautier Claudine, « Les vitraux romans de la cathédrale de Chartres : techniques et gestes des peintres verriers », <i>Les Cahiers de Saint-Michel de Cuxa</i> , n° 42, 2012, p. 171-182. Actes des 43es Journées romanes de Saint-Michel de Cuxa, <i>Gestes et techniques de l'artiste à l'époque romane</i> , 6-13 juillet 2011.	Chercheur statutaire	1095.
Le Franc Erwann, « Deux caractéristiques de l'habitat portuaire à l'époque moderne : le belvédère et l'entrepôt », in <i>Les Villes et le monde, du Moyen Âge au XXe siècle</i> [actes du colloque international, université de Nantes (CRHIA), université de la Rochelle (MSHS), Nantes et La Rochelle, 12-15 juin 2007], dir. M. Acerra, G. Martinière, G. Saupin et L. Vidal, Rennes, PUR, 2012, p. 171-187.	Doctorant	1096.
Le Franc Erwann, « L'œuvre architecturale des bénédictins mauristes », in <i>Histoire de Redon, de l'abbaye à la ville</i> , dir. D. Pichot et G. Provost, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 224-240.	Doctorant	1097.
Le Franc Erwann, « La maison à pan de bois à Vannes à l'époque classique », in <i>L'Architecture en pan de bois : datations, techniques constructives et exemples de restauration des maisons en pan de bois : journées d'échanges autour de l'architecture en pan de bois</i>	Doctorant	1098.

[Vannes, Palais des arts et des congrès, 14-15 mai 2012], Vannes, éd. Ville de Vannes, 2013, p. 46-51.		
Le Franc Erwann, « Penvern et Coëtanfo, deux châteaux du XVIIIe siècle en pays Pourlet », in <i>Culture et patrimoine du Morbihan, actes du colloque de Guéméné-sur-Scorff, 29-30 avril 2011</i> , Gourin, Éd. des Montagnes noires, 2013, p. 163-184.	Doctorant	1099.
Le Gall Guillaume, « Les dispositifs de vision », in <i>Avant l'image : des dispositifs pour voir</i> , Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. « Les Carnets du Bal », n° 6, 2015.	Chercheur statutaire	1100.
Lejeune Mathieu, « La cathédrale de Senlis à l'épreuve des bombardements de 1914 : bilan patrimonial et cicatrisation d'un monument », in <i>Entrer en guerre dans l'Oise en 1914</i> [actes du colloque, Senlis, Société d'histoire et d'archéologie de Senlis, 26-27 septembre 2014], Société d'histoire moderne et contemporaine de Compiègne, 2015, p. 125-139.	Doctorant	1101.
Lemoine Bertrand, « La ville recyclable », in <i>Le Passé dans la ville</i> , dir. Dany Sandron, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, coll. « Art'hist », 2016, p. 285-291.	Chercheur statutaire	1102.
Lemoine Bertrand, « Neuf questions métropolitaines », in <i>Systèmes métropolitains du Grand Paris</i> , Paris, Atelier international du Grand Paris/Archibooks, 2014, p. 15-20. Publication des travaux issus du colloque organisé par le Conseil régional d'Île-de-France le 29 janvier 2014.	Chercheur statutaire	1103.
Lestienne Cécile, « La salle à manger dans le château français (XVIIe-XVIIIe siècles) : essai typologique », in <i>À la table des châteaux</i> [actes du colloque, Rencontres d'archéologie et d'histoire en Périgord, Périgueux, septembre 2014], Bordeaux, Éditions Ausonius, 2015.	Doctorant	1104.
Lestienne Cécile, « La salle à manger, 1760-1800. Triomphe du programme, ambiguïté de l'usage », in <i>Chalgrin (1739-1811). Architectes et architectures, de l'Ancien Régime à l'Empire</i> [actes du colloque international, décembre 2011], Bordeaux, William Blake, 2017.	Doctorant	1105.
Levaillant Françoise, « Conversation sur les valeurs. La correspondance entre Daniel-Henry Kahnweiler et André Masson de 1933 à 1939 », in <i>Correspondances d'artistes. Du brouillon à la lettre ouverte</i> [actes du colloque de l'université de Rennes-2, octobre 2009], dir. Camille Fosse et Lise Lerichomme, Marseille, Le Mot et le reste, 2012, p. 47-77.	Membre honoraire	1106.
Levaillant Françoise, « Questions sur le sens de la peinture surréaliste en France et au Japon à la fin des années trente. Mythe, métamorphose et contre-réalité », in <i>Les Années surréalistes. « La beauté convulsive » au-delà des frontières</i> , Tokyo, Société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 2012, p. 24-38 (en français), p. 12-23 (trad. en japonais, avec 58 ill. NB). Actes du colloque international de 2009 à Tokyo, dir. Mari Komoto et Chika Amano.	Membre honoraire	1107.
Levaillant Françoise, « "Le beau est toujours bizarre". La modernité artistique à la fin des années 1920 : points de contact et parallélismes entre la France et le Japon », in <i>Trajectoires d'allers-retours. 150 ans d'échanges artistiques franco-japonais</i> , actes du colloque international, Tokyo, 2007, dir. Atsushi Miura, Tokyo, Sangeisha, 2013, p. 100-111 (en français), p. 197-223 (trad. en japonais par Mari Komoto, 18 fig.).	Membre honoraire	1108.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Levaillant Françoise, « Écrire la sculpture dans Documents, magazine illustré (1929-1930) », in <i>Écrire la sculpture (XIXe-XXe siècles)</i> , dir. Ivonne Riolland, Paris, Classiques Garnier, coll. « Rencontres », Série Littérature des XXe et XXIe siècles, n° 4, dir. Didier Alexandre, 2012, p. 53-77. Actes du colloque organisé par l'équipe Littérature française, XIXe-XXIe siècles (EA4503 de l'université Paris-Sorbonne) et le département Littérature et langages de l'École nationale supérieure d'Ulm, avec le soutien du Centre André Chastel, de l'INHA et de l'École doctorale III de Paris-Sorbonne, 16-18 juin 2011, Paris (ENS, rue d'Ulm, et maison de la Recherche, rue Serpente).	Membre honoraire	1109.
Lévy Tania, « Les "saintes scènes" dans les entrées royales lyonnaises, de Louis XI à François Ier », in <i>Saintes scènes. Théâtre et sainteté à la croisée du Moyen Âge et de la Modernité</i> , dir. B. Selmeçli Castioni et M. Uhlig, Berlin, Frank & Timme, 2012, p.171-188.	Doctorant	1110.
Lorentz Philippe, « De Bruges à Bourges. Un peintre eyckien en France au milieu du XVe siècle : le "Maître de Jacques Cœur" (Jacob de Litemont ?) », in <i>Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen</i> [actes du colloque international, université de Berne, 18-19 juillet 2008], dir. Norberto Gramaccini et Marc Schurr, Vienne, P. Lang, 2012, p. 177-202.	Chercheur statutaire	1111.
Lorentz Philippe, « Jean Hey à Paris ? Un vitrail de Saint-Germain-l'Auxerrois, paroisse des ducs de Bourbon », in <i>Anne de France. Art et pouvoir en 1500</i> [actes du colloque organisé par Moulins, ville d'art et d'histoire, les 30 et 31 mars 2012], dir. Thierry Crépin-Leblond et Monique Chatenet, Paris, Picard, 2014, p. 145-158.	Chercheur statutaire	1112.
Lorentz Philippe, « Peintre et valet de chambre à la cour de France aux XIV ^e et XV ^e siècles : titre honorifique ou poste budgétaire ? », in <i>The Artist between Court and City (1300-1600) / L'Artiste entre la cour et la ville / Der Künstler zwischen Hof und Stadt</i> , dir. Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz, Petersberg, Michael Imhof, 2017, p. 47-54.	Chercheur statutaire	1113.
Losserand Léonore, « Levage et transport des pierres au chantier de l'église Saint-Sulpice de Paris. Un témoignage sur le quotidien d'un chantier au milieu du XVIIIe siècle », in <i>Les Temps de la construction : processus, acteurs, matériaux</i> [actes du 2e Congrès francophone d'histoire de la construction, 29-31 janvier 2014], Paris, Picard, 2016, p. 793-802.	Doctorant	1114.
Losserand Léonore, « L'hôtel-Dieu de Carpentras à travers ses archives, 1750-1769 », in <i>In Situ, revue des patrimoines</i> , 2017, n° 31, <i>Patrimoine(s) de la santé : essais de définition, enjeux de conservation</i> , dir. Isabelle Duhau et Cécile Lestienne, URL : https://insitu.revues.org/13941 . Publication de la communication lors des journées d'études <i>Patrimoine et santé, de Soufflot à nos jours</i> , organisées par les associations GHAMU et MOHICAN, Dijon et Mâcon, 9-10 octobre 2013.	Doctorant	1115.
Lurin Emmanuel, « La gravure "antiquaire" à Rome vers 1550. Autour des illustrations d'Onofrio Panvinio et des images d'antiquités de Jacob Bos », in <i>L'Artiste et l'antiquaire. L'étude de l'antique et son imaginaire à l'époque moderne</i> [actes de colloque international, Paris, INHA/université Paris-Sorbonne, 6-7 mars 2014], dir. Emmanuel Lurin et Delphine Morana Burlot, Paris, INHA/Picard, 2017, p. 85-103.	Chercheur statutaire	1116.
Lurin Emmanuel, « Restauration, parachèvement, prouesses. Un portrait d'Henri IV en bâtisseur », in <i>Henri IV. Art et pouvoir</i> [actes du colloque international <i>Autour d'Henri IV. Figures du pouvoir, échanges artistiques</i> , université Paris 1-Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Centre de recherche du château de Versailles et le musée du Louvre, 17-20 novembre 2010], dir. Colette Nativel, Rennes/Tours, Presses universitaires de Rennes/Presses universitaires François-Rabelais, 2016, p. 341-359 et pl. XLVII-XLVIII.	Chercheur statutaire	1117.

Lurin Emmanuel, « De l'ordre dans la rocaïlle ! Sculpture et style rustique à la grotte sèche de Saint-Germain-en-Laye », in <i>La Sculpture française du XVII^e siècle. Études et recherches</i> , dir. M. Boudon, actes du colloque de l'INHA (Paris, INHA et Troyes, Conseil général de l'Aube, 1er-3 octobre 2009), Paris, INHA / Le Bec en l'air, 2012, p. 34-45.	Chercheur statutaire	1118.
Lurin Emmanuel, « La culture monumentale d'un romaniste français, Étienne Dupérac (vers 1535-1604) », in <i>Les Images du monument de la Renaissance à nos jours</i> , actes du colloque du CEMERRA (Aix-en-Provence, 9-10 mai 2003), dir. E. Jollet et Cl. Massu, Aix-en-Provence, PUP, 2012, p. 167-188.	Chercheur statutaire	1119.
Maillet Arnaud, « Esthétique kaléidoscopique et origine », in <i>L'Origine, XIX^es Rencontres de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2015, p. 197-226.	Chercheur statutaire	1120.
Maillet Arnaud, « L'arbre comme ornement, charpente et tuteur dans les théories artistiques (XVII ^e -XIX ^e siècle) », in <i>L'Arbre ou la raison des arbres, XVII^es Entretiens de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2013, p. 45-83.	Chercheur statutaire	1121.
Maillet Arnaud, « Les avancées de l'optique. Arts, connaissances et imaginaire à l'âge du verre », in <i>Arts, sciences et techniques, histoire des arts</i> [actes de l'université de Printemps, château de Fontainebleau], Paris, CNDP-CRDP, 2012, p. 83-89.	Chercheur statutaire	1122.
Maillet Arnaud, « Rythmes kaléidoscopiques », in <i>Le Rythme, XVIII^es Rencontres de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, p. 77-97.	Chercheur statutaire	1123.
Medvedkova Olga, « In the Beginning was the Fire: Around Vitruvius (II,1-2) », in <i>Wounded Cities. The Representation of Urban Disasters in European Art (14th-20th Centuries)</i> , dir. Marco Folin et Monica Preti, Leiden/Boston, Brill, 2015, p. 75-99. Actes du V Congresso dell'Associazione italiana di storia urbana (AISU), Rome, Facoltà di economia Federico Caffè, università di Roma Tre, 8-10 septembre 2011.	Chercheur statutaire	1124.
Medvedkova Olga, « Richard Pococke, or the Invention of a Jerusalem for Tourists », in <i>Visual Constructs of Jerusalem</i> , Turnhout, Brepols, 2015. Actes du colloque international, The Hebrew University of Jerusalem, The Edmond J. Safra Campus, Givat Ram Institute for Advanced Studies Conference Hall, 14-19 novembre 2010.	Chercheur statutaire	1125.
Mérot Alain, « "Manières" et "modes" chez André Félibien : les premières analyses du style de Poussin », in <i>L'Héroïque et le Champêtre. Volume I, Les catégories stylistiques dans le discours critique sur les arts</i> [colloque, Paris, 17-20 mars 2010], dir. Marianne Cojannot-Le Blanc, Claude Pouzadoux et Évelyne Prioux, Nanterre, Presses universitaires de Paris-Ouest, 2014, p. 187-204.	Chercheur statutaire	1126.
Mérot Alain, « L'art français selon André Chastel », in <i>André Chastel. Méthodes et combats d'un historien de l'art</i> [actes de colloque, Paris, INHA et Collège de France, 29 novembre-1er décembre 2012], dir. Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 229-238.	Chercheur statutaire	1127.
Mérot Alain, « La clarification de la forme dans l'“atticisme” pictural parisien autour de 1650 », in <i>La Clarté à l'âge classique</i> , dir. Emmanuel Bury et Carsten Meiner, Paris, classiques Garnier, coll. « Lire le XVII ^e siècle », 2013. Actes du colloque international organisé par C. Meiner et E. Bury à l'université de Copenhague, département des Langues romanes, 26-28 mai 2005.	Chercheur statutaire	1128.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Mérot Alain, « Un paysage à redécouvrir », in <i>Le Beau langage de la nature. L'art du paysage au temps de Mazarin</i> , dir. Annick Lemoine et Olivia Savatier Sjöholm, Rennes, Presses universitaires de Rennes/Musée des beaux-arts de Rennes, 2013, p. 21-27. Ouvrage publié à la suite de l'exposition et du colloque éponyme des 14-15 octobre 2010 organisés en partenariat par l'université Rennes 2 et le musée des Beaux-Arts de Rennes.	Chercheur statutaire	1129.
Michaud Alexandra, « Le mausolée de Stanislas Ier, roi de Pologne, et le monument du cœur de Marie Leszczyńska », conférence à l'Académie de Stanislas, Nancy, 19 octobre 2016. Texte en ligne : http://www.academie-stanislas.org/spublics.html	Doctorant	1130.
Mignot Claude, « André Chastel, un regard sur l'architecture », in <i>André Chastel, méthodes et combats d'un historien de l'art</i> [actes du colloque international, 29 novembre - 1er décembre 2012, INHA et EPHE], dir. Sabine Frommel, Michel Hochmann et Philippe Sénéchal, Paris, Picard, 2015, p. 173-183.	Chercheur statutaire	1131.
Mignot Claude, « Du Cerceau, architecte du château de Verneuil : retour sur une enquête », in <i>Verneuil, autour de Salomon de Brosse, une famille d'architectes</i> [Actes de la Journée du 12 mai 2012], numéro hors série de la revue <i>Amis du Vieux Verneuil, Société archéologique, historique et géographique</i> , 2013, p. 5-23.	Chercheur statutaire	1132.
Mignot Claude, « L'invention des combles brisés : de la légende à l'histoire », in <i>Toits d'Europe. Formes, structures, décors et usages du toit à l'époque moderne (XVIe-XVIIe siècle)</i> , dir. Monique Chatenet et Alexandre Gady, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2016, p. 213-228.	Chercheur statutaire	1133.
Mignot Claude, « L'ordre attique : le sixième ordre français », in <i>Le Génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention</i> , « Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 2009 », dir. Monique Chatenet et Claude Mignot, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2013, p. 227-242.	Chercheur statutaire	1134.
Mignot Claude, « La réception du langage classique en Europe (1540-1650) », in <i>Le Génie du lieu, la réception du langage classique en Europe (1540-1650) : sélection, interprétation, invention</i> , « Rencontres européennes d'histoire de l'architecture, 2009 », dir. Monique Chatenet et Claude Mignot, Paris, Picard, coll. « De architectura », 2013, p. 9-10.	Chercheur statutaire	1135.
Mignot Claude, « Le dessin pierre de touche de l'invention architecturale », in <i>Le Dessin instrument et témoin de l'invention architecturale. Neuvièmes rencontres internationales du Salon du dessin (26-27 mars 2014)</i> , dir. Cl. Mignot, Paris/Dijon, Société du Salon du dessin/L'Échelle de Jacob, coll. « Le Dessin d'architecture dans tous ses états », 2014, p. 37-49.	Chercheur statutaire	1136.
Molinié Anne-Sophie, « Claude Esteban et les peintres hollandais : les notes sur Rembrandt », in <i>Le Travail du visible. Claude Esteban et les arts plastiques</i> [actes du colloque, université Paris-Sorbonne, 10-12 mars 2011], Paris, Hermann, 2013.	Chercheur statutaire	1137.
Mosser Monique, « Jardiner les origines de l'architecture », in <i>Chalgrin et son temps. Architectes et architecture de l'Ancien Régime à la Révolution</i> , Bordeaux, William Blake, 2016. Actes du colloque international organisé par les universités de Paris-Sorbonne/Centre André Chastel/Paris-Ouest Nanterre-La Défense/HAR Michel de Montaigne Bordeaux 3/Centre Pariset François-Rabelais de Tours/CeRMAHVA, Paris-Nanterre, 1er-3 décembre 2011.	Membre honoraire	1138.

Noyer-Duplais Léo et Zechser Romain, « L'hôtel de ville d'Abbeville, un palais communal reconstruit », in <i>Max Lejeune (1909-1995), carrière politique d'un Picard</i> , dir. David Bellamy, Amiens, Encrage, 2017, p. 79-96.	Doctorant	1139.
Noyer-Duplais Léo, « Max Lejeune, maire reconstruteur ? », in <i>Max Lejeune (1909-1995), carrière politique d'un Picard</i> , dir. David Bellamy, Amiens, Encrage, 2017, p. 63-77.	Doctorant	1140.
Oget Nicolas, « Quelle identité pour l'artiste médiéval ? Le cas du Maître de Coëtivy, peintre, miniaturiste et cartonnier à Paris dans la seconde moitié du XVe siècle », communication à l'École doctorale 124 de l'université Paris-Sorbonne, 20 janvier 2014, article mis en ligne le 3 janvier 2017, URL : http://124revue.hypotheses.org/journees-doctorales/journee-doctorale-2014/histoire-de-lart/nicolas-oget	Doctorant	1141.
Pierre Arnauld, « Chute des corps : le déjà-vu de la sculpture minimaliste », in <i>La Persistance des images</i> , dir. Guillaume Le Gall, Paris, Le Bal / Textuel / Centre national des arts plastiques, coll. « Les Carnets du BAL », n° 5, 2014, p. 100-129.	Chercheur statutaire	1142.
Pierre Arnauld, « Du plaisir moteur de l'œil. Hédonique et sens du mouvement », in <i>Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937</i> , dir. Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Arnauld Pierre, Paris, PUPS, 2013, p. 191-207.	Chercheur statutaire	1143.
Pierre Arnauld, « Pour une aisthesis », in <i>Vers la science de l'art. L'esthétique scientifique en France, 1857-1937</i> , dir. Jacqueline Lichtenstein, Carole Maigné et Arnauld Pierre, Paris, PUPS, 2013, p. 7-17.	Chercheur statutaire	1144.
Pierre Arnauld, « De "la faculté de recevoir par la peinture les plaisirs les plus vifs". L'extase esthétique et son syndrome, de Stendhal à Berenson », in <i>Stendhal historien de l'art</i> , dir. Daniela Gallo, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012, p. 103-116. Actes du colloque international organisé par l'université de Grenoble II, Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes, et le musée de Grenoble, dir. Daniela Gallo, 3-5 juin 2010.	Chercheur statutaire	1145.
Pouy Léonard, « Des peintres en guerre : l'émergence de la scène de corps de garde en Hollande, au XVIIe siècle » [communication au séminaire 57, Centre d'histoire de Sciences Po, 3 octobre 2012], <i>Arts & sociétés. Lettre du séminaire 57</i> , mis en ligne en juillet 2013, URL : http://www.artsetsocietes.org/f/f-pouy.html	Doctorant	1146.
Rocher Yves-Marie, « French Military Administration and its History », in <i>Past through Present. Thoughts on Military History at the Strategic, Operational and Tactical Levels of War</i> [actes du colloque international, Vienne, Heeresgeschichtlichen Museum, 21-25 mai 2012], Vienne, Bundesminister für Landesverteidigung und Sport, 2013.	Doctorant	1147.
Rocher Yves-Marie, « La représentation de la Grande Armée au musée de l'Armée. Le Musée historique (1896-1905) », in <i>Guerre et armées napoléoniennes. Nouveaux regards, nouveau monde</i> , dir. Hervé Drévilion, Bertrand Fonck et Michel Roucaud, Paris, Fondation Napoléon/Ministère de la Défense-DMPA, 2013.	Doctorant	1148.
Sandron Dany, « Considérations sur les sources architecturales de la cathédrale de Bourges. Ancien et moderne », in <i>Cathédrale de Bourges</i> [actes des colloques de Bourges 2009-2012], dir. Irène Jourd'heuil, Sylvie Marchant et Marie-Hélène Priet, Tours, Publications universitaires François-Rabelais, 2017, p. 203-223.	Chercheur statutaire	1149.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Sandron Dany, « Der französische Blick auf Liebfrauen », in <i>Liebfrauen in Trier. Architektur und Ausstattung von der Gotik bis zur Gegenwart</i> [actes du colloque <i>Liebfrauen in Trier. Ein Schlüsselbau der europäischen Gotik</i>, université de Trèves, organisé par Andreas Tacke, 25-27 octobre 2012], dir. Andreas Tacke et Stefan Heinz, Petersberg, Michael Imhof Verlag, 2016, p. 51-55.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1150.</p>
<p>Sandron Dany, « La cathédrale et les rois : Notre-Dame de Paris (XIIe–XIIIe siècles) », in <i>Kirche als Baustelle. Grosse Sakralbauten des Mittelalters</i> [actes du colloque international, Dresde, Université Technique, 10-13 novembre 2011], dir. Katja Schröck, Bruno Klein et Stefan Bürger, Köln/Weimar/Wien, Böhlau, 2013, p. 260-270.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1151.</p>
<p>Sandron Dany, « La sistemazione della metà orientale dell'isola della Cité a Parigi all'epoca della costruzione della cattedrale gotica », in <i>Il cantiere della Citta = The Building of the City</i> (colloque, université de Palerme, 5-7 décembre 2012), Palerme, A. Casamento, 2014, p. 23-36.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1152.</p>
<p>Sandron Dany, « Notre-Dame de Paris, une architecture diocésaine et royale », in <i>Notre-Dame de Paris, 1163-2013. Actes du colloque scientifique tenu au collège des Bernardins à Paris, du 12 au 15 décembre 2012</i>, dir. Cédric Giraud et alii, Turnhout, Brepols, 2013, p. 29-36.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1153.</p>
<p>Sandron Dany, « Saint-Germain-des-Prés dans le paysage monumental parisien (milieu XIIe-milieu XIIIe s.) », in <i>Saint-Germain-des-Prés. Mille ans d'une abbaye à Paris</i> [actes du colloque international organisé par Académie des inscriptions et belles-lettres, la paroisse Saint-Germain-des-Prés et la mairie du VIe arrondissement de Paris, 4-5 décembre 2014], dir. Roland Recht et Michel Zink, Paris, Académie des inscriptions et belles-lettres, 2015, p. 119-133.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1154.</p>
<p>Sandron Dany, « Der Domchor zu Magdeburg und die französische Architektur der Gotik. Die Auswirkung der Bauherrschaft des Erzbischofs Albrecht von Käfernburg », in <i>Der Magdeburger Dom im europäischen Kontext, Beiträge des internationalen wissenschaftlichen Kolloquiums zum 800-jährigen Domjubiläum in Magdeburg vom 1. bis 4. Oktober 2009</i>, dir. W. Schenkluhn et A. Waschbüsch, Regensburg, Schnell & Steiner, coll. « More Romano. Schriften des Europäischen Romanikzentrums », t. 2, 2012, p. 173-180.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1155.</p>
<p>Sandron Dany, « Les villes de fondation nouvelle en France au Moyen Âge, bilan historique et archéologique », in <i>Città nuove fondate in Italia e in Europa dal Medioevo al Novecento</i>, congrès international (Palerme, 9-11 décembre 2010), dir. Aldo Casamento, Palerme, 2012, p. 23-32.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1156.</p>
<p>Sotirakis Alexandra, « L'articulation de l'espace sacré au sein de l'édifice religieux dans le bassin méditerranéen occidental et à ses marges (XIe-XIIIe siècles) », communication dans le cadre de la journée doctorale de l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, <i>L'Espace sacré et l'espace profane en archéologie</i>, 22 janvier 2015, à Paris, galerie Colbert, publication en ligne le 29 juin 2016 : https://124revue.hypotheses.org/journees-doctorales/journee-doctorale-2015/archeologie/alexandra-sotirakis.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1157.</p>
<p>Stanic Milovan, « Canova, une cristallisation esthétique de Stendhal, ou la cristallisation comme anti-théorie de l'expérience esthétique », in <i>Stendhal historien de l'art</i>, dir. Daniela Gallo, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012. Publication des actes du colloque international organisé par l'université de Grenoble II, Laboratoire de recherche historique en Rhône-Alpes, et le musée de Grenoble, sous la direction de D. Gallo, 3-5 juin 2010.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1158.</p>

Szanto Mickaël, « La querelle des maîtres peintres et sculpteurs de Paris et les “privilégiés” du roi au XVIIe siècle. Quelques points de jurisprudence, in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , dir. Véronique Gerard Powell, Paris, Presses de l’université Paris-Sorbonne, coll. « Art’hist », 2016, p. 65-77.	Chercheur statutaire	1159.
Wolvesperges Thibaut, « Madame de Pompadour et la montée en puissance de Sèvres au milieu des années 1750 : étude comparative du marché des porcelaines de Chine, de Meissen et de Vincennes-Sèvres », in <i>Artistes, musées et collections. Un hommage à Antoine Schnapper</i> , dir. V. Gerard Powell, Paris, Presses de l’université Paris-Sorbonne, coll. « Art’hist », 2016, p. 123-139.	Chercheur statutaire	1160.
Yota Élisabeth, « L’image du donateur dans les manuscrits byzantins », in <i>Donation et donateurs dans le monde byzantin, actes du colloque international de l’université de Fribourg (Fribourg, 13-15 mars 2008)</i> , dir. J.-M. Spieser et É. Yota, Paris, Desclée De Brouwer, coll. « Réalités byzantines » (14), 2012, p. 265-292.	Chercheur statutaire	1161.
Autres produits présentés dans des colloques / congrès et des séminaires de recherche		1162.
Abriol Virginie, « Recherches sur l'habitat urbain en Bretagne, décor religieux et profane (XIVe-XVIe siècle). Démarche et méthodologie », communication dans le cadre du séminaire des doctorants en histoire de l'art médiéval, université Paris-Ouest Nanterre, 17 avril 2013.	Doctorant	
Adam Elliot, « Histoires d'or. Les usages du camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV ^e siècle », communication à la journée doctorale <i>La Couleur dans l'art médiéval. “Work in progress...”</i> , dir. Philippe Lorentz et Dany Sandron, université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 18 mai 2017.	Doctorant	1163.
Adam Elliot, « Histoires d'or. Les usages du camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV ^e siècle », communication à la journée doctorale <i>La Couleur dans l'art médiéval. “Work in progress...”</i> , dir. Philippe Lorentz et Dany Sandron, université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 18 mai 2017.	Doctorant	1164.
Adam Elliot, « Prayer in Shades of Grey. A Grisaille Book of Hours from the Lyonnais Workshop of Guillaume Lambert », communication au congrès Grisaille. Shades of Meaning in Late Medieval Manuscripts, session de l'International Medieval Congress, dir. Anna Russakoff et Sophia Rochmes, Leeds, 9 juillet 2015.	Doctorant	1165.
Adam Elliot, « Retour sur l'œuvre de Robert Boyvin, enlumineur à Rouen vers 1500 », communication au colloque international <i>Peindre à Rouen au XVIe siècle</i> , dir. Frédéric Elsig, Genève, Université de Genève, 28-29 avril 2017. Actes à paraître.	Doctorant	1166.
Ameille Brice, « Vieux maîtres étrangers et impressionnistes français : quand la critique française jette des ponts », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Critique d'art et nationalisme</i> organisée par le LabEx EHNE à l'INHA, Paris, 18-19 avril 2014.	Doctorant	1167.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Andrieux Jean-Yves « Heritage and War (XXth-XXIst centuries). From Mass Destruction to Deliberate Demolition of Monuments », communication dans le cadre du colloque international <i>Uses of Heritage and Conflicts. Political Uses</i> , session 2016 de l'ACHS (Association of Critical Heritage Studies), Montréal (Québec), 6-10 juin 2016.	Chercheur statutaire	1168.
Andrieux Jean-Yves, « Heritage at Risk in Modern France. Battles for Memory on Layers of Meaning », communication dans le cadre du séminaire international <i>Layered Cities. New Approaches in Urban Humanities</i> , dir. Laura Kolbe, University of Helsinki (Finlande), 26-27 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1169.
Andrieux Jean-Yves, « Through History to Memory. How did Heritage Reflect and Help Overcome Social Conflicts in Modern France ? », communication au colloque international <i>Time, Space, Objects and Targets of Heritage</i> , dir. Lucie K. Morisset, session 2014 de l'ACHS (Association of Critical Heritage Studies), Canberra (Australia), 2-4 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1170.
Assier Mathilde, « Les représentations de la nuit madrilène dans <i>La Ilustración española y americana</i> : petit traité de "méthode Coué" à l'usage du lecteur », intervention au colloque international <i>La Nuit à Madrid (1840-1936) : vision stellaire d'un moment de l'histoire</i> , Madrid, Casa de Velázquez/Universidad Carlos III, 25-26 juin 2015.	Doctorant	1171.
Balcon-Berry Sylvie, « Un apport essentiel à la connaissance des vitraux de la cathédrale de Reims, le fonds de l'atelier Simon-Marq », in <i>Actes du colloque sur les 800 ans de la cathédrale de Reims</i> , dir. Patrick Demouy, Peter Kurmann et Dany Sandron, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, sous presse.	Chercheur statutaire	1172.
Balut Pierre-Yves, « "Qu'il n'est pas d'accessoires" ou la confusion de la production et de l'utilisation », intervention dans le cadre du séminaire sur l'histoire de la mode et du vêtement, INHA, dir. Philippe Sénéchal et Damien Delille, séance « Indispensables accessoires : usage et diffusion » du 7 mai 2013. URL : http://www.dailymotion.com/video/x110hab_07-05-13-n-1-seminaire-histoire-de-la-mode-et-du-vetement-la-mode-objet-d-etudes-ii-seance-du-7-mai_creation	Chercheur statutaire	1173.
Balut Pierre-Yves, « Entre cour et jardin, la déambulation (Villa Giulia à Rome, Villa Farnèse à Caprarola) », in <i>Études des jardins en contexte multi-culturel</i> [34e congrès, Comité international d'histoire de l'art, université forestière de Pékin, 16-18 juin 2016], à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1174.
Banjenec Élise, « Philippe le Bon et les orfèvres : statuts des fournisseurs et répartition des commandes d'orfèvrerie du duc de Bourgogne », communication dans le cadre du colloque international <i>Orfèvrerie gothique en Europe. Production et réception</i> , organisé par l'université de Lausanne, dir. Michele Tomasi et Elisabeth Antoine-König, 26-28 mars 2014, Lausanne, UNIL.	Doctorant	1175.
Banjenec Élise, « L'orfèvrerie comme outil politique : les commandes de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, entre 1440 et 1450 », in <i>Art et politique</i> , journée doctorale d'Histoire de l'art organisée par l'université Paris-Sorbonne (UFR Art et d'archéologie) le 31 mai 2011, Paris, Institut d'art et d'archéologie, à paraître en 2014.	Doctorant	1176.
Banjenec Élise, « The Artistic Patronage of Philip the Good, Duke of Burgundy: The Use of Gold and Silverware in the Context of his European Policy from 1440 to 1461 », communication dans le cadre du colloque international <i>Kings and Queens: Politics, Power, Patronage and Personalities in Medieval and Early Modern Monarchy</i> , organisé par Bath Spa University, dir. Elena Woodacre, dans le cadre du réseau The Royal Studies Network, 19-20 avril 2012, Corsham Court, Bath Spa University.	Doctorant	1177.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Baudez Basile, « "The Decor of an Opera, Built Yesterday", Saint-Petersburg's River Panorama », conférence dans le cadre du <i>Mellon Colloquium Humanities Urbanism Design Initiative</i> , Philadelphia, University of Pennsylvania, 21 novembre 2014.	Chercheur statutaire	1178.
Baudez Basile, « Crafts inside the Fine Art Academy : Russian Experiments in the Eighteenth Century », communication dans le cadre de <i>Milton Keynes, The Open University, XXXVIIIth Congress of the Association of Art Historians</i> , 30 mars 2012.	Chercheur statutaire	1179.
Baudez Basile, « Des palais de papier. Le programme du palais princier dans la théorie et la pratique académiques au XVIIIe et au XIXe siècle », in <i>Versailles-Peterhof-Saint-Pétersbourg</i> [actes du colloque organisé par l'université Versailles-Saint-Quentin, l'établissement public du musée palais de Versailles et le palais de Peterhof, Peterhof, 13 juillet 2003], à paraître.	Chercheur statutaire	1180.
Baudez Basile, « Drawing the Architecture of the Enlightenment, from Rome to Madrid », communication dans le cadre du <i>Western Mediterranean Culture Workshop</i> , University of Chicago, Chicago, 18 mai 2015.	Chercheur statutaire	1181.
Baudez Basile, « Histoire de la couleur dans le dessin d'architecture », communication dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Paris, galerie Colbert, juin 2016.	Chercheur statutaire	1182.
Baudez Basile, « Le pinceau ou la plume. Dessiner l'architecture de la Révolution », communication au colloque <i>Nantes révolutionnaire, 1770-1830</i> , Nantes, château des Ducs de Bretagne, novembre 2015.	Chercheur statutaire	1183.
Baudez Basile, « Le voyage des architectes en Grèce au XIXe siècle », communication au colloque international <i>Les Néo-Grecs au XIXe siècle</i> , Nantes, musée des Beaux-Arts, 15 janvier 2014.	Chercheur statutaire	1184.
Baudez Basile, « Teaching Antiquity on the Shores of the Neva : Casts and Books of the Saint Petersburg Academy of Fine Arts », communication au colloque international <i>Diffusion and Versions of the Antique in Poland and Russia in the Neo-Classical Age</i> , Varsovie, Château royal, 8 novembre 2013.	Chercheur statutaire	1185.
Baudez Basile, « The Architecture of Death in Enlightenment Spain. A Political Tool of Reformation », communication à l' <i>American Society for Hispanic Art-Historical Studies' session Death in Spain and Hispanic America : Representing an "Obsession"</i> , Chicago, College Art Association, 14 février 2014.	Chercheur statutaire	1186.
Baudez Basile, « The Public's Creation, the "Tableau d'architecture". Transformation of the Architectural Drawing at the End of the Eighteenth-Century », communication dans le cadre du <i>European Architectural History Network Fourth International Meeting</i> , Dublin, juin 2016.	Chercheur statutaire	1187.
Baudez Basile, « Accademie artistica nel secolo dei Lumi, una realtà eterogenea », communication au colloque international <i>Le Virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo</i> , Latina, 16-17 février 2012. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1188.
Baudez Basile, <i>Drawing for the Prize. Architectural Competition Drawings from Europe to America</i> , conférence publique, Cambridge MA, MIT, 5 mai 2015.	Chercheur statutaire	1189.
Bazin-Henry Sandra, « Charles le Brun et les décors de miroirs », communication au colloque <i>Nouveaux regards sur Charles Le Brun</i> , organisé par l'École du Louvre, le musée du Louvre Lens et le château de Vaux-le-Vicomte, 26-28 mai 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1190.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Bazin-Henry Sandra, « Des tableaux mouvants : rôles et enjeux de l'encadrement des miroirs dans la mise en scène des grands décors aristocratiques », communication au colloque <i>Jeux et enjeux du cadre dans les systèmes décoratifs à l'époque moderne</i> , organisé par l'université Paris I, l'université Bordeaux 3 et l'université catholique de Louvain, à Paris, INHA, 9-10 mai 2014.	Doctorant	1191.
Bazin-Henry Sandra, « L'apprentissage et l'activité des miroitiers à Paris (XVIIe-XVIIIe siècles) », communication à la journée d'étude <i>Garzoni. Arts, métiers, apprentissage entre Venise et l'Europe (XIVe – XVIIIe siècles)</i> , organisée par Anna Bellavitis et Valentina Sapienza, Lille, MESHS, 18 juin 2014.	Doctorant	1192.
Bazin-Henry Sandra, « Le langage architectural des glaces : la part de l'architecte et du miroitier dans l'invention des décors », communication au colloque <i>Décor et architecture : entre union et séparation des arts (XVIIe – XVIIIe siècles)</i> , organisé par l'université de Lausanne, à Lausanne, 24-25 novembre 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1193.
<u>Berger Sabine</u> et <u>Lejeune Mathieu</u> , « [Work in progress] The 3D Modelling of the Spire of Senlis Cathedral », intervention au congrès international <i>Digital Heritage 2015</i> , sous le haut patronage de l'UNESCO, organisé par l'université de Grenade, la Sociedad española de arqueología virtual et InnoVA-Virtual Archaeology International Network, au Musée-Parc des Sciences, Grenade, 29 septembre 2015. Communication dans le cadre de la session « T5. Fast forward poster session (1) ».	Chercheur statutaire et Doctorant	1194.
Berger Sabine, « Artistes et maîtres d'œuvre au service des conseillers royaux dans la France des années 1300 », communication dans le cadre du colloque international <i>Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne (1300-1600). Artistes à la ville et artistes à la Cour (statuts, compétences et conditions de l'exercice des métiers artistiques)</i> , organisé par l'université de Trèves (Lehrstuhl für Kunstgeschichte) et le Centre André Chastel, dir. Dagmar Eichberger et Philippe Lorentz, 19-21 juin 2014, Paris, INHA.	Chercheur statutaire	1195.
Berger Sabine, « Bases de données en ligne pour l'histoire de l'art », intervention au séminaire de Master 1 <i>Méthodologie de la recherche</i> (Master Arts, lettres et langues, mention « Histoire de l'art et archéologie », parcours « Civilisations antique et médiévale » [convention avec l'université de Poitiers]) de C. Coulangeon, dans le cadre d'une séance consacrée aux outils informatiques et numériques en histoire de l'art, Faculté des lettres de l'Institut catholique de Paris, 3 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1196.
Berger Sabine, « Chute et réhabilitation (1315-1475). La mémoire d'Enguerran de Marigny, de l'église des Chartreux de Vauvert à la collégiale Notre-Dame d'Écouis », communication dans le cadre du colloque international <i>Faire mémoire. Les arts sacrés face au temps</i> , organisé par l'Association Rencontre avec le patrimoine religieux (Centre François-Garnier) sous la direction d'Olivier Geneste, 3-5 octobre 2013, Chartres, Conseil général d'Eure-et-Loir.	Chercheur statutaire	1197.
Berger Sabine, « Édifices miniaturisés et figures de bienfaiteurs à la période médiévale. Iconologie de la maquette d'architecture », in <i>Microarchitecture et figures du bâti : l'échelle à l'épreuve de la matière</i> [actes du colloque international organisé par l'INHA, l'université de Nantes, l'Institut Universitaire de France et les Archives nationales, 8-10 décembre 2014], dir. Jean-Marie Guillouët, Ambre Vilain de Bruyne et Clément Blanc-Riehl, Paris, Picard, à paraître.	Chercheur statutaire	1198.
Berger Sabine, « Édifices miniaturisés et figures de bienfaiteurs à la période médiévale : iconologie de la maquette d'architecture », intervention au colloque international <i>Microarchitecture et figures du bâti : l'échelle à l'épreuve de la matière</i> , organisé par l'INHA, Département des études et de la recherche (programme « L'architecture "habitée" au Moyen Âge »), l'université de Nantes,	Chercheur statutaire	1199.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

l'Institut universitaire de France et les Archives nationales, dir. Jean-Marie Guillaouët, Ambre Vilain de Bruyne et Clément Blanc-Riehl, à l'INHA, Paris, 8 décembre 2014.		
Berger Sabine, « Enjeux et modalités de la commande artistique sous les derniers Capétiens : l'action des conseillers royaux (1270-1328) », communication dans le cadre du cycle de conférences scientifiques Rencontres du Centre André Chastel, dir. Jérémie Koering et Emmanuel Lurin, Centre André Chastel, Paris, 17 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1200.
Berger Sabine, « Entre dévotion et ostentation : la production d'images sculptées pour les conseillers du roi de France autour de 1300 », intervention au colloque international <i>Skulptur um 1300 zwischen Paris und Köln</i> , sous la direction scientifique de Michael Grandmontagne et M. Tobias Kunz, organisé par les Staatliche Museen zu Berlin – Bode-Museum/Preußischer Kulturbesitz, Berlin, 8 mai 2015. Actes prévus.	Chercheur statutaire	1201.
Berger Sabine, « Identifier, localiser et inventorier les témoins matériels de l'action édilitaire et artistique des conseillers royaux autour de 1300 : questions de méthodologie », communication dans le cadre du séminaire de Master 2 <i>Histoire de l'art et archéologie des périodes médiévale et moderne</i> organisé par Véronique Boucherat, 18 novembre 2013, Nanterre, université Paris-Ouest.	Chercheur statutaire	1202.
Berger Sabine, « Initiation à la recherche documentaire en histoire de l'art médiéval à l'ère du numérique : la validité de l'information en ligne et les méthodes de veille », communication dans le cadre du séminaire de Master 2 <i>Histoire de l'art et archéologie des périodes médiévale et moderne 1. Période médiévale</i> organisé par Chrystèle Blondeau, 4 novembre 2013, Nanterre, université Paris-Ouest.	Chercheur statutaire	1203.
Berger Sabine, « Introduction à la recherche documentaire en histoire de l'art médiéval à l'ère d'Internet : méthodologie de la veille informationnelle (arts figurés, architecture, patrimoine) », communication dans le cadre du séminaire de Master 1 <i>Iconographie médiévale 1. Approche des grands programmes édilitaires médiévaux</i> organisé par Véronique Boucherat et Panayota Volti, 8 octobre 2013, Nanterre, université Paris-Ouest.	Chercheur statutaire	1204.
Berger Sabine, « L'archevêque Gilles Aycelin de Montaigut, bâtisseur et commanditaire en Narbonnais et en Auvergne autour de 1300 : une action polymorphe », intervention à une séance du groupe de recherche des « Fasti Ecclesiae Gallicanae », associé au LAMOP de l'université Paris I-Panthéon Sorbonne et coordonné par Christine Barralis, aux Archives nationales (Paris, Hôtel de Soubise), 11 janvier 2013.	Chercheur statutaire	1205.
Berger Sabine, « L'histoire de l'art médiéval et le web 2.0 : bibliothèques et archives, architecture, peinture murale, sculpture et patrimoine. Panorama des ressources numériques actuelles (Master 1) », intervention au séminaire de Master 1 <i>Mondes médiévaux. Architecture et archéologie médiévales</i> , dir. Sylvie Balcon-Berry et Dany Sandron, dans le cadre d'une séance consacrée aux humanités numériques, université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 1er mars 2013.	Chercheur statutaire	1206.
Berger Sabine, « L'histoire de l'art médiéval et le web 2.0 : bibliothèques et archives, architecture, peinture murale, sculpture et patrimoine. Panorama des ressources numériques actuelles », intervention au séminaire de Master 2-Thèse <i>Mondes médiévaux. Actualité de la recherche</i> , dir. Philippe Lorentz et Dany Sandron, dans le cadre d'une séance consacrée aux humanités numériques,	Chercheur statutaire	1207.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 28 février 2013.		
Berger Sabine, « L'impact du mécénat religieux des serviteurs du roi de France sur le paysage monumental des années 1300 : les collégiales à vocation funéraire », intervention à la journée d'étude <i>La Place des édifices religieux dans la formation de l'espace médiéval en France. État de la question et horizons de recherche sur les dynamiques édilitaires</i> organisée par Émilie Alexandre, Brigitte Boissavit-Camus, Anastasiya Chevalier-Shmauhanets et Dany Sandron, universités Paris-Sorbonne et Paris Ouest-Nanterre-La Défense, dans la session « La dynamique édilitaire et la formation territoriale : le modèle architectural et son rayonnement », à Paris, INHA, 23 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1208.
Berger Sabine, « La création monumentale autour de 1300. Notre-Dame d'Ecouis et Enguerran de Marigny : ambitions terrestres et construction du souvenir », communication dans le cadre du cycle de conférences scientifiques Rencontres du Centre André Chastel, à Paris, galerie Colbert, 18 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1209.
Berger Sabine, « La mise en scène du pouvoir par les arts : commandes artistiques et grands programmes édilitaires des conseillers du roi de France autour de 1300 », in <i>Images, pouvoirs et normes. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIIIe-XVe siècles), actes des journées d'étude organisées par le CRULH et le GRHIS, 22-23 novembre 2013 et 5-6 décembre 2014</i> , dir. Franck Collard, Frédérique Lachaud et Lydwine Scordia, Paris, Classiques Garnier, à paraître.	Chercheur statutaire	1210.
Berger Sabine, « La mise en scène du pouvoir par les arts : commandes artistiques et grands programmes édilitaires des conseillers du roi de France autour de 1300 », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Image et pouvoir au Moyen Âge (XIIe-XVe siècles) : le rôle de l'image dans la représentation des idées politiques</i> , organisé par le Centre de recherche universitaire lorrain d'histoire sous la direction de Frédérique Lachaud et de Lydwine Scordia, 22-23 novembre 2013, Metz, université de Lorraine.	Chercheur statutaire	1211.
Berger Sabine, « La veille numérique de l'historien de l'art », communication dans le cadre de la journée de rencontres <i>Le Docteur en histoire de l'art, acteur de son projet professionnel vers l'entreprise. 1 : Se positionner comme candidat</i> , organisée par Stéphanie Danaux et Sabine Padelou pour l'Association Hist'Art avec le concours logistique de la société de portage UMALIS (Délégation Île-de-France) et le soutien financier de la région Île-de-France, 10 mai 2014, Paris, INHA.	Chercheur statutaire	1212.
Berger Sabine, « La veille numérique quotidienne de l'étudiant en Master d'histoire de l'art », intervention au séminaire de Master 1 <i>Méthodologie en Histoire de l'art et archéologie. Antiquité, Moyen Âge</i> (Master Sciences humaines et sociales), de Panayota Volti, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 3 décembre 2015. Intervention dans le cadre d'une séance consacrée à la méthodologie de la recherche à l'heure d'Internet.	Chercheur statutaire	1213.
Berger Sabine, « Le "testament spirituel" des conseillers du roi de France (1270-1328) : entre volonté de représentation sociale et recherche du salut », intervention à la table ronde <i>Le Testament spirituel, du Moyen Âge à l'époque moderne. Legs, salut de l'âme, miroir de vertus chrétiennes</i> organisée par le CRULH (université Paul Verlaine-Metz et université de Nancy II) et le LSH (université de Franche-Comté), dir. Christine Barralis, Corinne Marchal et Anne Wagner, dans la session « Le testament spirituel, entre écrit et non-écrit », à l'UFR Sciences humaines et arts, Metz, 29 septembre 2012.	Chercheur statutaire	1214.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Berger Sabine, « Le décor héraldique de la “Salle aux écus” du château de Ravel (Puy-de-Dôme) : la commande exceptionnelle d’un conseiller du roi autour de 1300 », communication dans le cadre de la journée d’étude doctorale <i>Culture et représentations des élites en Europe à la fin du Moyen Âge : les décors des demeures</i> , organisée par l’université Paris-Sorbonne, le Centre André Chastel et l’École doctorale VI de la Sorbonne, dans le cadre du Labex EHNE, sous la direction de Philippe Lorentz, 5 octobre 2013, Paris, INHA.	Chercheur statutaire	1215.
Berger Sabine, « Le phénomène de fondation des villes nouvelles par les sénéchaux royaux sous les derniers Capétiens directs (1270-1328) », intervention au séminaire de Master 1 <i>La Fabrique des espaces médiévaux en Europe occidentale. Analyse croisée des sources et des théories (2)</i> (Master Sciences humaines et sociales, mention « Histoire de l’art, archéologie et sciences pour l’archéologie, patrimoine et musées ») de B. Boissavit-Camus et J. Barbier, dans le cadre d’une séance organisée par P. Volti, « La représentation de la ville médiévale au Moyen Âge à travers l’imagerie médiévale », université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 24 février 2016.	Chercheur statutaire	1216.
Berger Sabine, « ModéFSenlis, un projet de recherche entre histoire de l’art et génie des systèmes urbains en partenariat avec l’Université de Technologie de Compiègne », intervention à la journée doctorale en histoire de l’art <i>Histoire des sciences, histoire de l’art</i> organisée par l’école doctorale 124 de l’université Paris-Sorbonne, dir. Elsa De Smet et Olivier Vayron, en collaboration avec le projet PatriNat, à Paris, INHA, 20 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1217.
Berger Sabine, « Présentation de ModéFSenlis, un projet de recherche entre histoire de l’art médiéval, génie des systèmes urbains et informatique appliquée (Paris-Sorbonne/U.T.C., Sorbonne Universités) », intervention au séminaire de Master 1 <i>La Fabrique de la ville médiévale en Europe occidentale</i> (Master Sciences humaines et sociales), dir. Brigitte Boissavit-Camus et Josiane Barbier, université Paris Ouest-Nanterre-La Défense, 4 février 2015.	Chercheur statutaire	1218.
Berger Sabine, « The Councillors of the French King and the Patronage of Art around 1300. Review and Prospects », intervention au 20th International Medieval Congress 2013, organisé par l’Institute for Medieval Studies (University of Leeds) et University of Leeds [Emmanuel Center], Leeds, dans la session « How to Govern. Ruling Classes, Trading and Political Iconography », au sein de la section Art and Architecture, 3 juillet 2013.	Chercheur statutaire	1219.
Berger Sabine, « The Councilors of the Last Capetians : An Entourage of Art Patrons and Builders (c. 1270-1330) », communication dans le cadre du colloque international <i>Kings and Queens 3. Entourage : Councilors, Cousins, Courtiers and Competitors</i> , organisé par l’université de Winchester (Department of History), dir. Elena Woodacre, dans le cadre du réseau The Royal Studies Network, 11-13 juillet 2014, Winchester, West Downs Centre.	Chercheur statutaire	1220.
Berger Sabine, « Une effigie méconnue du roi Charles VI au couvent des Célestins de Marcoussis (début du XVe siècle) », intervention à l’atelier doctoral <i>Les Ordres religieux et l’art en Europe (XIIIe-XVe siècle)</i> , co-organisé avec Philippe Lorentz pour l’université Paris-Sorbonne dans le cadre de la formation doctorale annuelle proposée par l’ED 124, à Paris, galerie Colbert, 17 septembre 2016.	Chercheur statutaire	1221.
Beuzard Marjolaine, « Le tissu des relations européennes (France, Suisse) et brésiliennes après 1945 », communication dans le cadre de la journée doctorale de l’ED 124 de l’université Paris-Sorbonne, <i>L’Identité de l’artiste dans l’histoire européenne et internationale</i> ,	Doctorant	1222.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

organisée par P. Wadhwa, H. Hinsinger, A.-J. Lafaye et M. Planchot, 20 janvier 2014 à Paris, galerie Colbert.		
Beuzard Marjolaine, « Abraham Palatnik, artiste-inventeur », communication dans le cadre de la journée doctorale de l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, <i>Histoire des sciences, histoire de l'art</i> , organisée par M. Planchot, E. De Smet et O. Vayron 20 janvier 2015 à Paris, galerie Colbert.	Doctorant	1223.
Blin Jean-Pierre, « Max Ingrand, maître verrier des Trente Glorieuses », communication au colloque international <i>Réinventer la lumière. Vitrail et création à l'époque contemporaine (1830 à nos jours)</i> , organisé par l'université de Pau et des Pays de l'Adour et l'université de Barcelone, sous la direction de D. Dussol, M. Freixa Serra, B. Manauté et N. G. Farré, 20-21 février 2014.	Chercheur statutaire	1224.
Bordeaux Patrick, « Un document inédit : l'inventaire du château de Chenonceau en 1769. État des lieux à l'époque des Lumières », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i> , à paraître.	Doctorant	1225.
Bordure Emmanuelle, « Décor sculpté et architecture religieuse à la fin du XVIIIe siècle : le cas des églises paroissiales franciliennes », communication au colloque international <i>Décor et architecture (XVIIe - XVIIIe siècles) : entre union et séparation des arts</i> , université de Lausanne, 24-25 novembre 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1226.
Bordure Emmanuelle, « Hôtels, vauhall et églises : les réalisations de l'architecte parisien Étienne-François Legrand entre 1764 et 1784 », communication à la journée d'études <i>Le Métier de l'architecte au XVIIIe siècle</i> , université de Paris-Nanterre, 11 mai 2017.	Doctorant	1227.
Bordure Emmanuelle, « Images d'un temple moderne : les projets de la première église de la Madeleine à Paris (1761-1791) », communication à la journée d'études <i>1770-1830, l'architecture à Paris entre révolutions et continuités</i> , resp. sc. Jean-Philippe Garric, Pedro Gonçalves et Claire Ollagnier, INHA, 29 septembre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1228.
Bordure Emmanuelle, « L'église de la Madeleine du XVIIIe siècle : critiques et contre-projets », conférence donnée dans le cadre du séminaire doctoral d'Alexandre Gady, université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 18 novembre 2016.	Doctorant	1229.
Bordure Emmanuelle, « Nouvelles recherches sur l'hôtel de Guines », conférence donnée dans le cadre du séminaire doctoral d'Alexandre Gady, université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 24 octobre 2014.	Doctorant	1230.
Bouffard Mickaël, « Civilités et incivilités dans <i>L'École des femmes</i> d'après les traités et les gravures », communication dans le cadre du séminaire <i>Pour une mise en scène de L'École des femmes à partir des sources historiques</i> , coordonné par Pierre-Alain Clerc, Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay au Centre de musique baroque de Versailles, Versailles, 30 mai 2015.	Chercheur invité	1231.
Bouffard Mickaël, « Danseurs d'encre et d'aquarelle sous le règne de Louis XIV : le dessin de costume de ballet au regard des pratiques de scène et d'atelier », communication dans le cadre des Rencontres scientifiques du Centre André Chastel, coordonnées par Jérémie Koering et Emmanuel Lurin au Centre André Chastel, Paris, 19 février 2014.	Chercheur invité	1232.
Bouffard Mickaël, « Geste noble et geste bas : évolutions et ruptures du XVIIe au XVIIIe siècle », communication dans le cadre du séminaire international <i>Déclamation, chant et danse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles : niveaux, lieux de performance, courants et filiations</i> , coordonné par Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay au Centre de musique baroque de Versailles, 4 avril 2014.	Chercheur invité	1233.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Bouffard Mickaël, « Habits et habitus corporel dans l'École des femmes de Molière », communication dans le cadre du séminaire <i>Rire des femmes avec Molière</i> , coordonné par Lise Michel et Marc Escola à l'université de Lausanne, Lausanne, 1er avril 2015.	Chercheur invité	1234.
Bouffard Mickaël, « Iconographie des castagnettes », communication dans le cadre des rencontres du Groupe d'échange sur la danse baroque française, coordonnées par Irène Ginger au Centre national de la danse, Paris, 16 décembre 2014.	Chercheur invité	1235.
Bouffard Mickaël, « Le geste, la scène et l'image : quelques pistes méthodologiques pour aborder les problèmes liés à la représentation des acteurs, chanteurs et danseurs à l'époque moderne », communication dans le cadre du séminaire <i>Les Arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , coordonné par Jérôme de La Gorce à l'université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, Paris, 14 octobre 2013.	Chercheur invité	1236.
Bouffard Mickaël, « Les Belles Infidèles : les images de l'éphémère et leur relation au réel », communication dans le cadre du séminaire <i>Les Arts de l'éphémère à l'époque moderne : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , coordonné par Jérôme de La Gorce à l'université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel, Paris, 10 novembre 2014.	Chercheur invité	1237.
Bouffard Mickaël, « Les filigranes et leur interprétation pour l'histoire de l'art », communication dans le cadre du séminaire <i>Les Arts de l'éphémère à l'époque moderne. Spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> , coordonné par Jérôme de La Gorce, université Paris-Sorbonne, Paris, 9 novembre 2015.	Chercheur invité	1238.
Bouffard Mickaël, « Les techniques du corps scénique à l'époque de Molière, entre bienséance et irrévérence », communication dans le cadre du séminaire <i>Rire des femmes avec Molière</i> , coordonné par Lise Michel et Marc Escola à l'université de Lausanne, Lausanne, 2 avril 2015.	Chercheur invité	1239.
Bouffard Mickaël, « Postures et costumes d'opéra du temps de Rameau au regard des traités de civilités », communication dans le cadre du séminaire <i>L'Économie matérielle de la tragédie lyrique au milieu du XVIIIe siècle</i> , coordonné par Rémy Campos et Aurélien Poidevin à l'École nationale des chartes, Paris, 1er mars 2013.	Chercheur invité	1240.
Bouffard Mickaël, « Un langage corporel paneuropéen. Transfert culturel des civilités françaises vers l'azulejos portugais du XVIIIe siècle », communication dans le cadre du séminaire <i>L'Art et l'Europe (Ve-XXIe siècle). Construction et déconstruction</i> , coordonné par Dany Sandron à l'université Paris-Sorbonne, Paris, 21 octobre 2015.	Chercheur invité	1241.
Bouffard Mickaël, « Une peinture représentant <i>Le Comte d'Essex</i> de Thomas Corneille ou la bienséance corporelle comme frein à l'expression des passions », communication dans le cadre du séminaire du Groupe de recherche interdisciplinaire sur la musique et les arts du spectacle, coordonné par Raphaëlle Legrand et Bertrand Porot à l'université Paris-Sorbonne, Paris, 7 avril 2014.	Chercheur invité	1242.
Bouffard Mickaël, Hazebroucq Hubert et Ginger Irène, « Analyse de l'Entrée de bergers et de pastres, des premier et deuxième rigaudons de l'opéra <i>Zoroastre</i> à la lumière des sources chorégraphiques et iconographiques », communication dans le cadre du séminaire <i>Rameau</i> , coordonné par Raphaëlle Legrand et Rémy-Michel Trotier à l'université Paris-Sorbonne, Paris, 17 mars 2014.	Chercheur invité	1243.
Bouffard Mickaël, Lecomte Nathalie et Harris-Warrick Rebecca, « Configuration et dimensions des espaces de bal à la cour de Louis XIV », communication dans le cadre du séminaire international <i>Déclamation, chant et danse en France aux XVIIe et XVIIIe siècles</i> :	Chercheur invité	1244.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

niveaux, lieux de performance, courants et filiations, coordonné par Jean-Noël Laurenti et Bénédicte Louvat-Molozay au Centre de musique baroque de Versailles, 10 avril 2014.		
Bouffard Mickaël, « La Cavade <i>concinno more</i> ou baiser de la main : de l'habitus corporel au motif figuratif », communication au colloque international <i>L'Invention du geste amoureux à la Renaissance. Résurgences, codifications, transgressions</i> , organisé par Giovanni Careri, Elinor Myara Kélib, Valérie Boudier et Elisa de Halleux, avec la participation de l'HICSA (université Panthéon Sorbonne), du CEHTA (École des hautes études en sciences sociales), du LABEX CAP (université Panthéon Sorbonne) et du LABEX EHNE (université Paris-Sorbonne), Paris, Institut national d'histoire de l'art, 9 juin 2015. Actes à paraître en 2017.	Chercheur invité	1245.
Boulanger Karine, « La restauration des vitraux de la Sainte-Chapelle de Paris au XIXe siècle », conférence à la Cité du vitrail, Troyes, 6 octobre 2015.	Ingénieur statutaire	1246.
<u>Brunon Hervé</u> et Fuzzati Nicola, « Du temps long des plantes au temps court de l'industrie », communication dans le cadre de <i>La Célérité des feuilles. Les Rencontres botaniques de Varengueville</i> , Troisième session, journées d'étude organisées par Pascal Cribier, Marc Jeanson, Hervé Brunon et Monique Mosser, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengueville-sur-Mer, du Conservatoire du littoral et de l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, Varengueville-sur-Mer, 14-15 juin 2014.	Chercheur statutaire	1247.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « L'imaginaire des grottes dans les jardins européens », présentation de l'ouvrage homonyme dans le cadre des <i>Rendez-Vous du LabEx EHNE</i> , séminaire du LabEx « Écrire une histoire nouvelle de l'Europe », université Paris-Sorbonne, sous la direction d'Éric Bussière, Paris, 16 décembre 2014.	Chercheur statutaire et membre honoraire	1248.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « Dai giochi principeschi ai parchi di divertimento (XVI-XIX secolo) », communication dans le cadre du cycle <i>Il giardino come gioco : percorsi ludici nel tempo e nello spazio. XXVII Corso di aggiornamento sul giardino storico. Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali</i> , séminaire organisé par le Gruppo Giardino storico, université de Padoue, dir. Antonella Pietrogrande, Padoue (Italie), 18 mai 2017.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1249.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « Écrire une poétique de la grotte dans l'imaginaire des jardins européens », communication dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , cycle de rencontres scientifiques organisé par le Centre André Chastel : laboratoire de recherche en histoire de l'art, sous la direction de Jérémie Koering et Emmanuel Lurin, Paris, 19 juin 2013.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1250.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « Introduction générale » au séminaire de formation permanente <i>Histoire et connaissance des jardins : nouvelles méthodes, nouveaux questionnements</i> , organisé par l'Institut national du patrimoine, dir. Hervé Brunon et Monique Mosser, Paris et Chantilly, 3-5 juin 2013.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1251.
Brunon Hervé, « "Que la steppe exulte et fleurisse" : sagesse et jardin en Occident », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>La Question du sens dans les jardins et le paysage</i> , organisée par le Master 2 « Jardins historiques, patrimoine, paysage » de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles, sous la direction de Stéphanie de Courtois, Versailles, 30 janvier 2014.	Chercheur statutaire	1252.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Brunon Hervé, « Acquiescer au monde : jardin et sagesse en Occident », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Jardin et spiritualité. 9e journée départementale sur les jardins</i> , organisée par le Conseil général du Val-d'Oise, sous la direction de Michel Jourdheuil, Asnières-sur-Oise, abbaye de Royaumont, 15 mai 2014.	Chercheur statutaire	1253.
Brunon Hervé, « De la mémoire de l'éphémère », dans <i>Art, fête, installation, danse</i> , conférence conclusive du cycle <i>André Le Nôtre : de l'héritage à l'action</i> , organisé par l'École nationale supérieure de paysage Versailles Marseille, sous la direction de Vincent Piveteau, Chiara Santini et Michel Audouy, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 18 décembre 2013.	Chercheur statutaire	1254.
Brunon Hervé, « De la mémoire de l'éphémère », in <i>André Le Nôtre : de l'héritage à l'action</i> [Actes du cycle de conférences organisé par l'École nationale supérieure de paysage Versailles Marseille, 2013], dir. Vincent Piveteau, Chiara Santini et Michel Audouy, Arles, Actes Sud, à paraître.	Chercheur statutaire	1255.
Brunon Hervé, « Du jardin comme transfiguration paysagère en Occident à la Renaissance », communication dans le cadre des séminaires <i>Approches anthropologiques du paysage</i> , séminaire de la chaire d'Anthropologie de la nature du Collège de France / <i>Figurer le monde : jardins et paysages</i> , séminaire de recherche en ethnologie et anthropologie sociale de l'École des hautes études en sciences sociales, sous la direction de Philippe Descola, Paris, Collège de France, 3 avril 2014.	Chercheur statutaire	1256.
Brunon Hervé, « L'acqua e l'immaginario sensibile nei giardini europei », communication dans le cadre du séminaire <i>L'acqua nel giardino e nel paesaggio : dalla creazione della bellezza alla necessità del governo. XXIV Corso di aggiornamento sul giardino storico. Aspetti letterari, storici, filosofici, architettonici, economici, botanici e ambientali</i> , séminaire organisé par le Gruppo Giardino Storico, université de Padoue, sous la direction d'Antonella Pietrogrande, Padoue (Italie), 10 mai 2014.	Chercheur statutaire	1257.
Brunon Hervé, « Le rôle des écorces décoratives dans la conception des jardins : premiers repères pour une histoire à écrire », communication aux journées d'étude <i>Quel pays sous les écorces ? Les Rencontres botaniques de Varengueville, Session inaugurale</i> , organisées par l'Association pour la protection du site de Varengueville, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengueville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, sous la direction de Pascal Cribier, Marc Jeanson et Monique Mosser, Varengueville-sur-Mer, 29-30 septembre 2012.	Chercheur statutaire	1258.
Brunon Hervé, « Les mouvements de patrimonialisation du paysage en Europe et aux États-Unis : concepts, débats et acteurs entre XIXe et XXe siècles », communication donnée dans le cadre du séminaire <i>Les Sites : un patrimoine paysager</i> , organisé par la Direction régionale et interdépartementale de l'environnement et de l'énergie d'Île-de-France, l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles et l'Institut national du patrimoine, dir. Georges Farhat et Joëlle Weill, Paris, INP, 25-27 mars 2015.	Chercheur statutaire	1259.
Brunon Hervé, « Natura : introduzione », communication dans le cadre du colloque international <i>Paesaggio e conflitto. Esperienze e luoghi di frontiera. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, undicesima edizione</i> , organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Giuseppe Barbera et al., Trévise (Italie), 12-13 février 2015.	Chercheur statutaire	1260.
Brunon Hervé, « Nature et humanité », communication dans le cadre de <i>Retour au contrat naturel : richesse des milieux, rareté des ressources</i> , 3es Entretiens de la Cité, organisés par l'association Doc Forum, dir. Michel Serres, avec la collab. d'Éric Guillot, Lyon, Cité internationale, palais des Congrès, 17 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1261.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Brunon Hervé, « Par amour des plantes : petite anthropologie sino-européenne de la jardinomanie », communication dans le cadre du colloque international <i>Une Jardinomanie européenne : partages et querelles à l'époque des Lumières</i>, organisé par l'Auditorium du Louvre dans le cadre de la programmation « Histoire et culture des jardins » et de la « Saison XVIIIe au Louvre », avec le soutien du Centre André Chastel, dir. Hervé Brunon et Monique Mosser, Paris, 12 mai 2016.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1262.</p>
<p>Brunon Hervé, « Petite anthropologie sino-européenne des relations jardinières », intervention dans le cadre de <i>Regards croisés. Atelier de recherche avec Philippe Descola</i>, co-organisé par Hervé Brunon, Jérémie Koering et Antonella Fenech Kroke, dans le cadre du thème 6 <i>Images, dispositifs, lieux</i> du Centre André Chastel, 16 janvier 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1263.</p>
<p>Brunon Hervé, « Repenser le paysage et son histoire : quelques repères, quelques défis », communication au colloque international <i>Lo studio e la cura dei luoghi : confrontare idee e strumenti. Giornate internazionali di studio sul paesaggio, nona edizione, dedicate a Francesco Franceschini (1908-1987)</i>, organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche sous la direction de Domenico Luciani et al., Trévise (Italie), 14-15 février 2013.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1264.</p>
<p>Brunon Hervé, « Savoirs de la nature et savoirs de l'environnement », participation à la table ronde « Savoirs croisés » du colloque <i>Sociétés et environnement : savoirs et enjeux</i>, organisé par le Pôle de recherche et d'enseignement supérieur Sorbonne Universités, dans le cadre du programme Convergence de l'Idex SUPER, avec le soutien de la Mission pour l'interdisciplinarité du CNRS, sous la direction de Luc Abbadie, Sylvain Briens, Denis Couvet, Richard Dumez, Laurence Eymard et Delphine Gramond, Paris, université Pierre-et-Marie-Curie, 9 octobre 2013.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1265.</p>
<p>Brunon Hervé, « "Vivere in questo giardino" : l'utopia concreta di Annick Bertrand e Yves Gillen nei Jardins du Marais (Hoscas, Herbignac, Loire-Atlantique) », communication à <i>Naturale inclinazione : incontri pubblici dedicati al pensare e al fare giardino nel mondo contemporaneo</i>, cycle organisé par la Fondazione Benetton Studi Ricerche, sous la direction de Simonetta Zanon, Trévise, 19 septembre 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1266.</p>
<p>Brunon Hervé, « Conjurer la mélancolie, ou la physiologie de l'allégresse dans l'Italie de la Renaissance », communication au colloque international <i>Jardins et mélancolie</i>, organisé par l'université de Caen Normandie, dir. Hildegard Haberl, Annette Lensing et Corona Schmiele, Caen, université de Caen Normandie, 1^{er}-2 juin 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1267.</p>
<p>Brunon Hervé, « De la palette végétale au concert jardinier », communication aux journées d'étude <i>Du vent dans les cultivars. Les Rencontres botaniques de Varengueville, Deuxième session</i>, organisées par l'Association pour la protection du site de Varengueville, avec le concours du Conseil régional de Haute-Normandie, des communes de Dieppe et de Varengueville-sur-Mer et du Conservatoire du littoral, sous la direction d'Hervé Brunon, Pascal Cribier, Marc Jeanson et Monique Mosser, Varengueville-sur-Mer, 20-21 avril 2013.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1268.</p>
<p>Brunon Hervé, « La promenade au jardin : introduction », in <i>La Promenade au jardin : pratiques spatiales et sociales d'André Le Nôtre à nos jours</i>, colloque international organisé par l'Auditorium du Louvre, dans le cadre de la programmation « Histoire et culture des jardins » et des célébrations du 400e anniversaire de la naissance d'André Le Nôtre, sous la direction d'Hervé Brunon, Paris, 25 mai 2013 (actes prévus).</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1269.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Brunon Hervé, « Paysages de grottes dans les jardins européens ou de la topothesie à l'hypertopie », communication aux journées d'études <i>Bilan de la recherche</i> organisées par la chaire d'Histoire de l'art européen médiéval et moderne du Collège de France, dir. Roland Recht, Paris, Collège de France, 9 et 16 mai 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1270.</p>
<p>Brunon Hervé, Contour Catherine et Perrin Julie, « Humus. Une danse pour jardin infini », communication dans le cadre de <i>Jardins : la transition écologique de l'art</i>, journée d'étude organisée par l'université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et le Labex Arts-H2H, en lien avec l'exposition <i>Jardins infinis : de Giverny à l'Amazonie</i>, dir. Makis Salomos, Metz, centre Pompidou-Metz, 1^{er} juillet 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1271.</p>
<p>Buchakjian Gregory, « Exhumer les fantômes de sa propre œuvre », communication présentée lors de la journée doctorale <i>Art et idéologie</i> de l'ED124 de l'université Paris-Sorbonne, organisée par M. Assier, M. Planchot et L. Pouy, à Paris, galerie Colbert, 28 janvier 2016.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1272.</p>
<p>Buchakjian Gregory, « L'artiste dans le monde arabe : entre crises politiques et pétrodollars », communication présentée à la journée doctorale <i>L'identité de l'artiste dans l'histoire européenne et internationale</i>, de l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne en partenariat avec le Labex EHNE, à Paris, galerie Colbert, 20 janvier 2014.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1273.</p>
<p>Buchakjian Gregory, « Le Liban en guerre(s) dans les pratiques artistiques contemporaines », communication présentée lors du colloque <i>1975-2015. Nouveaux regards sur le Liban en guerre</i>, organisé par l'Ifpo (Institut français du Proche-Orient), 20-23 octobre 2015.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1274.</p>
<p>Caron Mathieu, « Balzac, architecte de son intérieur : une vision décorative pour la rue Fortunée », <i>L'Année balzacienne</i>, 2017/1, n° 18 (à paraître).</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1275.</p>
<p>Caron Mathieu, « Charles De Wailly (1730-1798) en son temps. L'apogée du néoclassicisme dans les arts décoratifs », communication à la journée d'étude <i>Les Arts décoratifs dans la seconde moitié du 18e siècle en relation avec la famille d'Argenson</i>, château des Ormes, 18 juin 2016. Actes à paraître en 2017, éd. Narratif.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1276.</p>
<p>Caron Mathieu, « La politique d'acquisition du Garde-Meuble sous le Second Empire : un goût pour le mobilier ancien », <i>Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français</i>, à paraître.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1277.</p>
<p>Caron Mathieu, « La Renaissance dans les palais de la Liste civile : du meuble authentique au style décoratif (1820 – 1870) », intervention au séminaire 2015-2016 <i>Questions de style. L'historicisme (1). La Renaissance dans les arts décoratifs français au XIXe siècle</i>, musée des Arts décoratifs, 13 janvier 2016. Actes à paraître.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1278.</p>
<p>Castelluccio Stéphane, « Décrire, comprendre et reproduire. La connaissance de la technique de la laque en Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles », communication lors de la journée d'étude <i>Vernis, glaçures, pigments. Techniques et savoir-faire sur la longue durée</i> du Centre Alexandre Koyré, du C2RMF et du Centre de recherche sur les civilisations orientales, dans le cadre du séminaire mensuel <i>Les Savoirs opératoires de la matière de la Renaissance à l'industrialisation</i> (groupe Tak-Histoire des techniques à Koyré et Laboratoire International Associé CNRS-Palace Museum, Beijing TrEnamelFC), Paris, musée du Louvre, C2RMF, 11 mai 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1279.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Castelluccio Stéphane, « Du cabinet à la commode : les supports mobiliers de la gloire », communication lors de la journée d'étude du Groupe de recherche en histoire de l'art moderne intitulée <i>Interpréter l'histoire dans les arts décoratifs au XVIII^e siècle</i> , à Paris, galerie Colbert, 15 juin 2017.	Chercheur statutaire	1280.
Castelluccio Stéphane, « From East to West: Oriental Trade in the XVII th and XVIII th Centuries. Organisation, Goods and Merchants », intervention au séminaire d'Alden Gordon, Trinity College d'Hartford (États-Unis), 6 avril 2017.	Chercheur statutaire	1281.
Castelluccio Stéphane, « La manufacture royale de cire et bougies d'Antony. "Elles travaillent pour Dieu et pour le Roi" », intervention dans le cycle <i>Retour aux sources</i> [consacré à l'histoire et à la diffusion des techniques], Paris, Archives nationales, 13 juin 2017.	Chercheur statutaire	1282.
Castelluccio Stéphane, « Les bronzes dorés du roi. Gestion et usages », intervention à la journée d'étude <i>Or virtuose à la Cour de France. Pierre Gouthière, 1732-1813</i> , Paris, musée des Arts décoratifs, 16 mars 2017.	Chercheur statutaire	1283.
Castelluccio Stéphane, « Louis XIV et l'Orient. Séduire et être séduit », intervention dans le cadre du colloque <i>Les Présents diplomatiques entre la Chine et l'Europe aux XVII^e et XVIII^e siècles</i> , 1 ^{er} colloque international du Laboratoire international associé CNRS-Palace Museum, Beijing TrEnamelFC, École française d'Extrême-Orient, 4-5 mai 2017.	Chercheur statutaire	1284.
Ceccantini Laura et Grenet Delphine, « Les programmes héraldiques des demeures patriciennes du sud de la France au XVe siècle », communication lors du workshop <i>Heraldry in Medieval and Early Modern State-Rooms. Towards a Typology of Heraldic Programmes in Spaces of Self-Representation</i> , organisé par Miguel Metelo de Seixas et Torsten Hiltmann dans le cadre du projet de recherche portugais-allemand « In the Service of the Crown. The Use of Heraldry in Royal Political Communication in Late Medieval Portugal », 16-18 mars 2016. Actes à paraître en ligne sur le site Heraldica Nova.	Doctorant	1285.
Ceccantini Laura et Grenet Delphine, « Des plafonds à drôleries ? Analyse des plafonds peints médiévaux à la lumière des marges des manuscrits », communication lors de la journée des doctorants <i>Marges et marginalia</i> , École nationale des chartes et École pratique des hautes études, 16 juin 2016, sous la dir. de Cécile Capot et Tiphaine Foucher. Actes à paraître sur le site des Éditions en ligne de l'École des chartes (ELEC).	Doctorant	1286.
Cerman Jérémie, « Arts décoratifs et commerce chez Maurice Dufrené », communication aux <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Centre André Chastel, galerie Colbert, Paris, 15 avril 2015.	Chercheur statutaire	1287.
Cerman Jérémie, « Entre imitation et contribution au style moderne : les dessinateurs industriels face à l'Art nouveau », communication dans le cadre de la journée d'études <i>Le Dessinateur dans les arts décoratifs et industriels, un technicien ou un artiste ? Entre savoir-faire et créativité</i> , organisée par Aziza Gril-Mariotte, CRESAT, université de Haute-Alsace, Mulhouse, 16 avril 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1288.
Cerman Jérémie, « Fonction et décor chez Maurice Dufrené », communication dans le cadre du séminaire <i>Penser le décor. Quelques hypothèses sur ses fonctions dans l'histoire de l'art (XVIII^e – XXI^e siècle). Session II, Les fonctions du décor</i> , organisé par Claire Brunet (ENS Cachan), Éléonore Challine (ENS Cachan) et Michaël Decrossas (Institut national d'histoire de l'art), INHA, Paris, 17 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1289.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Cerman Jérémie, « L'entreprise de Robert Ruepp : un atelier de dessin industriel pour le textile et le papier peint autour de 1900 », communication dans le cycle de conférences <i>Les habits de la décoration : textile et papier peint</i> , organisées dans le cadre des <i>Rencontres des Gobelins</i> , Mobilier national, Paris, 6 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1290.
Cerman Jérémie, « La diffusion des papiers peints Art nouveau de fabrication française en Catalogne », communication dans le cadre d' <i>Art nouveau – Modernisme : Paris-Barcelona (I)</i> , séminaire d'Études catalanes, CRIMIC (université Paris-Sorbonne) et GRACMON (universitat de Barcelona), organisé par Mònica Güell et Fàtima Lòpez, Centre d'études catalanes, Paris, 16 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1291.
Cerman Jérémie, « La direction artistique des ateliers d'arts appliqués des grands magasins dans l'entre-deux-guerres : Maurice Dufrene et La Maîtrise des Galeries Lafayette », communication au colloque international <i>L'Invention partagée</i> , organisé par Jean-François Luneau et Laurence Riviale, CHEC, Maison des sciences de l'homme, université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, musée de la Tapisserie, Aubusson et musée national Adrien Dubouché, Limoges, 6-8 avril 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1292.
Cerman Jérémie, « La salle de culture physique : un espace d'expérimentations pour les ensembliers de l'entre-deux-guerres », communication au colloque <i>Pour une histoire culturelle du décorateur, de la fin du XVIIIe siècle à la fin du XXe siècle</i> , organisé par Olivier Gabet, Sébastien Quéquet, Philippe Thiébaud et Étienne Tornier, INHA, Paris, 7-8 octobre 2016.	Chercheur statutaire	1293.
Cerman Jérémie, « Le dessin industriel au temps de l'Art nouveau ou De quelques réflexions sur les sources d'inspiration et l'imitation des modèles », communication dans le cadre du séminaire de recherche en histoire de l'art organisé par Thomas Renard, université de Nantes, Nantes, 29 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1294.
Cerman Jérémie, « Les années 1910 : un tournant dans la carrière de Maurice Dufrene », communication dans le cadre du colloque international <i>Les Années 1910. Arts décoratifs, mode, design</i> , organisé par Jérémie Cerman dans le cadre du LabEx EHNE <i>Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe</i> , avec le soutien du Centre André Chastel, de l'université Paris-Sorbonne et du Mobilier national, galerie Colbert, Mobilier national, Paris, 19-21 mai 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1295.
Cerman Jérémie, « Maurice Dufrene et l'enseignement des arts décoratifs », communication à la journée d'études <i>Arts décoratifs & transmissions des savoirs en France, du XVIIe siècle au XXIe siècle</i> organisée par Élodie Lacroix-Di Méo, Élodie Pradier et Anna Jolivet, Centre François-Georges Pariset (EA 538), université Bordeaux Montaigne, Bordeaux, 3 avril 2015.	Chercheur statutaire	1296.
Cerman Jérémie, « Maurice Dufrene, un représentant majeur de l'Art déco », communication dans le cadre du séminaire du Groupe de recherche pluridisciplinaire sur le marché de l'art (GREMA) organisé par Julie Verlaine, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Centre Malher, Paris, 16 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1297.
Cerman Jérémie, « N pour Nouille » et « L pour Linoleum », interventions dans le cadre des journées d'études <i>Abecedarium du design</i> organisées par Alexandra Midal et Sébastien Quéquet pour l'ENS Cachan en partenariat avec Les Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs, Paris, 20-21 mars 2015.	Chercheur statutaire	1298.
Cerman Jérémie, « Papiers peints et artistes de l'Art nouveau », communication au colloque <i>L'Artiste & l'objet. La création dans les arts décoratifs et industriels de l'époque moderne à nos jours</i> , organisé par Aziza Gril-Mariotte, CRESAT, université de Haute-Alsace, campus Fonderie, Mulhouse, 16-17 avril 2015.	Chercheur statutaire	1299.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Cerman Jérémie, « Autour de l'impression des papiers peints : de la conception au devenir des modèles », communication dans le cadre du séminaire <i>Arts, innovation, industrie</i> organisé par Patricia Falguières, Odile Nouvel, Sophie Pène et Philippe Sénéchal, INHA, Paris, 10 janvier 2013.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1300.</p>
<p>Cerman Jérémie, « D'un support populaire à l'autre : cartes postales de fantaisie et usages de papiers peints Art nouveau », communication au colloque international <i>Carte postale et création. Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIXe-XXIe siècle)</i>, organisé par le Centre André Chastel, l'université Paris-Sorbonne et les musées du Centre de Besançon, dir. Isabelle Ewig, Emmanuel Guiguon, Line Herbert-Arnaud et Françoise Levaillant, première session, musée du Temps et Institut supérieur des beaux-arts, Besançon, 16-17 mai 2013. Actes à paraître.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1301.</p>
<p>Cerman Jérémie, « De l'Art nouveau à l'Art déco : Maurice Dufrené et l'ornement », communication dans le cadre du séminaire de recherche <i>L'Art déco, une modernité à rebours. III. « Chaîne des styles » et rupture moderniste</i>, organisé avec le soutien du Labex CAP, resp. Jean-Philippe Garric, par l'Institut national d'histoire de l'art et la Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, 17 janvier 2014.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1302.</p>
<p>Cerman Jérémie, « L'atelier de dessin industriel de Robert Ruepp, une entreprise prédominante de la Belle Époque », communication dans le cadre de la journée d'études de l'IDHE (UMR 8533-CNRS) <i>Le Sens du métier : identité et organisation dans les métiers d'art et d'industrie en France (XVIIe-XXe siècle)</i>, organisée par Philippe Minard et Audrey Millet, université Paris 8, Saint-Denis, 31 mai 2013. Actes à paraître.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1303.</p>
<p>Cerman Jérémie, « Quelques réflexions autour de la perception psychologique du motif répété », communication dans le cadre de la rencontre internationale <i>Decorum (suite). L'envers du tapis</i>, organisée par Anne Dressen (musée d'Art moderne de la Ville de Paris) et Zahia Rahmani (INHA), assistées de Diane Turquety (musée d'Art moderne de la Ville de Paris), Institut national d'histoire de l'art, Paris, 21 janvier 2014.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1304.</p>
<p><u>Cerman Jérémie</u>, Challine Éléonore, Decrossas Michaël et Quéquet Sébastien, « Histoire du design, histoire des arts décoratifs », intervention lors d'une table ronde dans le cadre de <i>La Recherche en design, un enjeu pour l'université Paris-Saclay</i>, journées thématiques organisées par Claire Brunet, ENS Cachan, Cachan, 15-16 octobre 2014.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1305.</p>
<p>Chatenet Monique, « Les habits du roi (XVIe siècle) : le roi et ses doubles », in <i>Roi cherché, roi montré, roi transfiguré : corps politique et corps du pouvoir en Europe (XVe-XVIe siècles)</i>, colloque, château de Blois, 14-15 mai 2010, actes à paraître.</p>	<p>Membre honoraire</p>	<p>1306.</p>
<p>Chatenet Monique, « Art and Architecture Designs for the Carrousel and Wedding in Paris », in <i>Spanish/French Marriage. Festivals and Politics 1612-1615. Dynastic Marriages and their Social, Political and Cultural Reverberations</i>, actes du colloque international, Londres, Institut Warburg, 18-19 mars 2011, dir. Margaret McGowan, Ronnie Mulryne and Margaret Shewring, Londres, Ashgate, à paraître.</p>	<p>Membre honoraire</p>	<p>1307.</p>
<p>Chaudonneret Marie-Claude, « Être critique d'art et administrateur. Le cas de <i>La Décade philosophique, politique et littéraire</i>, 1794-1807 », communication au colloque <i>La Critique d'art de la Révolution à la monarchie de Juillet. En jeux et pratiques</i>, organisé par Lucie Lachenal et Catherine Méneux, HICSA, université Paris 1-Panthéon-Sorbonne, 26 novembre 2013.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1308.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Chaudonneret Marie-Claude, « Le musée des Monuments français, source d'inspiration pour les artistes », communication à la table ronde clôturant le congrès annuel du Centre allemand d'histoire de l'art, <i>L'Art médiéval hors de son temps</i> , 16-17 juin 2016. Actes à paraître.	Membre honoraire	1309.
Cho Sung Moon, « Verre de Jean Luce, 1918-1939 », communication au colloque <i>Verre à Paris</i> organisé par l'AFAV (Association française pour l'archéologie du verre), Paris, Conservatoire national des arts et métiers, 21-22 novembre 2014. Actes du colloque publiés dans la <i>Revue AFAV</i> .	Doctorant	1310.
Cho Sung Moon, « Jean Luce et la renaissance du service de table dans les années 1910 », communication dans le cadre du colloque international <i>Les Années 1910. Arts décoratifs, mode, design</i> , organisé dans le cadre du LabEx EHNE avec le soutien du Centre André Chastel, de l'université Paris-Sorbonne et du Mobilier national, 0 Paris, galerie Colbert, Mobilier national, 19-21 mai 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1311.
Cho Sung Moon, « Jean Luce, précurseur du design dans les arts de la table, 1912-1958 », communication au colloque <i>Des arts industriels. Les moments du design</i> , organisé à la Cité du design de Saint-Étienne, 3-4 décembre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1312.
<u>Couillard Adélaïde</u> et <u>Laugée Thierry</u> , « <i>Sculpturdermy</i> . Quand la taxidermie s'empare des sculpteurs », communication dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , 16 novembre 2016.	CDD et Chercheur statutaire	1313.
Couillard Adélaïde, « Reconversion artistique : partir se former à la taxidermie au Royaume-Uni, l'exemple du Français Mathieu Miljavac », communication dans le cadre du séminaire de master du LabEx EHNE (Écrire une histoire nouvelle de l'Europe) organisé par l'université Paris-Sorbonne, le Centre André Chastel et le LabEx EHNE, 15 mars 2017.	CDD	1314.
Dauvergne Benoît, « Jacques Thuillier, l'écrivain de l'art », communication dans le cadre des journées d'hommage à Jacques Thuillier organisées à Nevers, 4-5 avril 2014.	Doctorant	1315.
Dauvergne Benoît, « La mère, l'héritier, la France. Représenter les naissances masculines de la famille royale au XVIIIe siècle », communication dans le cadre du colloque <i>Vierges, épouses, mères. Les personnifications nationales à l'époque moderne</i> , organisé par l'Institut historique allemand et le Centre André Chastel/Labex EHNE, collab. IEG Mainz, à Paris, Institut historique allemand, 29-31 mars 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1316.
Dauvergne Benoît, « Le <i>Massacre des Innocents</i> , Nicolas Poussin », communication dans le cadre de la journée d'études <i>Le Cri dans les arts et la littérature ou l'intime inarticulé</i> , Dijon, université de Bourgogne, 27 novembre 2015.	Doctorant	1317.
Dauvergne Benoît, « Les "marques de chevalerie" ou la parure du guerrier noble devenu courtisan », communication dans le cadre de la journée d'études <i>Parures et corps ornés dans l'Europe de la première modernité</i> , Reims, université de Reims Champagne-Ardenne, 25 septembre 2015.	Doctorant	1318.
Dauvergne Benoît, « Mâle, Focillon, Thuillier : l'écriture de l'histoire de l'art », communication dans le cadre du colloque <i>Jacques Thuillier. Pensée et écriture de l'art</i> , organisé par l'INHA et le Centre André Chastel, Paris, galerie Colbert, 19-20 juin 2015.	Doctorant	1319.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Dauvergne Benoît, « Sur deux bas-reliefs peints par Simon Vouet », communication dans le cadre du colloque <i>Le Peintre et le sacré</i> , organisé par Christine Gouzi et Mickaël Szanto, Paris, galerie Colbert, 25-26 janvier 2013.	Doctorant	1320.
Decaudin Maxime, « Hong Kong's Nature: A Cultural Encounter. Conflicts and Mediations around Environmental Transformations in Early Colonial Hong Kong, 1841-1910s. », communication dans le cadre de la ESEH Biennial Conference 2017, <i>Natures in between. Environments in Areas of Contact among States, Economic Systems, Cultures and Religions</i> , Zagreb, University of Zagreb, University of Zadar, 29 juin 2017.	Doctorant	1321.
Decaudin Maxime, « Hong Kong's Nature: A Cultural Encounter. Landscape Transformations and their Justifications in Early Colonial Hong Kong, 1841-1941 », communication dans le cadre de <i>Landscape: Interpretations, Relations and Representations</i> , Leyde, Leiden University Centre for the Arts in Society, 26 janvier 2017.	Doctorant	1322.
Decaudin Maxime, « Hong Kong's Nature: Environmental Transformations and Landscape Representation in Early Colonization, 1841-1941 », communication au <i>Spring History Symposium</i> , Hong Kong, Department of History, University of Hong Kong, 11 mai 2017.	Doctorant	1323.
Decaudin Maxime, « Hong Kong's Nature: Water, Forest and the City in Early Colonial Landscape Transformations, 1841-1941 », communication à la CELA 2017 Annual Conference, <i>Bridging</i> , Beijing, Tsinghua University, Beijing Forestry University et Peking University, 27 mai 2017.	Doctorant	1324.
Decaudin Maxime, « Quelles natures pour Hong Kong ? Rôles et enjeux de l'activisme environnemental contemporain et réponse gouvernementale depuis la rétrocession », communication dans le cadre de la 6 th <i>French Network for Asian Studies International Conference (FNASIC)</i> , Paris, Sciences Po Paris, 26 juin 2017.	Doctorant	1325.
Dittmar Pierre-Olivier, Grenet Delphine et Puchal Georges, « Réflexion sur une cartographie des plafonds médiévaux », intervention au colloque international <i>Du Frioul à l'Aragon, esquisse d'une géographie des plafonds peints médiévaux</i> , organisé par l'Association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux, à Lagrasse, 9-11 octobre 2015.	Doctorant	1326.
Dryansky Larisa, « "Art, After All, Is Nothing". On Nothingness and American Art of the 1960s and '70s », communication à la University of Texas at Austin, 1er avril 2013.	Chercheur statutaire	1327.
Dryansky Larisa, « "Voir comme". Les images flottantes de Douglas Huebler », communication au colloque <i>Photo/Objet/Concept. Nouvelles approches de la photographie dans l'art conceptuel</i> organisé par le Centre Pompidou, l'université Paris-Sorbonne et le Centre André Chastel, dir. Jean-Pierre Criqui, Larisa Dryansky et Guillaume Le Gall, à Paris, Centre Georges Pompidou, 19-20 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1328.
Dryansky Larisa, « Antonioni, Godard et le courant <i>New Topographics</i> », communication présentée en lien avec l'exposition <i>Lewis Baltz. Common Objects</i> , Le Bal, Paris, 26 juin 2014.	Chercheur statutaire	1329.
Dryansky Larisa, « Art conceptuel et paradigmes scientifiques », communication dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel, 30 avril 2014.	Chercheur statutaire	1330.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Dryansky Larisa, « Au pays du cristal. Robert Smithson et la cristallographie », conférence à l'université de Rennes 2, département Histoire de l'art et archéologie, 3 avril 2014, donnée à l'invitation de Nathalie Boulouch et Louis André.	Chercheur statutaire	1331.
Dryansky Larisa, « Beyond Physics ? Conceptual Art and Science », communication à la IKKM-Bauhaus Universität, Weimar, 10 mai 2016.	Chercheur statutaire	1332.
Dryansky Larisa, « Déplacer l'index. La projection dans l'œuvre de Dennis Oppenheim », communication au colloque <i>L'Image en lumière. Histoire, usages et enjeux de la projection</i> organisé par Joanne Lalonde, Vincent Lavoie et Érika Wicky, université du Québec à Montréal, 23 mai 2014.	Chercheur statutaire	1333.
Dryansky Larisa, « Du document au monument. L'architecture de mémoire vidéographique de Woody Vasulka », communication au colloque <i>Architectures de mémoire</i> organisé par Jean-Marie Dallet et Bertrand Gervais, université Paris 8, 17 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1334.
Dryansky Larisa, « Du kantisme au quantique. Science et critique d'art dans les années 1960 », communication à la journée d'études du programme Prisme « Entre sciences et fictions » organisée par Antje Kramer, université Rennes 2, 1er décembre 2016.	Chercheur statutaire	1335.
Dryansky Larisa, « <i>Inside the Black Box</i> . Vito Acconci et l'art comme opération de <i>mind control</i> », communication au colloque "Mind Control". Conditionnement psychologique et art expérimental pendant la guerre froide organisé par Pascal Rousseau, Paris, INHA, 18 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1336.
Dryansky Larisa, « Les boîtes de contrôle de Vito Acconci », communication à la journée d'étude " <i>Mind Control</i> " : <i>art et techniques de conditionnement mental dans l'art expérimental des années 1960/1970</i> , organisée par Pascal Rousseau, université Paris 1, Panthéon-Sorbonne, 24 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1337.
Dryansky Larisa, « On Some Aspects of Sartreanism in American Art of the 1960s and '70s », communication au colloque <i>Historical Displacements and Vital Narratives After the American Century</i> organisé par William McManus, Courtauld Institute of Art, 18 mai 2013.	Chercheur statutaire	1338.
Dryansky Larisa, « Robert Smithson et la science comme fiction », communication au colloque <i>Robert Smithson. Entropie et mémoire</i> organisé par Jean-Pierre Criqui et Céline Flécheux, Paris, Centre Georges-Pompidou, 26 septembre 2013. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1339.
Dryansky Larisa, « <i>The Medium Is the Medium ?</i> Les débuts de la vidéo et la question du médium », communication au colloque <i>Genèse et performativité de la médiation</i> organisé par Jean-Marc Larrue, Giusy Pisano et Antonio Somaini, Blois, Maison de la magie, 28 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1340.
Dryansky Larisa, « Vito Acconci, la boîte noire, le sujet et l'héritage du minimalisme », communication au musée d'Art moderne Saint-Étienne Métropole, 9 février 2014, dans le cadre de l'exposition <i>The New York Moment</i> .	Chercheur statutaire	1341.
Dryansky Larisa, « Woody Vasulka's Video Atlas of War and Memory », communication à la session « The Art of Memory. The Atlas and the Archive » organisée par Antonio Somaini, NECS Conference, Łódź, 20 juin 2015.	Chercheur statutaire	1342.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Espin Elsa, « Enjeux des humanités numériques. L'exemple de l'Espagne », communication dans le cadre de la Journée d'étude de la R.M.B.L.F. et Ménéstrel, Liège, octobre 2016.	Doctorant	1343.
Ewig Isabelle, « Faire un collage », communication dans le cadre du séminaire de recherche <i>Les Processus créatifs (II)</i> , université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 8 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1344.
Ewig Isabelle, « Hans Arp, Camille Bryen und Abhumanismus. Die Menschen gleichen den Fliegen », communication lors du colloque <i>The Art of Hans Arp after 1945</i> , Kröller-Müller Museum, Otterlo (Pays-Bas), 9 juin 2017.	Chercheur statutaire	1345.
Ewig Isabelle, « Jean Arp et Pierre André-Benoit. Histoire d'une collaboration éditoriale », communication dans le cadre de l'hommage à Aimée Bleikasten, Strasbourg, musée d'Art moderne et contemporain, 24 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1346.
Ewig Isabelle, « Jean Arp, entre informel et abhumanisme », communication dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel, à Paris, galerie Colbert, 20 février 2013.	Chercheur statutaire	1347.
Ewig Isabelle, « Kurt Schwitters en cartes postales », communication lors du colloque <i>Carte postale et création. Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIXe-XXIe siècles)</i> , Paris, Centre André Chastel, 21 novembre 2013.	Chercheur statutaire	1348.
Ewig Isabelle, « Kurt Schwitters en exil. "On peut encore une fois recommencer !" », communication à la journée d'étude <i>Je suis rentré chez moi</i> , École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont-Ferrand, 12 mai 2017.	Chercheur statutaire	1349.
Ewig Isabelle, « L'histoire des expositions d'art contemporain », communication dans le cadre de la master-class <i>Initiation au commissariat d'exposition en art contemporain</i> , ENS de Lyon, 8 mars 2017.	Chercheur statutaire	1350.
Ewig Isabelle, « Kurt Schwitters à Hutchinson Camp sur l'île de Man : "Un monde dans une coquille de noix" », communication à la journée d'étude <i>Communautés artistiques, communautés spirituelles</i> , musée des Beaux-Arts de Lyon en partenariat avec l'INHA, 21 janvier 2012.	Chercheur statutaire	1351.
Ewig Isabelle, Participation à la table ronde autour de la projection du documentaire <i>ZERO. Le temps des utopies</i> (2013) de Florence Macagno, Paris, auditorium de l'INHA, 20 février 2015.	Chercheur statutaire	1352.
Fenech Kroke Antonella, « <i>Ex pluribus unum. The Comesso Portraits and Ferdinando I de' Medici</i> », communication au Congrès international annuel de la RSA (Renaissance Society of America) dans le cadre de <i>Medici Materials. From Substance to Artefact I and II</i> , panels organisés par A. Fenech Kroke, S. Hendler et E. Myara, Chicago, 30 mars-1 ^{er} avril 2017.	Chercheur statutaire	1353.
Fenech Kroke Antonella, « Formes, héritages, mutations. Représentations du jeu "sportif" dans la France moderne », communication dans le cadre du colloque international <i>Jeux, sports et loisirs en France à l'époque moderne (16e-19e siècle)</i> , organisé par E. Belmas (CRESC, université Paris 13) et L. Turcot (université de Québec à Trois-Rivières), 22 juin 2015. Actes prévus.	Chercheur statutaire	1354.
Fenech Kroke Antonella, « Jeux d'exercice en images dans la France moderne : formes, héritages, mutations », in <i>Jeux, sports et loisirs en France à l'époque moderne (16e-19e siècle)</i> [actes du colloque, université Paris XIII, UFR LLSHS, 20-21 mai 2015], dir. E. Belmas et L. Turcot, Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître.	Chercheur statutaire	1355.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Fenech Kroke Antonella, « L'homme à contresens. Inversion et reversement du corps en image », intervention dans le cadre de <i>Regards croisés. Atelier de recherche avec Philippe Descola</i> , co-organisé par Hervé Brunon, Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, dans le cadre du thème 6 <i>Images, dispositifs, lieux</i> du Centre André Chastel, Paris, 16 janvier 2017.	Chercheur statutaire	1356.
Fenech Kroke Antonella, « Ludic Marginalities: The Other as Player in Early Modern Visual Culture », contribution dans le cadre du 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, panel <i>Renaissance Games II: Children and "Other"</i> , Boston, 31 mars-2 avril 2016.	Chercheur statutaire	1357.
Fenech Kroke Antonella, « Vasari's Rome. Between <i>mala aria</i> and the Place-to-Be », communication dans le cadre du 61e Congrès international annuel de la RSA (Renaissance Society of America), panel <i>Florence in Rome. Artists and Musicians, 1500-1630</i> organisé par A. Piéjus (IRPMF/CNRS) et Ph. Canguilhem (université Toulouse II), Humboldt-Universität zu Berlin, 29 mars 2015.	Chercheur statutaire	1358.
Fenech Kroke Antonella, « <i>Ex pluribus unum</i> . Le portrait en pierre de Cosme Ier de Médicis ou l'incorporation comme allégorie de l'État », communication lors du colloque international <i>Allégorie et topographie à l'époque moderne (XVIe-XVIIIe siècle)</i> , organisé par A. Fenech Kroke (Centre André Chastel) et E. Jollet (université Paris 1), à Paris, 9-10 juin 2016. Actes prévus.	Chercheur statutaire	1359.
Fenech Kroke Antonella, « Geste et désir dans les imaginaires du jeu (première modernité) », communication dans le cadre du colloque <i>L'Invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions</i> , sous la direction de Giovanni Careri (EHESS), Elinor Myara Kelif (université Paris-Sorbonne), Valérie Boudier (université Lille 3) et Elisa de Halleux (université Panthéon-Sorbonne), Paris, galerie Colbert, 8-9 juin 2015. Actes à paraître en 2017 chez Peter Lang.	Chercheur statutaire	1360.
Fenech Kroke Antonella, « Jeux facétieux d'enfants : le cas du Puttino de Bernardino Luini », communication au colloque international <i>Jeux et divertissements à la Renaissance</i> organisé par Th. Verdier (IRCL, université Paul-Valéry Montpellier III et CNRS) dans le cadre des 5es Rencontres de Bournazel, 24 septembre 2016. Actes prévus.	Chercheur statutaire	1361.
Fenech Kroke Antonella, « Louis Marin et le toucher de l'image », communication lors de la journée d'études <i>Louis Marin. Renaissance(s)</i> , organisée par G. Cassegrain (LARHRA, université de Grenoble Alpes), 24 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1362.
Fenech Kroke Antonella, Galansino Arturo et Michaud Philippe-Alain, « Le tableau vivant », conférence-débat dans le cadre de l'exposition <i>Tableaux vivants</i> proposée par la Fondation Etrillard, à Paris, hôtel de La Salle, 26 mai 2017.	Chercheur statutaire	1363.
Foudral Benjamin et Schuwer Olivier, « Le Christ refiguré (1848-1939) : introduction », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Le Christ refiguré (1848-1939)</i> , organisée par le Centre André Chastel et le LabEx EHNE, dir. Benjamin Foudral, Thierry Laugée et Olivier Schuwer, 11 avril 2015, Paris, Centre André Chastel. Actes à paraître.	Doctorant	1364.
Foudral Benjamin, « Charles Hayem (1839-1902), itinéraire d'un "marchand de cravates" devenu mécène », communication dans le cadre d'une séance de la Société de l'histoire de l'art français, présidée par Anne Pinget et Anne Distel, 14 juin 2014, Paris, INHA.	Doctorant	1365.
Foudral Benjamin, « El mundo rural cómo Edén primordial : arte social y utopía en Bélgica y Europa al final del siglo XIX », communication au colloque international <i>Imaginarios utópicos : pasado, presente y futuro</i> , organisé par la Universidad autonoma de Madrid, 30 septembre - 2 octobre 2015, Madrid, Centro Cultural La Corrala.	Doctorant	1366.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Foudral Benjamin, « L'art de Léon Frederic (1856-1940), comme plaidoyer anarchiste ? », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Art et idéologie</i> , organisée par l'École doctorale 124 (ED VI) Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris-Sorbonne, dir. Mathilde Assier, Marie Planchot et Léonard Pouy, 28 janvier 2016, Paris, galerie Colbert/INHA. Actes à paraître.	Doctorant	1367.
Foudral Benjamin, « Le Christ dans nos campagnes. L'exemple de l'art belge », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Le Christ refiguré (1848-1939)</i> , organisée par le Centre André Chastel et le LabEx EHNE, dir. Benjamin Foudral, Thierry Laugée et Olivier Schuwer, 11 avril 2015, Paris, Centre André Chastel. Actes à paraître.	Doctorant	1368.
Foudral Benjamin, « Le séjour romain d'un recalé au Prix de Rome : Léon Frederic (1856-1940), un jeune peintre hors des sentiers battus ? », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Relazioni di viaggio. Artisti belgi a Roma e in Italia nell'Ottocento</i> organisé par l'Academia belgica de Rome, 16-17 juin 2016, Rome (Italie). Actes à paraître.	Doctorant	1369.
Foudral Benjamin, « Virgin Mary, Common Womenfolk. Perspective of an European Iconographic Revival to the Fin-de-siècle », communication dans le cadre de la Tenth International Conference of Iconographic Studies <i>Marian Iconography East and West</i> , colloque international organisé par l'université de Thessalie (Grèce), l'université de Ljubljana (Slovénie), l'université pontificale grégorienne de Rome (Italie), l'université de Split (Croatie) et le Centre d'études iconographiques de l'université de Rijeka (Croatie), 2-4 juin 2016, Rijeka (Croatie). Actes à paraître.	Doctorant	1370.
<u>Gady Alexandre</u> et Cojannot Alexandre, « Des maîtres artisans aux entrepreneurs des Bâtiments du roi : nouvelles recherches, nouvelles problématiques », communication aux journées d'étude <i>L'Histoire de l'art à la source</i> organisées par les Archives nationales et l'INHA, Paris, 13 mars 2014.	Chercheur statutaire	1371.
Gady Alexandre, « À la recherche de Louis XVI. L'image impossible », communication au colloque international <i>Nantes révolutionnaire. Ruptures et continuités (1770-1830)</i> , organisé par l'université de Nantes, dir. Y. Lignereux et H. Rousteau-Chambon, 21 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1372.
Gady Alexandre, « À l'ombre de Marie. Le palais archiépiscopal d'Auch », communication au colloque <i>Sainte-Marie d'Auch, une cathédrale de la Renaissance à la lumière de ses vitraux (1513-2013)</i> , organisé par l'université Toulouse II-Le Mirail, mairie d'Auch, 12 décembre 2013.	Chercheur statutaire	1373.
Gady Alexandre, « Art de vivre et théâtre social. Quelques réflexions sur l'hôtel particulier parisien à l'époque moderne », conférence inaugurale du colloque international <i>Les Grandes Résidences urbaines en Europe (1650-1800)</i> , organisé par l'université libre de Bruxelles et l'académie royale de Belgique, Université libre de Bruxelles, 22-23 mai 2015.	Chercheur statutaire	1374.
Gady Alexandre, « Du bon usage du vide central. Les escaliers de Versailles », communication aux <i>IXes Rencontres européennes d'architecture. L'Escalier en Europe (1450-1800). Formes, fonctions, décors</i> , dir. A. Gady, Centre André Chastel en collaboration avec le LabEx EHNE, 9-11 juin 2016, à Paris, galerie Colbert. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1375.
Gady Alexandre, « Faire l'Europe sans bouger : Robert de Cotte (1656-1735) et l'architecture royale », communication au colloque international <i>Les Européens : ces architectes qui ont bâti l'Europe (1450-1950)</i> , dir. Olga Medvedkova, Paris, galerie Colbert, 23-24 avril 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1376.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre, « God Save the (French) King. Chapels in the Bourbon Palaces (17th-18th Centuries) », communication au colloque international <i>Palatium Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe, 1400-1700</i> , organisé par l'ESF / Palatium et l'Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, à Munich, 4-7 mars 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1377.
Gady Alexandre, « Grandeur, caprices, échecs. Louis XIV bâtisseur », conférence donnée au Collège de France, à l'invitation du professeur Antoine Compagnon, 8 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1378.
Gady Alexandre, « L'hôtel parisien et ses décors au XVIIIe siècle », conférence à la journée d'études <i>Le Rôle de la sculpture dans la conception, la production, le collectionnisme et la présentation des arts décoratifs parisiens en Europe (1715-1815)</i> , The Low Countries Sculpture Society, Mons, 29 août 2015.	Chercheur statutaire	1379.
Gady Alexandre, « Life and Death of the Past. Haussmann's Paris », communication au colloque international <i>Value and Making of Hobrecht's Berlin. Growth, Change and Heritage of the Berlin City Expansion</i> , atelier « Knowledge Circulation », 16-17 juin 2016, Berlin.	Chercheur statutaire	1380.
Gady Alexandre, « Montrer le Roi dans la ville : les places royales parisiennes de Louis XIV à Louis XVI », conférence donnée à l'Institut d'études avancées de Paris dans le cadre du cycle <i>Paris sous les Bourbons</i> , hôtel de Lauzun, 6 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1381.
Gady Alexandre, « The Parisian Hôtel under Louis XVI. Architecture and Society », communication au symposium organisé à l'occasion de la restauration du salon de l'hôtel de La Tremoille, musée de la Légion d'honneur, San Francisco, 5 avril 2014.	Chercheur statutaire	1382.
Gady Alexandre, « Vérité monarchique, mensonge républicain ? La question des origines du Louvre », communication au colloque <i>Le Louvre monde. Un lieu, des territoires</i> , organisé par l'université Paris-Sorbonne et le musée du Louvre, Paris, 9 décembre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1383.
Gady Alexandre, « Versailles, modèles et contre-modèles », communication au colloque <i>Residenze reali : cantieri, modelli e ripercussioni. XVe-XVIIe</i> , dir. Prof. Marco Rosario Nobile, Palerme, 18 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1384.
Gady Alexandre, conclusions du colloque international <i>Fortifier sa demeure du XVIe au XVIIIe siècle</i> , organisé par le Centre de castellologie de Bourgogne, dir. Nicolas Faucherre, Delphine Gautier et Hervé Mouillebouche, château de Bellecroix, 16-18 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1385.
Gaillemin Jean-Louis, « L'ornement paranoïaque », communication au colloque international <i>Dali, l'Énigme sans fin</i> , organisé par le Centre Pompidou en collaboration avec l'Institut Ramon Llull, Paris, Centre Pompidou, 23-24 janvier 2013.	Membre honoraire	1386.
Gaillemin Jean-Louis, « La Fortune du jeune homme au bord de la mer », communication dans le cadre du <i>Festival d'histoire de l'art</i> , Fontainebleau, 2015.	Membre honoraire	1387.
Gaillemin Jean-Louis, « Ornement et surréalisme », communication lors des journées d'étude <i>Ornements et décor, du modèle à l'objet</i> , organisées par Jérémie Cerman (Centre André Chastel) et Julie Ramos (INHA), à Paris, galerie Colbert, 30 avril 2013.	Membre honoraire	1388.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gaillemin Jean-Louis, « Passion Art déco dans les années 1960-1970 », conférence dans le cadre des Rencontres des Gobelins, mai 2016.	Membre honoraire	1389.
Gaillemin Jean-Louis, « Peter Behrens et la tradition néo-classique prussienne », communication lors du colloque international <i>Les Années 1910. Arts décoratifs, mode, design</i> , organisé par Jérémie Cerman dans le cadre du LabEx EHNE, avec le soutien du Centre André Chastel, de l'université Paris-Sorbonne et du Mobilier national, à Paris, galerie Colbert et Mobilier national, 19-21 mai 2016.	Membre honoraire	1390.
Gallian Nastasia, « Johann Baptist Fickler et les estampes des ducs de Bavière : <i>l'Inventarium oder Beschreibung</i> de 1598 », communication au forum des jeunes chercheurs du colloque <i>Cataloguer l'objet multiple. Sculpture, estampe, photographie</i> , dir. Claire Barbillon et Véronique Meyer, Paris, INHA, 28-30 septembre 2015.	Doctorant	1391.
Gallian Nastasia, « La lettre démultipliée : lettres d'estampes, textes imprimés et notes manuscrites dans les <i>Belles Figures et Drolleries de la Ligue</i> de Pierre de l'Estoile », communication au colloque international <i>La Lettre de l'estampe. Les formes de l'écrit et ses fonctions dans l'image imprimée en Europe au XVIe siècle</i> , Paris, Centre André Chastel, 17-18 novembre 2016, dir. Marianne Grivel, Estelle Leutrat et Emmanuel Lurin. Actes prévus.	Doctorant	1392.
Gallian Nastasia, « Les collectionneurs d'estampes à Avignon et dans le Comtat Venaissin au XVIIIe siècle », in <i>Curieux d'estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)</i> [actes du colloque international, Paris, Centre André Chastel, 24-25 octobre 2014], dir. Marianne Grivel, Estelle Leutrat, Véronique Meyer et Pierre Wachenheim, Rennes, PUR, à paraître.	Doctorant	1393.
Gallian Nastasia, « Nœuds et arabesques : la diffusion en Europe de l'ornementation islamique par la gravure au XVIe siècle », communication à la 11e École internationale de printemps en histoire de l'art, <i>L'Art mondial</i> , dir. David P. Corbett et Bronwen Wilson, à Norwich, University of East Anglia, 20-24 mai 2013.	Doctorant	1394.
Gallian Nastasia, « Pourquoi un prince luthérien doit-il collectionner les gravures ? Les conseils de Gabriel Kaltemarckt à Christian Ier de Saxe (1587) », communication lors de la journée doctorale <i>Art et idéologie</i> organisée par l'ED 124, à Paris, galerie Colbert, 28 janvier 2016. Actes à paraître en ligne sur le site <i>124-Sorbonne. Carnet de l'école doctorale Histoire de l'art et archéologie</i> .	Doctorant	1395.
Gallian Nastasia, « Les Leblond, éditeurs d'estampes religieuses à Avignon (v. 1705-1854) », in <i>Image(rie)s religieuses à l'ère industrielle en Europe (XVIIIe-XIXe siècles)</i> [actes du colloque de Mulhouse, université de Haute-Alsace / CRESAT, 20-21 avril 2016], dir. Céline Borello et Aziza Gril-Mariotte, Rennes, PUR, à paraître.	Doctorant	1396.
Gatouillat Françoise, « L'œuvre d'Arnaud de Moles, un <i>unicum</i> dans le corpus français du début du XVIe siècle ? », communication dans le cadre du colloque international <i>Sainte-Marie d'Auch : une cathédrale de la Renaissance</i> (Auch, 11-12 décembre 2013), université de Toulouse II Le Mirail, dir. Pascal Julien. Actes à paraître en 2017.	Membre honoraire	1397.
Gatouillat Françoise, « Le vitrail breton autour de 1500 », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Les Arts de la couleur au temps d'Anne de Bretagne</i> organisée par l'université de Rennes II, dir. Marie Jacob, 21 octobre 2014.	Membre honoraire	1398.
Gatouillat Françoise, « Le vitrail du lieu de culte au musée », cours dans la cadre de <i>Muséologie des édifices religieux</i> , séminaire international d'été de muséologie (SIEM) organisé par l'École du Louvre, 3 septembre 2014.	Membre honoraire	1399.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gatouillat Françoise, « Les vitraux de la salle de la Société académique de l'Aube », présentation dans le cadre du XVIIIe colloque international du <i>Corpus Vitrearum, Le Vitrail dans la demeure, des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre</i> , organisé par le Centre André Chastel, dir. Michel Hérold et Karine Boulanger, Troyes, 4 juillet 2016.	Membre honoraire	1400.
Gatouillat Françoise, « Mises en plombs complexes et sertissage en chef-d'œuvre », communication au séminaire <i>Valeur et fonction de la virtuosité technique des savoir-faire artisanaux et artistiques aux époques préindustrielles</i> organisé par l'université de Nantes et la Maison des sciences de l'homme Ange Guépin, dir. Jean-Marie Guillouët, Nantes, 1e session, 4 juin 2014.	Membre honoraire	1401.
Gatouillat Françoise, présentation des verrières des charniers de Saint-Étienne-du-Mont, Forum de l'ICOMOS sur la conservation et la technologie des vitraux, 10 juillet 2015.	Membre honoraire	1402.
Gerard Powell Véronique, « Le voyage d'Espagne de Charles Garnier, mai 1868 », communication dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel, Paris, galerie Colbert, 19 juin 2013.	Chercheur statutaire	1403.
Gimbal Julie et Firley Eric, « Cultural Identity and Shared Memory. A comparison of Superkilen and Piazza d'Italia as Case-Studies of Contemporary 'Place-making' », communication dans le cadre du congrès <i>Genius Loci. Places and Meanings</i> , CITCEM, Department of Heritage Science and Techniques (DCTP), Faculty of Arts, Porto, 20-22 avril 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1404.
Gimbal Julie, « Paris se meurt. Gratte-ciel, automobile et modernité 1953-1965 », communication dans le cadre de la <i>11e Conférence internationale d'histoire urbaine, Cities and Societies in Comparative Perspective</i> , European Association for Urban History, Prague, 29 août-1er septembre 2012.	Doctorant	1405.
Gimbal Julie, « The European Skyscraper, Between Taming and Emancipation », communication dans le cadre du <i>102nd ACSA Annual Meeting, Globalizing Architecture. Flows and Disruption</i> , Miami, 10-12 avril 2014. Actes à paraître.	Doctorant	1406.
Gimbal Julie, « The Literary Adventure of the Skyscrapers in France. From the Cultural History to the History of Architecture (1900-1930) », communication dans le cadre de la <i>13e Conférence internationale d'histoire urbaine, Reinterpreting cities</i> , European Association for Urban History, Helsinki, 24-27 août 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1407.
Goëssant Élodie, « A Surprising Art Auction: The George Watson-Taylor Sale in 1823 », intervention dans le cadre du colloque <i>London and the Emergence of a European Art Market (c. 1780-1820)</i> , Londres, National Gallery, 21-22 juin 2013.	Doctorant	1408.
Goëssant Élodie, « Définition et affirmation de l'école britannique de peinture entre 1790 et 1830 », intervention dans le cadre de la journée doctorale <i>Art et Idéologie</i> , École doctorale VI de Paris-Sorbonne, 28 janvier 2016.	Doctorant	1409.
Goëssant Élodie, « Historicism and Patriotism in the Watson-Taylor Collection », intervention dans le cadre du colloque <i>Collectors and Collecting from the Early Modern Period to the Present</i> , organisé par l'université de Portsmouth (Royaume-Uni), 5 juin 2015.	Doctorant	1410.
Goëssant Élodie, « In Search of George Watson-Taylor, Important but Little-Known Figure of the History of Regency Collecting », intervention dans le cadre du Workshop on Approaches to the Study of Collecting, Institute of Historical Research, University of London en partenariat avec la Wallace Collection, Londres, 6 juillet 2012.	Doctorant	1411.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Goëssant Elodie, « L'émergence du goût pour la peinture britannique en Grande-Bretagne entre 1790 et 1830 et la répercussion de celui-ci sur la création », intervention dans le cadre du séminaire doctoral commun en histoire de l'art des universités Panthéon-Sorbonne I et Paris-Sorbonne IV, <i>Comparaison est-elle raison ?</i> , séance 6 « La question du goût », 12 mai 2016.	Doctorant	1412.
Goetz Adrien, « Artistes et cartes postales », intervention au colloque international <i>Carte postale et création</i> , organisé par le Centre André Chastel, l'université Paris-Sorbonne et les musées du Centre de Besançon, 2013.	Chercheur statutaire	1413.
Goetz Adrien, « Le Louvre, un grand magasin parmi d'autres ? Du Bon Marché au Grand Louvre : vitrines, nouveautés, verrières et escalators », communication au colloque <i>Le Louvre monde. Un lieu, des territoires</i> organisé par l'université Paris-Sorbonne et le musée du Louvre, 8-9 décembre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1414.
Goetz Adrien, « Marcel Proust et la gravure », communication à la journée d'étude <i>Proust et les arts</i> , dir. Jean-Yves Tadié, Académie des beaux-arts, 22 mars 2017. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1415.
Goetz Adrien, « Figures de l'humiliation dans la peinture romantique », communication au séminaire de Michel Zink au Collège de France, à son invitation, dans le cadre de son cours <i>L'Humiliation dans la littérature médiévale</i> , 18 janvier 2012.	Chercheur statutaire	1416.
Gorguet Ballesteros Pascale et Gutton Marie-Laure, « Un sportswear dans les années 1910 ? », communication au colloque <i>Les Années 1910. Arts décoratifs, mode, design</i> , organisé dans le cadre du LabEx EHNE avec le soutien du Centre André Chastel, de l'université Paris-Sorbonne et du Mobilier national, 19-21 mai 2016. Actes à paraître.	PAST	1417.
Gorguet Ballesteros Pascale, « 1860-1900, quand le vêtement féminin s'adapte aux activités physiques ! », communication au colloque <i>Jeux, sports et loisirs en France à l'époque moderne</i> , 20-21 mai 2015. Actes à paraître.	PAST	1418.
Gouzi Christine, « Henry Caro-Delvaile (1876-1928). Une gloire déboulonnée », conférence dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Paris, galerie Colbert, 14 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1419.
Grébert Marion, « Faut-il penser l'auctorialité féminine dans l'histoire de l'art avec les <i>women studies</i> ? Les tentations d'anachronisme », communication au Séminaire doctoral commun Paris-I / Paris-IV 2014/2015, Paris, galerie Colbert, 2 avril 2015.	Doctorant	1420.
Grenet Delphine et Rodriguez Pierrick, « Actualités provençales : à propos de quelques enjeux de conservation soulevés par les redécouvertes des plafonds peints en région PACA », intervention au colloque <i>Connaissance, conservation et restauration des plafonds peints médiévaux en Europe. Méthodes et approches scientifiques</i> , organisé par la RCPMP en collaboration avec le CICRP, à Marseille, 29-30 septembre et à Fréjus, 1er octobre 2016.	Doctorant	1421.
Grenet Delphine, « "De bonis coloribus". Étude de la polychromie des demeures médiévales à partir des exemples provençaux de la fin du Moyen Âge », intervention à la journée doctorale <i>La Couleur dans l'art médiéval. "Work in progress ..."</i> organisée par Philippe Lorentz et Dany Sandron, ED 124 Histoire de l'art et archéologie de l'université Paris Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 18 mai 2017.	Doctorant	1422.
Grenet Delphine, « Plafonds peints provençaux : pistes de recherches sur les transferts artistiques au sein des décors domestiques au XVe siècle », communication au colloque international <i>Du Frioul à l'Aragon, esquisse d'une géographie des plafonds peints médiévaux</i> , organisé par l'Association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux, 9-11 octobre	Doctorant	1423.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

2015. Actes à paraître.		
Grivel Marianne, « <i>Per majorem sculpturae gloriam</i> . Éloge d'un amateur passionné : Jacques Thuillier et l'estampe », communication au colloque international <i>Jacques Thuillier. Pensée et écriture de l'art</i> , dir. Denis Laval, Alain Mérot et Philippe Sénéchal, Paris, INHA, galerie Colbert, 19-20 juin 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1424.
Guillouet Christophe, « De la réalité à l'inspiration réaliste : la peinture de genre chez Jacques Thuillier », communication au colloque <i>Jacques Thuillier : pensées et écriture de l'art</i> , organisé par l'INHA et le Centre André Chastel, Paris, 19 et 20 juin 2015.	Doctorant	1425.
Guillouet Christophe, « Fantasy Figures and Caprice Pieces: Artist Networks around Genre Paintings and Prints in Paris at the Time of Watteau », communication dans le cadre de l'AAH 2016 42th Annual Conference, session « Artist Networks and Networking in and with Europe, 700-1700 », University of Edinburgh, 7-9 avril 2016.	Doctorant	1426.
Guillouet Christophe, « Genre painting in the circles of Parisian collectors at the time of Chardin », communication au séminaire <i>Collecting and Display : the Collector and his Circle</i> , organisé par l'IESA et la Wallace Collection, Londres, 1er et 2 juillet 2014.	Doctorant	1427.
Guillouet Christophe, « La production gravée parisienne au cœur de l'invention d'un genre ? Les "fantaisies" de Poilly et Courtin (1710-1728) », communication aux journées d'études <i>Fantaisie, imagination, "capriccio" : divertissement et distraction au XVIIIe siècle</i> , organisées par l'université Jean Jaurès et l'université d'Exeter, Toulouse, 3 et 4 décembre 2015.	Doctorant	1428.
Hattori Ayumi, « Réflexion sur les recherches d'imagerie d'Épinal. Analyse de la collection des images conservées à la Bibliothèque nationale de France », communication pour la Société d'histoire des relations nippono-françaises, Tokyo, 2 février 2016.	Doctorant	1429.
Hérault Marie, « La redécouverte du modèle italien dans la création des jardins sur la Côte d'Azur au début du XXe siècle », communication dans le cadre de la journée d'études de l'Association des historiens de l'art italien, à Paris, galerie Colbert, 18 juin 2016.	Doctorant	1430.
<u>Héroid Michel</u> et Bontemps Daniel, « La "fenêtre", son vitrage, son décor en France à la fin du Moyen Âge. Exemples et hypothèses de recherches », communication lors du XXVIII ^e colloque international du Corpus vitrearum <i>Le Vitrail dans la demeure des origines à nos jours. Vitrer et orner la demeure</i> , Troyes, 4-8 juillet 2016. Actes à paraître en 2018.	Chercheur statutaire	1431.
<u>Héroid Michel</u> et Loisel Claudine, « Les verres de la rose de la Sainte-Chapelle de Paris ont-ils été fabriqués dans la Vêge ? Méthodes d'observation et d'analyse », communication aux 18es journées d'études vosgiennes, Monthureux-sur-Saône, 20-23 octobre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1432.
Héroid Michel, « La recherche sur le vitrail troyen du premier XVIe siècle. Essai de bilan », communication au colloque <i>Peindre à Troyes à la Renaissance</i> , Genève, 31 octobre-1er novembre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1433.
Héroid Michel, « Les cartons de vitraux de Jacques Gruber au musée des Arts décoratifs : difficultés et perspectives d'un inventaire », communication au colloque <i>Réinventer la lumière. Vitrail et création à l'époque contemporaine, 1830 à nos jours</i> , à Pau, 20-21 février 2014.	Chercheur statutaire	1434.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Héroid Michel, « Les Le Prince de Beauvais. État des lieux et perspectives de recherches », communication au colloque international <i>Peindre à Rouen au XVIe siècle</i> , université de Genève, 28-29 avril 2017. Actes à paraître chez Silvana (article avec Rafaël Villa).	Chercheur statutaire	1435.
Héroid Michel, « Les vitraux de l'église Saint-Michel de Carcassonne et leur "double" au musée municipal de Sens. Une invention deux fois partagée, au XIIIe et au XIXe siècle », communication au colloque international <i>L'invention partagée</i> , organisé par Jean-François Luneau et Laurence Riviale (UBP Clermont II, CHEC), Clermont-Ferrand, Aubusson et Limoges, 6-8 avril 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1436.
Houssard Emeline, « Des façades bavardes, la manufacture de Sèvres s'invite à Paris (1900-1938) », intervention dans le cadre de la journée d'études <i>Intervenir, art et architecture dans l'espace public européen du XIXe au XXIe siècle</i> , organisée par l'Association 19-20, Paris, galerie Colbert, 18 mai 2017.	Doctorant	1437.
Houssard Emeline, « Philantropy and Urbanism. The Columbia Market in London and its Echos (1868-1928) », intervention dans le cadre du workshop <i>Changing the World, Urban Experiments in the United Kingdom, 19th-21st Centuries</i> , Paris, Maison de la recherche, 9 juin 2017.	Doctorant	1438.
<u>Huchet de Quénétaïn Christophe</u> et Weil-Curiel Moana, « L'architecture, le décor et l'ameublement de l'hôtel de Claude Darras, place Vendôme (1758-1788) », communication à la Société d'histoire de l'art français, 17 octobre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1439.
Huchet de Quénétaïn Christophe, « Augustin Blondel (1695-1776), sieur de Gagny, Trésorier Général de la Caisse de l'Amortissement, un amateur de bronzes ciselés et dorés par Anguier, Boulle, Cressent, Caffieri, Duplessis, Vassou, Gallien, Auguste... », communication au National Trust & Waddesdon Manor, The Rothschild Collection, Annual Conference, Gilt Bronze Day, 10 décembre 2012, Power House, Waddesdon Manor, Aylesbury.	Doctorant	1440.
Huchet de Quénétaïn Christophe, « L'influence de Jean-Baptiste Oudry, peintre-cartonnier de la tenture des Chasses nouvelles de Beauvais, sur les arts décoratifs français du XVIIIe siècle », communication à la journée d'étude <i>Revoir Oudry. Pratiques, discours et ornement</i> , INHA, 18 janvier 2014.	Doctorant	1441.
Jaret Émeline, « La mise en récit de l'œuvre de Philippe Thomas : esquisse d'une analyse de la structure narrative », in <i>La Tentation littéraire de l'art contemporain</i> , dir. Pascal Mougin, Dijon, Les Presses du réel, coll. « Figures », à paraître en 2017 (sous presse), p. 121-138.	Doctorant	1442.
Jibokji Joséphine, « De la fonction muséale à la fonction carcérale : sur le détournement du High Museum of Art d'Atlanta dans <i>Manhunter</i> de Michael Mann (1986) », communication au colloque international <i>Musées au cinéma, le cinéma face au musée : lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction</i> , INHA, 15-17 décembre 2014, dir. Joséphine Jibokji (université Paris-Sorbonne), Barbara Le Maître (université Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Natacha Pernac (université Paris Ouest) et Jennifer Verraes (université Paris 8 Vincennes). Actes à paraître.	Doctorant	1443.
Jibokji Joséphine, « Les tableaux traversés dans <i>La Dame au manteau d'hermine</i> d'Ernst Lubitsch et Otto Preminger », conférence dans le cadre du cycle de projections-conférences <i>Tableaux vivants</i> , Paris, INHA, 11 avril 2012. Cycle co-organisé avec Natacha	Doctorant	1444.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Pernac (université Paris Ouest) et Caroline Herbelin (université Toulouse II).		
Jobert Barthélémy, « La France et l'Europe : nationalités, nationalisme dans la critique d'art », conclusion du colloque <i>Critique d'art et nationalisme, regards français sur l'art européen au XIXe siècle</i> , Paris, Université Paris-Sorbonne, 18-19 avril 2014.	Chercheur statutaire	1445.
Jobert Barthélémy, « Représenter les émotions au temps du romantisme », discours inaugural à la Twelfth Annual Conference of the Society of Dix-Neuviémistes, Sheffield, University of Sheffield, 30 mars 2014.	Chercheur statutaire	1446.
Jobert Barthélémy, conférence d'ouverture du World Congress on Sinology, Pékin, Renmin University, 7 septembre 2014.	Chercheur statutaire	1447.
Joly Noémi, « L'utopie de la communication électrique à l'ère spatiale et sa simulation au Black Gate Theater, New York, 1967 », in <i>Les Dispositifs de simulation du monde, XIXe-XXIe siècles</i> , dir. Alexandre Gillet, Estelle Sohier et Jean-François Staszak, Genève, MétisPresses, à paraître.	Doctorant	1448.
Joly Noémi, « L'immatériel au prisme de la technique. Répétition et innovation dans les "Nouvelles Tendances" (1957-1960) », in <i>Répétition/Wiederholung</i> , dir. Andreas Beyer et Étienne Jollet, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, à paraître OU PARU EN 2017 ??	Doctorant	1449.
<u>Joubert Fabienne</u> et Caillet Jean-Pierre, « Byzantine Sources of the Crucifixion in Italy. Revisiting the Role of the Mendicants », communication au colloque international <i>Mendicant Orders in the Eastern Mediterranean. Art, Architecture and Material Culture (13th-16th c.)</i> , Nafplion (Grèce), 19-23 avril 2017.	Chercheur statutaire	1450.
<u>Joubert Fabienne</u> et Caillet Jean-Pierre, « Les Franciscains en Crète au XIIIe siècle : un possible vecteur entre la tradition picturale byzantine et l'Italie ? », communication au colloque international <i>Byzance et ses voisins, XIIIe – XVe siècle. Art, identité, pouvoir</i> , organisé par Élisabeth Yota dans le cadre du Labex EHNE avec le soutien du Centre André Chastel, à Paris, INHA, 19-20 mars 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1451.
Koering Jérémie, « "Catch this monster !" Hunt and Immobilisation of the Simulacrum in Cinema », contribution au colloque <i>Dead or Alive ! Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture</i> , organisé par Maria Fabricius Hansen, Gunhild Borggreen et Rosanna Tindbaek, University of Copenhagen, 10-11 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1452.
Koering Jérémie, « "Dessiner les syncopes du regard". Louis Marin face à la peinture renaissante », contribution à la journée d'étude <i>Louis Marin. Renaissance(s). Espaces, signes, discours</i> , organisée par Guillaume Cassegrain, université Grenoble Alpes, 24 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1453.
Koering Jérémie, « "Dick Head !" A Few Thoughts on a Subversive Scribble by Caravaggio », communication dans le cadre du panel <i>Scribble and Scribbling in the Renaissance II</i> , 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 27-29 mars 2014.	Chercheur statutaire	1454.
Koering Jérémie, « Agencement : modèles mnémorique, rhétorique et poétique », communication dans le cadre de l'atelier de recherche <i>Façades peintes et a sgraffito (Italie, XVe-XVIIe siècles)</i> , organisé par A. Fenech Kroke et J. Koering, Académie de France à	Chercheur statutaire	1455.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, 7-9 mars 2013.		
Koering Jérémie, « André Chastel et l'histoire de l'art comme récit », communication dans le cadre du colloque <i>André Chastel et le sac de Rome</i> , organisé par G. M. Anselmi, S. Frommel, M. Ghelardi et A. Lemoine, Académie de France à Rome, 12-13 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1456.
Koering Jérémie, « André Chastel et la "révolution" structuraliste », communication dans le cadre du colloque <i>André Chastel : l'histoire de l'art et l'action publique</i> , organisé par S. Frommel, M. Hochmann et Ph. Sénéchal, INHA et Collège de France, 29 novembre-1er décembre 2012.	Chercheur statutaire	1457.
Koering Jérémie, « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage », conférence inaugurale des 2es Rencontres de la galerie Colbert, <i>Autour du Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe</i> , INHA, 24 mars 2012.	Chercheur statutaire	1458.
Koering Jérémie, « Boîte à outils. I », participation à la table ronde dans le cadre du colloque <i>État de l'art urbain. Oxymores III</i> , organisé par Thierry Dufrene, ministère de la Culture et de la Communication et université Paris Ouest Nanterre La Défense, à Paris, Grande Halle de la Villette, 13-14 octobre 2016.	Chercheur statutaire	1459.
Koering Jérémie, « Des images que l'on mange : questions posées à l'anthropologie des images », intervention dans le cadre de <i>Regards croisés. Atelier de recherche avec Philippe Descola</i> , co-organisé par Jérémie Koering, Hervé Brunon et Antonella Fenech, dans le cadre du thème 6 <i>Images, dispositifs, lieux</i> du Centre André Chastel, 16 janvier 2017.	Chercheur statutaire	1460.
Koering Jérémie, « Des images que l'on mange », communication dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , université Paris-Sorbonne, à Paris, galerie Colbert, 1er juin 2016.	Chercheur statutaire	1461.
Koering Jérémie, « Dévorer la nature », communication dans le cadre du colloque <i>L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona</i> organisé par Sybille Ebert-Schifferer et Annick Lemoine, Académie de France à Rome, Bibliotheca Hertziana/Istituto Max Planck, Villa Médicis, 12-13 juin 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1462.
Koering Jérémie, « <i>Ecce corpus Michelangeli</i> », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>L'Art et l'humanisme du maniérisme tardif</i> , organisée par A. Beyer, Centre allemand d'histoire de l'art, 6 mai 2013.	Chercheur statutaire	1463.
Koering Jérémie, « Greco, encore une fois », communication dans le cadre du congrès annuel <i>Wiederholung/Répétition</i> organisé par Andreas Beyer, Étienne Jollet et Thomas Kirchner, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 26-27 juin 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1464.
Koering Jérémie, « Greco, encore une fois », in <i>Wiederholung/Répétition</i> [actes du congrès du Centre allemand d'histoire de l'art], dir. Andreas Beyer et Étienne Jollet, Berlin, Deutsche Kunstverlag, coll. « Passages/Passagen », à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1465.
Koering Jérémie, « L'image à la bouche : quelques réflexions sur les images que l'on mange », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Esthésies. Approches sensibles du plastique</i> organisée par Sybille Ebert-Schifferer, Carl Havelange et Viktoria von Hoffmann, Rome, Academia Belgica, 29 mai 2015.	Chercheur statutaire	1466.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Koering Jérémie, « Le corps contraint : archéologie d'un dispositif artistique », communication dans le cadre du séminaire automnal du BAL <i>Avant l'image : des dispositifs pour voir</i> , organisé par Guillaume Le Gall et Christine Vidal, EHESS, Paris, 20-21 octobre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1467.
Koering Jérémie, « Le talent à l'épreuve de la rue : le rôle de l'artiste », communication dans le cadre de l'atelier de recherche <i>Façades peintes et a sgraffito (Italie, XVe-XVIIe siècles)</i> , organisé par A. Fenech Kroke et J. Koering, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, 7-9 mars 2013.	Chercheur statutaire	1468.
Koering Jérémie, « Leo Steinberg : dessiner-voir », contribution au colloque <i>Leo Steinberg, aujourd'hui</i> , organisé par Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Ingrid Rowland, Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1469.
Koering Jérémie, « Leonardo da Vinci and Graphic Experimentation », conférence de clôture pour la <i>7th International Conference on New Developments in Photodetection</i> , Tours, 30 juin-4 juillet 2014.	Chercheur statutaire	1470.
Koering Jérémie, « Les graffitis d'artistes à Rome : trajectoire d'une recherche », contribution au workshop <i>From Sgraffio to Graffiti : Archeology of a Gesture in the Early Modern Period</i> , organisé par Diane Bodart, Columbia University, New York, 3 avril 2015.	Chercheur statutaire	1471.
Koering Jérémie, « Les images à la bouche », dans le cadre du <i>Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance</i> , CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, à Paris, galerie Colbert, 18 mars 2016.	Chercheur statutaire	1472.
Koering Jérémie, « Meyer Schapiro and Drawing as Epistemological Tool », conférence donnée au département d'histoire de l'art de Yale University, 4 avril 2016.	Chercheur statutaire	1473.
Koering Jérémie, « Meyer Schapiro dessinateur. Voir, critiquer, penser au moyen du trait », communication au séminaire <i>Actualité de la recherche</i> de Dario Gamboni et Ileana Parvu, université de Genève et Haute école d'art et de design, Genève, 30 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1474.
Koering Jérémie, « Meyer Schapiro e il disegno come strumento epistemologico », contribution au colloque <i>Il Silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica</i> , organisé par Claudia Cieri Via, Maxxi, Rome, 11-12 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1475.
Koering Jérémie, « Michelangelo's Relics. Some Aspects of Artistic Devotion in Cinquecento Italy », contribution au panel <i>The Interaction of Art and Relics in Early Modernity III</i> , 62th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, 31 mars-2 avril 2016.	Chercheur statutaire	1476.
Koering Jérémie, « Nel silenzio del tratto : Meyer Schapiro e il disegno come strumento epistemologico », in <i>Il silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica</i> [actes du colloque], dir. Claudia Cieri Via, Cité du Vatican, Edizioni Musei Vaticani, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1477.
Koering Jérémie, « Robert Klein et les chiffonniers », communication à la journée d'étude <i>L'Effet inédits</i> , organisée par Johanne Lamoureux, INHA, 7 juin 2017.	Chercheur statutaire	1478.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<p>Koering Jérémie, « To Drink Pictures. Fluids, Imagination and Image-Making in the Renaissance », contribution au colloque <i>Einfluss, Strömung, (Inspirations-)Quelle. Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte</i>, organisé par Ulrich Pfisterer et Christine Tauber, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 22-24 mars 2017. Avec actes à paraître.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1479.</p>
<p>Koering Jérémie, « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage » et « Caravage : <i>macinare la carne</i> », deux présentations dans le cadre du séminaire de G. Careri, EHESS, 7 et 14 février 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1480.</p>
<p><u>Koering Jérémie</u>, Careri Giovanni et Cassegrain Guillaume, « Le Narcisse de Caravage : un objet théorique pour l'histoire de l'art », table ronde dans le cadre des 2es Rencontres de la Galerie Colbert <i>Autour du Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe</i>, INHA, 24 mars 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1481.</p>
<p>Koering Jérémie, Cassegrain Guillaume et Brock Maurice, « Anatomie d'un tableau : le <i>Marsyas</i> de Titien », dans le cadre du <i>Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance</i>, CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, à Paris, galerie Colbert, 21 octobre 2016.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1482.</p>
<p>Koering Jérémie, participation à la table ronde <i>Power and Potency. Sexual Politics and Images in the Renaissance</i>, avec Ulrich Pfisterer (conférencier), Sabine Frommel, Michel Hochmann, Philippe Morel et Thomas Kirchner, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 27 avril 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1483.</p>
<p>Kovacs Itai, « Le credo d'un peintre bohème : le cas des Buveurs d'eau », communication au colloque international <i>Mythe, fortune et infortune de la bohème</i>, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 6-7 décembre 2012.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1484.</p>
<p><u>La Gorce Jérôme de</u> et Moureau François, « Arlequin en voyage, d'après un dessin de Berain, conservé au musée du Louvre dans la Collection Rothschild », communication lors du Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau, 2 juin 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1485.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « Un artiste florentin dans l'Europe des Lumières : Jean Nicolas Servandoni », communication au colloque international <i>Les Européens, ces artistes qui ont bâti l'Europe</i>, dir. Olga Medvedkova, Paris, INHA, 23-25 avril 2015. Actes à paraître chez Peter Lang.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1486.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « De Bologne à Paris : recherches sur le séjour de Joachim Pizzoli en France (1680-1699) », communication au colloque international <i>Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi ne mondo (sec. XVIII)</i>, Bologne, 22-24 mai 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1487.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « Des Bâtiments du roi aux Menus Plaisirs : la création de la salle des ballets à Versailles par Hardouin-Mansart et Carlo Vigarani », in <i>Jules Hardouin-Mansart</i> [colloque international organisé par le Centre allemand d'histoire de l'art (Paris) et le Centre de recherche du château de Versailles, 11-13 décembre 2008], Paris, Le Passage, à paraître en 2017.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1488.</p>
<p>La Gorce Jérôme de, « Les aménagements de Torelli pour la salle du Petit-Bourbon », communication au colloque international <i>La Salle de spectacle rectangulaire en France et en Europe (XVIe-XVIIe siècles)</i>, Tours, 27-30 juin 2012.</p>	<p>Chercheur statutaire</p>	<p>1489.</p>
<p>Lafage Gaëlle, « <i>“De pieux trofées d'une reconnaissance sçavante”</i>. Les cérémonies ordonnées par Charles Le Brun pour l'Académie royale de peinture et de sculpture », communication au colloque <i>Le Peintre et le sacré. L'art de la peinture dans les églises de Paris au XVIIe siècle</i>, organisé par le Centre André Chastel, 25-26 janvier 2013.</p>	<p>Doctorant</p>	<p>1490.</p>

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lafage Gaëlle, « Réflexion sur la réception et l'interprétation des fêtes sous le règne de Louis XIV : l'exemple de l'Entrée du roi à Paris en 1660 », communication dans le cadre du congrès de la Society for Seventeenth-Century French Studies, <i>Interpréter le XVIIIe siècle, interpréter au XVIIIe siècle</i> , université Sorbonne-Nouvelle, 6-8 septembre 2012.	Doctorant	1491.
Laugée Thierry, « "Au moins peindrai-je pour elle". Delacroix face à l'histoire contemporaine », communication pour l'atelier de recherche <i>Eugène Delacroix / Paul Delaroche. L'Histoire mise en scène</i> , dir. Jan Nicolaisen et Martin Schieder, à Paris, Centre allemand d'histoire de l'art et musée du Louvre, 2-3 mars 2015.	Chercheur statutaire	1492.
Laugée Thierry, « A Associação dos Architectos Civis Portuguezes (1864-1867). L'éducation artistique pour un style national portugais », conférence dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Paris, galerie Colbert, 3 juin 2015.	Chercheur statutaire	1493.
Laugée Thierry, « A reconstrução da capitalidade artística de Lisboa na segunda metade do século XIX », communication dans le cadre du séminaire international <i>Ser ou nao ser capital : para uma história contemporânea da capitalidade</i> , dirigé par Armelle Enders, Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 14-15 avril 2016.	Chercheur statutaire	1494.
Laugée Thierry, « Achille Devéria : pour une encyclopédie galante », communication au workshop <i>Le Geste amoureux, pour une anthropologie visuelle de la séduction au XIXe siècle</i> , organisé dans le cadre du projet « Le geste amoureux », Labex CAP, CHAR/Paris 1 et CEHTA/Ehess, à Paris, INHA, 12 décembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1495.
Laugée Thierry, « Achille Devéria et son herbier de femmes », communication lors du colloque <i>L'Invention du geste amoureux dans la peinture de la Renaissance (1500-1650). Résurgences, codifications, transgressions</i> , dir. Valérie Boudier, Giovanni Careri et Elinor Myra Kelif, Paris, galerie Colbert, 8-9 juin 2015. Actes à paraître en 2017 chez Peter Lang.	Chercheur statutaire	1496.
Laugée Thierry, « Agricol Perdiguier en 1848, la voix de l'ouvrier », communication aux journées d'études <i>Les Archives de la main. Le Compagnon du Devoir, le patrimoine et la création contemporaine</i> , organisées par José Castro et Thierry Laugée, Fondation de Coubertin et Centre André Chastel, 23-24 mai 2013.	Chercheur statutaire	1497.
Laugée Thierry, « David d'Angers : la statuaire comme combat », communication au colloque international <i>Culture et engagement</i> , organisé par Khemais Arfaoui, université de Tunis, 12-13 avril 2013. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1498.
Laugée Thierry, « La zoologie immobile : photographie et taxidermie (1853-1860) », communication dans le cadre du séminaire PATRI-Nat, <i>Taxidermie et image</i> , Paris, INHA, 4 février 2015.	Chercheur statutaire	1499.
Laugée Thierry, « Le Christ vulgaire (1848-1850) », communication à la journée d'étude <i>Le Christ refiguré (1848-1939)</i> , dir. Benjamin Foudral, Thierry Laugée et Olivier Schuwer, Paris, galerie Colbert, 11 avril 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1500.
Laugée Thierry, « Le monument à Dom Pedro IV de Lisbonne : un concours international de sculpture pour un roi portugais », communication lors du colloque international <i>La Sculpture entre 1850 et 1880</i> , organisé par Antoine Le Normand-Romain et Claire Barbillon, Paris, Fondation Singer-Polignac, 28 mai 2014.	Chercheur statutaire	1501.
Laugée Thierry, « Le moulage sur mémoire de Napoléon Ier », communication à la Société de l'histoire de l'art français, Paris, INHA, 11 juin 2016.	Chercheur statutaire	1502.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Laugée Thierry, « L'éloquence du visage inexpressif », communication dans le cadre de <i>L'Atelier du XIXe siècle. Portrait et expression en France à l'époque romantique</i> , organisé par la Société des études romantiques et dix-neuviémistes, 15 février 2014.	Chercheur statutaire	1503.
Laugée Thierry, « PATRINAT: The Drawings in Buffon's <i>Histoire Naturelle</i> , Towards a Digitized Heritage », communication au congrès <i>Digital Heritage 2015</i> , Grenade, 2 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1504.
Laugée Thierry, « Pourquoi il n'y a pas eu de sculpture romantique en Angleterre », communication dans le cadre de <i>Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen</i> , organisé par le Centre André Chastel sous la direction de Jonathan Lévy, Carole Rabiller et Thierry Laugée, 18-19 avril 2014, à Paris, galerie Colbert. Actes publiés.	Chercheur statutaire	1505.
Laugée Thierry, « The Rebellion of the subject », communication à la table ronde <i>Revisiting Orientalism. Assessment, Reassessment and Deconstruction</i> organisée par U. Al Khamis, E. Dardaillon, T. Laugée et A. Reichenbach, Abu Dhabi, PSUAD, 16 décembre 2013.	Chercheur statutaire	1506.
Laugée Thierry, « This Sculpture Underneath the Skin », communication au colloque international <i>Seeing Through? The Materiality of Dioramas (1600-2010)</i> , organisé par Noémie Etienne et Nadia Radwan, 1er-2 décembre 2016, University of Bern. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1507.
Laugée Thierry, « À l'Industrie, la Civilisation reconnaissante », communication au colloque international <i>Le Monumental. Une valeur de la sculpture, du romantisme au post-modernisme</i> , Dijon, Centre Georges Chevrier, musée des Beaux-Arts de Dijon, 7 décembre 2012. Actes publiés.	Chercheur statutaire	1508.
Laugée Thierry, « David d'Angers : du médaillon au monument, un travail pour la gloire », communication à la journée d'étude <i>L'Art du portrait en France de 1760 à 1840 : stratégies commerciales et modèles économiques</i> , organisée par Cyril Lécosse et Philippe Bordes, Lyon, LAHRA, 19 octobre 2012. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1509.
Laugée Thierry, « Son œuvre, sa vie : l'écriture des vies d'artistes par l'image au XIXe siècle », communication au séminaire <i>Formes du biographique</i> , Paris, EHESS, 21 février 2012.	Chercheur statutaire	1510.
Laugée Thierry, « Un Panthéon morbide : la naissance du musée de la Société phrénologique de Paris », communication au 80e congrès de l'ACFAS, <i>La Physiognomonie entre représentations et interprétations. Transpositions esthétiques et transferts internationaux</i> , Montréal, 8 mai 2012.	Chercheur statutaire	1511.
Laugée Thierry, « Les excursions taxidermiques de Carl Akeley », communication pour la journée d'études internationale <i>Petites mains d'artistes dans les pratiques scientifiques XIXe-XXe siècles. 1. Petites mains du XIXe siècle</i> , organisée par Aude Favel et Laurence Guignard, le CRULH, l'université de Lorraine et l'université de Lausanne, 7 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1512.
Laugée Thierry, Lafont Anne et Lamoureux Johanne, « Ce qu'a permis l'histoire sociale de l'art », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Les Histoires sociales de l'art : portrait de groupe</i> , organisées sous la direction scientifique de Johanne Lamoureux et Neil Mc William, Paris, INHA, 31 octobre 2016.	Chercheur statutaire	1513.
Le Cuff Glawdys, « Peaux de lait ? La distinction de la chair des saints et l'allaitement du regard dans la peinture lombarde du second quattrocento », communication dans le cadre du colloque international <i>Le Lait de l'esprit. Nourritures spirituelles et transmission des savoirs. Cultures, pratiques, représentations</i> , organisé par le groupe de recherche Lactation in History, université de Genève, 7-9	Doctorant	1514.

février 2017. Actes à paraître.		
Le Cuff Gwladys, « <i>“Ego Amadeus fui raptus...”</i> : i frontespizi miniati dell' <i>Apocalypsis nova</i> », communication lors de la session <i>Amedeo Menez de Silva. Politica, religione e arte nell'Italia del Rinascimento</i> , dir. F. Cantatore, Renaissance Society of America, à Berlin, 26-28 mars 2015.	Doctorant	1515.
Le Cuff Gwladys, « Autour de deux frontispices enluminés de l' <i>Apocalypsis nova</i> . Fonctions des images et valeurs signifiantes des couleurs dans les manuscrits prophétiques », communication lors de la journée de rentrée de l'école doctorale ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, <i>La Couleur en histoire de l'art</i> , 23 janvier 2013.	Doctorant	1516.
Le Cuff Gwladys, « Composition, plasticité et faisceaux de significations : autour de l'économie signifiante de quelques œuvres lombardes et romaines », communication dans le cadre du séminaire doctoral commun Paris I / Paris IV (Paris-Sorbonne) <i>Sens et signification</i> , Paris, galerie Colbert, 6 juin 2013.	Doctorant	1517.
Le Cuff Gwladys, « Dérives plastiques du pain des anges. Nutritions surnaturelles dans l'expérience des visionnaires milanaïses (vers 1480-1535) », communication dans le cadre du séminaire de J. Blanc et D. Solfaroli Camillocci <i>Pain et lait, chair et sang : nourritures spirituelles entre textes et images (XVe-XVIIe siècles)</i> , Institut d'histoire de la Réformation, Genève, 19 octobre 2015.	Doctorant	1518.
Le Cuff Gwladys, « Du mécénat votif à la commande d'une œuvre-manifeste : le cas de la Congrégation des franciscains amadéistes (1472–1568) », communication dans le cadre de la journée doctorale de l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, <i>Le Mécénat</i> , Paris, galerie Colbert, 3 février 2012.	Doctorant	1519.
Le Cuff Gwladys, « En-deçà et au-delà de l'autel : le livre-relique de la chapelle Borgherini et la vision béatifique selon l' <i>Apocalypsis nova</i> », in <i>Voir l'au-delà. L'expérience extatique et sa représentation dans la peinture de la Renaissance italienne</i> [actes de colloque, INHA, Paris, 3-5 juin 2013], dir. Ph. Morel, A. Nova et A. BeyerTurnhout, Brepols, à paraître en 2017.	Doctorant	1520.
Le Cuff Gwladys, « Géographie et anatomie d'un rapport singulier à la Création : les cartes et diagrammes d'Opicinus de Canistris (Pavie, 1296 ; Avignon, vers 1353) », communication dans le cadre du colloque <i>Le Corps territoire du sacré</i> , GSRL, CNRS / EPHE, Paris, 4-5 avril 2013.	Doctorant	1521.
Le Cuff Gwladys, « Le projet du diagramme. Retour sur les interprétations joachimistes et franciscaines de la chapelle Sixtine », communication dans le cadre des journées d'études internationales <i>Un Michel-Ange, des Sixtines ?</i> , organisées par A. Azraïbi, B. Madeline et F. Métral, avec le soutien du CHAR, du CEHTA et du CRAL, à Paris, galerie Colbert, 9-10 novembre 2015.	Doctorant	1522.
Le Cuff Gwladys, « Les fresques milanaïses de Santa Maria della Pace et l' <i>Apocalypsis nova</i> . Quelques nouvelles propositions », communication dans le cadre de la journée d'étude de l'AHAI, organisée par M. Hochmann, V. Meyer et E. Leutrat, Paris, galerie Colbert, 10 mai 2014. Actes à paraître.	Doctorant	1523.
Le Cuff Gwladys, « Mémoire des révélations entre textes et images. Veronica da Binasco, Arcangela Panigarola, Paola Antonia Negri », in <i>Femmes, mysticisme et prophétisme en Europe du Moyen Âge à l'Europe moderne</i> [actes de la journée d'études <i>Femmes prophètes de la Renaissance</i> , CESR, Tours, 3 octobre 2014], dir. D. Ardesi, É. Boillet et H. Michon, Paris, Garnier, coll. « Classiques »,	Doctorant	1524.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

à paraître.		
Le Cuff Gwladys, « Virginal Milk and Divine Light. Sensitive Pleasure and Eucharistic Efficiency in Ambrogio Bergognone's <i>The Virgin Feeding the Child</i> at Certosa di Pavia's Refectory », communication lors de la session <i>Visual Pleasure and the Virgin Mary</i> , dir. J. Lyons et M. Doyle, International Medieval Congress, Leeds, 1er-4 juillet 2013.	Doctorant	1525.
Le Franc Erwann, « Isaac Robelin (≈1658-1728), directeur des fortifications de Bretagne : héritier de Vauban ? », communication au XXVIe congrès de l'Association Vauban, <i>Les Fortifications du Finistère</i> , Brest, 9-12 mai 2013.	Doctorant	1526.
Le Gall Guillaume, « À la recherche d'une captation lumineuse de la couleur : le diorama comme dispositif pré-photographique », communication à la journée d'études <i>Edmond Becquerel et la naissance de la photographie couleur</i> , Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 10 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1527.
Le Gall Guillaume, « Aquatic Dioramas », communication au colloque international <i>Seeing Through ? The Materiality of Dioramas (1600-2010)</i> , Institut für Kunstgeschichte, Center for Global Studies, Universität Bern, 1er-2 décembre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1528.
Le Gall Guillaume, « Archéologie des dispositifs lumineux d'exposition chez Jeff Wall et Dominique Gonzalez-Foerster », communication à la journée d'études <i>Reconstitution et intégration au croisement de la muséologie et de l'art contemporain</i> , Cert, université catholique de Louvain-La-Neuve, 9 février 2017. Actes à paraître aux Presses universitaires du Septentrion, sous le titre <i>Le Panorama, un art trompeur</i> .	Chercheur statutaire	1529.
Le Gall Guillaume, « Délégation et protocoles photographiques de l'art conceptuel », communication à La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec, 2016.	Chercheur statutaire	1530.
Le Gall Guillaume, « Eugène Atget, un modèle pour la photographie au XXe siècle », participation à la table ronde <i>Autour de l'exposition Atget</i> , musée Carnavalet, 2012.	Chercheur statutaire	1531.
Le Gall Guillaume, « Jeux et perturbations chez Acconci, Huebler et Baldessari », communication à la journée d'étude <i>L'Expérience de l'erreur photographique comme stratégie artistique</i> , Louvain, université catholique de Louvain-la-Neuve, 4 mars 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1532.
Le Gall Guillaume, « L'image exposée chez Douglas Huebler », communication au colloque international <i>Photo / Objet / Concept. Nouvelles approches de la photographie dans l'art conceptuel</i> , organisé par le Centre Georges-Pompidou, l'université Paris-Sorbonne et le Centre André Chastel, à Paris, Centre Pompidou, 19-20 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1533.
Le Gall Guillaume, « La peinture mécanique : le diorama de Daguerre », conférence dans le cadre des Rencontres du Centre André Chastel, Paris, galerie Colbert, 13 novembre 2013.	Chercheur statutaire	1534.
Le Gall Guillaume, « Les dispositifs de vision », communication au séminaire <i>Avant l'image, les dispositifs pour voir</i> , Paris, Le BAL et EHESS, 20-21 octobre 2014.	Chercheur statutaire	1535.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Le Gall Guillaume, « <i>Les Fortifications de Paris (1913) by Eugène Atget: A Landmark in the Photographic Modernity</i> », in <i>1913, the Year of French Modernism</i> [colloque international, Princeton University, 2013], Princeton, Princeton University Press, à paraître.	Chercheur statutaire	1536.
Le Gall Guillaume, « Les intérieurs d'Atget et de Walker Evans », participation à la table ronde <i>Les Intérieurs</i> , Cité de l'architecture, Paris, 2012.	Chercheur statutaire	1537.
Le Gall Guillaume, « Les stratégies de Bruce Nauman », communication au colloque international <i>Teaching / Learning Photography</i> , FRAC de Haute-Normandie, Rouen, 2012.	Chercheur statutaire	1538.
Le Gall Guillaume, « Rémanences du diorama chez Dominique Gonzalez-Foerster », communication à la journée d'études <i>Les Dispositifs panoramiques. Contrôle et émancipation de la vision</i> , Marseille, I2MP, MuCem, 1er avril 2015.	Chercheur statutaire	1539.
Le Gall Guillaume, « Sauter, lancer, tomber : pratiques du saut à travers le photoconceptualisme », communication à la journée d'études <i>Jumpologies. Images du saut, de la gymnastique à l'extase</i> , galerie nationale du Jeu de paume, 12 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1540.
Le Gall Guillaume, « Temps, espace et dispositifs photographiques chez Douglas Huebler », communication au colloque international <i>Douglas Huebler, « Human Systems » as Kind of Cultural Ready-Mades</i> , université catholique de Louvain-la-Neuve, 24-25 octobre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1541.
Le Gall Guillaume, « The Materiality of the Photographic Image in Conceptual Art », communication à la journée d'études <i>Photographs: Perception and Changes</i> , Rijksmuseum, Amsterdam, 21 septembre 2016.	Chercheur statutaire	1542.
Le Gall Guillaume, « Théâtraliser le décor : le diorama de Daguerre », communication au séminaire <i>Penser le décor</i> , INHA/ENS Cachan, 2014.	Chercheur statutaire	1543.
Le Gall Guillaume, « Visions dioramiques et lumière aquatique chez Dominique Gonzalz-Foerster », communication au colloque international <i>Le Panorama, un art trompeur</i> , MuCEM / Institut méditerranéen des métiers du patrimoine (I2MP), Marseille, 12-13 février 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1544.
Le Gall Guillaume, « Voir le monde depuis Paris : le Diorama de Daguerre », in <i>Les Images de Paris</i> , Paris, Centre allemand d'histoire de l'art, à paraître.	Chercheur statutaire	1545.
Le Gall Guillaume, « Voir le monde depuis Paris : le Diorama de Daguerre », communication dans le cadre du colloque international <i>Les Images de Paris</i> , Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 2012.	Chercheur statutaire	1546.
Lemoine Bertrand, « Cinq dimensions de la beauté métropolitaine », intervention au colloque international <i>Le Grand Paris sera-t-il beau ?</i> , abbaye de Royaumont, 15 novembre 2013.	Chercheur statutaire	1547.
Lemoine Bertrand, « Henri Labrouste et la construction métallique », intervention au colloque international <i>Henri Labrouste et son temps</i> , organisé par la BnF et l'INHA, Paris, INHA, 22 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1548.
Lemoine Bertrand, « Interconnecter les réseaux, une exigence de progrès », intervention au colloque <i>Autour de la cité, inventer la mobilité de demain</i> , Les Échos Conférences, Les Échos et l'Association des sociétés françaises d'autoroutes, Paris, pavillon	Chercheur statutaire	1549.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

d'Armenonville, 19 juin 2013.		
Lemoine Bertrand, « Jean Prouvé, l'homme et son engagement », communication au colloque <i>Jean Prouvé designer</i> , Nancy, Conseil général de Meurthe-et-Moselle, 30 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1550.
Lemoine Bertrand, « Jean Prouvé, l'héritage d'un visionnaire », intervention dans le cadre de la table ronde <i>Jean Prouvé, un engagement pour la création contemporaine</i> , Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 12 juin 2014.	Chercheur statutaire	1551.
Lemoine Bertrand, « L'architecture métallique au 19e siècle », conférence au Cercle Louis XVI, Nantes, 15 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1552.
Lemoine Bertrand, « La tour Eiffel », conférence dans le cadre des Journées techniques 2017 de l'AFGC (Association française du génie civil), à Paris, tour Eiffel, 16 mars 2017.	Membre honoraire	1553.
Lemoine Bertrand, « La ville de demain, les projets architecturaux du Grand Paris », conférence à Boulogne, Forum universitaire, 22 mars 2016.	Chercheur statutaire	1554.
Lemoine Bertrand, « La ville recyclable », intervention au colloque international <i>Le Passé dans la ville : emplois, identités et imaginaires</i> , organisé par le Centre André Chastel dans le cadre de l'axe 7 du LabEx EHNE, Paris, galerie Colbert, 24 mai 2014.	Chercheur statutaire	1555.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris », conférence à Genève, Fondation Braillard, 23 mars 2017.	Membre honoraire	1556.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris », conférence à l'Académie des beaux-arts, Paris, 4 avril 2012.	Chercheur statutaire	1557.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris », intervention au colloque <i>Les Métropoles du Sud, 4e symposium</i> , École nationale supérieure d'architecture de Montpellier, 2012.	Chercheur statutaire	1558.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris et le logement », conférence organisée par l'UCI, Paris, FFB-UCI, 19 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1559.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris, métropole durable », conférence à l'IFP-Énergies nouvelles, Rueil-Malmaison, 5 février 2013.	Chercheur statutaire	1560.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris, une métropole durable ? », conférence dans le cadre de la formation continue <i>Fabriquer la ville de demain : comment créer un écosystème innovant</i> , organisée par l'université de Paris-Sorbonne et la Fondation Phosboucraa, Laayoune, Maroc, 23 janvier 2017.	Membre honoraire	1561.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris, une métropole durable », conférence à la Société d'encouragement pour l'industrie nationale, Paris, 22 octobre 2013.	Chercheur statutaire	1562.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris, ville(s), métropole, région, mégapole, mégalopole », conférence organisée par le Cobaty, Paris, Société d'encouragement pour l'industrie nationale, 9 juin 2016.	Chercheur statutaire	1563.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lemoine Bertrand, « Le métro du Grand Paris », conférence dans le cadre de l'assemblée générale du STRESS, Paris, FNTF, 17 mai 2017.	Membre honoraire	1564.
Lemoine Bertrand, « Le rôle des grandes expositions universelles ou internationales de 1900 à 2025 », intervention lors de la rencontre <i>Autour de l'Exposition universelle de 1900 à l'occasion de la parution d'Ahmad Zaki</i> , L'Univers à Paris. Le regard d'un Égyptien sur l'Exposition universelle de 1900, Paris, INHA, 8 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1565.
Lemoine Bertrand, « Les anciennes usines Renault » et « L'aménagement du Trapèze », interventions lors de tables rondes, CAUE 92, Boulogne, 19 juin 2016.	Chercheur statutaire	1566.
Lemoine Bertrand, « Les défis du Grand Paris », conférence dans le cadre du colloque <i>Grand Paris</i> , Paris, IFORE, 28 juin 2012.	Chercheur statutaire	1567.
Lemoine Bertrand, « Les passages couverts, leur histoire et leur évolution », conférence organisée par la Direction du patrimoine et de l'archéologie de la Ville de Nantes, Nantes, passage Pommeraye, 9 juin 2015.	Chercheur statutaire	1568.
Lemoine Bertrand, « Passages couverts en France », conférence au Cercle Louis XVI, Nantes, 15 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1569.
Lemoine Bertrand, communication au séminaire <i>L'Histoire de l'architecture du temps présent</i> , Paris, ministère de la Culture, 29 mars 2013. Présentation de mon parcours d'historien.	Chercheur statutaire	1570.
Lemoine Bertrand, participation à la table ronde « Paris, le Louvre et ses territoires proches : perspectives et évolutions », dans le cadre du colloque <i>Le Louvre monde. Un lieu, des territoires</i> organisé par l'université Paris-Sorbonne et le musée du Louvre, à Paris, université Paris-Sorbonne, 8 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1571.
Lemoine Bertrand, participation à la table ronde <i>Architectures et paysages de l'industrie, l'avènement d'un patrimoine</i> dans le cadre du cours public d'Histoire de l'architecture organisé par l'École de Chaillot, Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, 26 mars 2012.	Chercheur statutaire	1572.
Lemoine Bertrand, participation à la table ronde <i>Gares et territoires : quelles mutations urbaines et sociales ?</i> organisée par le réseau Mémoires et histoires Île-de-France, Arcueil, maison des Associations, 19 septembre 2012.	Chercheur statutaire	1573.
Lemoine Bertrand, participation à une table ronde sur « Les gares ferroviaires : monuments ou centres commerciaux ? », dans le cadre du cycle <i>Nouvelles gares, leviers pour les territoires ?</i> organisé par les CAUE d'Île-de-France, Paris, L'Entrepôt, 30 juin 2015.	Chercheur statutaire	1574.
Lestienne Cécile, « La salle à manger : nouveau temple des sociabilités de la table au XVIIIe siècle ? », communication dans le cadre du congrès annuel de la Société canadienne d'étude du XVIIIe siècle, <i>Sociabilités en révolutions au XVIIIe siècle</i> , Montréal, 14-18 octobre 2014.	Doctorant	1575.
Levaillant Françoise, « André Chastel face à l'art de son temps. Séductions et déceptions », communication au colloque international <i>André Chastel 1912-1990. L'histoire de l'art et l'action publique</i> , organisé par l'INHA et l'EPHE (EA 4115-Histara / EA 4116-SAPRAT) à Paris, INHA, 29 novembre - 1er décembre 2012.	Membre honoraire	1576.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Levaillant Françoise, « Grands monuments en petits formats : les cartes postales d'André Masson, 1923-1924 », in Carte postale et création. Usages, fonctions, enjeux de la carte postale dans le champ artistique (XIXe-XXIe siècles), actes du colloque international organisé par le Centre André Chastel, l'université Paris-Sorbonne et les musées du Centre de Besançon, Paris, novembre 2013, à paraître.	Membre honoraire	1577.
Levaillant Françoise, « Gutai en France : une diffusion discontinue », in <i>L'Art abstrait franco-japonais d'après-guerre : l'informel et Gutai</i> , colloque de la société franco-japonaise d'art et d'archéologie, 21 novembre 2010, actes à paraître.	Membre honoraire	1578.
Levaillant Françoise, « Le crépuscule des mythes antiques : autour de Niobé d'André Masson (1947) », in <i>Les Modernes</i> , colloque international, musée des Beaux-Arts de Lyon, 30 janvier 2010, actes à paraître.	Membre honoraire	1579.
Liautaud Ségolène, « Profondeur du miroir et planéité de la photographie, l'espace dans les tableaux-miroirs de Michelangelo Pistoletto », intervention dans le cadre de la journée d'études <i>La Photographie et l'espace, musée Rodin</i> , Paris, 4 décembre 2015.	Doctorant	1580.
López Fàtima, « Dones amb flors a l'ornamentació de les architectures de l'oci Art Nouveau a París i Barcelona », communication dans le cadre du <i>CoupDefouet II International Congress</i> , Barcelone, Art Nouveau European Route, 27 juin 2015. Actes à paraître.	Chercheur invité	1581.
López Fàtima, « Sources pour l'ornementation végétale Art nouveau. Étude comparative Paris-Barcelone », conférence dans le cadre du séminaire international <i>Art nouveau-Modernisme : Paris-Barcelone</i> , Centre d'études catalanes, université Paris-Sorbonne, 16 novembre 2015.	Chercheur invité	1582.
López Fàtima, Urbano Judith et Carabí Guillem, « La mansana de la Discòrdia, un projecte per a un grup de recerca interdisciplinari », communication dans le cadre du <i>CoupDefouet II International Congress</i> , Barcelone, Art Nouveau European Route, 27 juin 2015. Actes à paraître.	Chercheur invité	1583.
Lorentz Philippe, « Les évêques de Strasbourg aux XIVe et XVe siècles : politique monumentale et commandes artistiques », communication au colloque <i>L'Art au service du prince. La politique monumentale, artistique et culturelle des États princiers et seigneuriaux : paradigme italien, expérience européenne (vers 1250-vers 1550)</i> , organisé par l'université de Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier, UMR 8596) et le Labex EHNE, Paris, 17-19 octobre 2013, dir. Élisabeth Crouzet-Pavan et Jean-Claude Maire-Vigueur. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1584.
Lorentz Philippe, « Peintre et valet de chambre : titre honorifique ou poste budgétaire ? », communication au colloque international <i>Aux origines de l'artiste dans l'Europe médiévale et moderne (1300-1600). Artistes à la ville et artistes à la cour</i> , dir. Ph. Lorentz et D. Eichberger, organisé avec le soutien du Centre André Chastel, du LabEx EHNE et du projet Artifex de l'université de Trèves, 19-21 juin 2014, à Paris, galerie Colbert. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1585.
<u>Losserand Léonore</u> et <u>Michaud Alexandra</u> , « Les embellissements du chœur de Saint-Germain-l'Auxerrois, entre architecture et sculpture (1755-1762) », communication au colloque international <i>Décor et architecture, XVIIe-XVIIIe siècles. Entre union et séparation des arts</i> , université de Lausanne, 24 novembre 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1586.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lurin Emmanuel, « Anet imaginaire : la référence au château d'Anet dans l'œuvre d'Antoine Caron », présentation à la 2e journée d'études du programme collectif de recherche sur <i>Le Château d'Anet, fleuron de la Renaissance française</i> , dir. Marion Boudon (université de Tours), Thierry Crépin-Leblond (musée national de la Renaissance) et Cécile Scailliérez (musée du Louvre), Écouen, musée national de la Renaissance, 9 juin 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1587.
Lurin Emmanuel, « Defining Antiquarianism in XVIth Century Rome », contribution à la table ronde <i>Defining the Antiquarian</i> organisée au 61th Annual Meeting of the Renaissance Society of America par William Stenhouse et Ginette Vagenheim, Berlin, Humboldt-Universität zu Berlin, 26-28 mars 2015.	Chercheur statutaire	1588.
Lurin Emmanuel, « Des <i>palais aériens</i> : la volière dans l'architecture et l'aménagement des jardins en France à la Renaissance », communication à l'invitation du Prof. Alexandre Gady, séminaire d'histoire de l'architecture moderne de l'université Paris-Sorbonne, au Centre André Chastel, 27 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1589.
Lurin Emmanuel, « <i>En tibi studioso lector...</i> La conception de la lettre dans les images d'antiquités et les vues de monuments à Rome », communication au colloque international <i>La Lettre de l'estampe. Les formes de l'écrit et ses fonctions dans l'image imprimée en Europe au XVIe siècle</i> , dir. Marianne Grivel et Emmanuel Lurin, Paris, Centre André Chastel, 17 novembre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1590.
Lurin Emmanuel, « Étienne Dupérac et les Antiquités romaines. L'étude savante de l'antique et son imaginaire à Rome au XVIe siècle », conférence à l'université de Liège à l'invitation du Département <i>Transitions</i> , 10 décembre 2013.	Chercheur statutaire	1591.
Lurin Emmanuel, « Henri IV "empereur" : une lecture historique et monumentale des résidences royales », conférence dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Paris, Centre André Chastel, 22 mai 2013.	Chercheur statutaire	1592.
Lurin Emmanuel, « Humanisme et description du monde : la forme de la <i>vue</i> et ses usages au XVIe siècle », communication au colloque international et interdisciplinaire <i>Formes de l'humanisme en Europe et en Chine</i> , université Paris-Sorbonne et université Tsinghua, à Paris, Sorbonne, 21-22 mai 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1593.
Lurin Emmanuel, « L'antiquaire, l'artiste et le graveur (Rome, XVIe siècle) : autour des relevés "archéologiques" du Codex Orsini et des gravures d'antiquités de Jacob Bos », communication au colloque international <i>L'Artiste et l'antiquaire. L'étude savante de l'antique et son imaginaire (XVIe-XVIIIe siècle)</i> , Paris, INHA, 6-7 mars 2014.	Chercheur statutaire	1594.
Lurin Emmanuel, « Le Codex Dyson-Perrins, chef d'œuvre de la culture antiquaire et de l'art maniériste à Rome », conférence à la Société des amis des Musées de Bordeaux, 14 octobre 2016.	Chercheur statutaire	1595.
Lurin Emmanuel, « Les nouvelles ambitions des jardins français sous le règne d'Henri IV », conférence à l'Institut européen des jardins et des paysages, château de Benouville, 10 juin 2017.	Chercheur statutaire	1596.
Lurin Emmanuel, « Peinture en clair-obscur, collectionnisme et culture antiquaire. Autour des façades "à l'antique" peintes par Polidoro da Caravaggio et Maturino Fiorentino à Rome », communication au colloque international <i>Facciate dipinte e a sgraffito. Italia XV-XVII secolo</i> , Rome, Villa Médicis, 7-9 mars 2013.	Chercheur statutaire	1597.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lurin Emmanuel, « Pour, avec, ou sans Lafréry ? Graveurs et éditeurs d'estampes à la conquête du marché romain », communication à la table ronde <i>Antoine Lafréry : recueils cartographiques et circulation des savoirs en Italie à la fin du XVIe siècle</i> , Rome, École française de Rome, 17-18 janvier 2013.	Chercheur statutaire	1598.
Lurin Emmanuel, « The Description of Ruins in 16th-Century Rome. The Nature of the “View” and its Use by Printmakers », présentation dans le cadre du 62nd Annual Meeting of the Renaissance Society of America, panel intitulé « Drawing the Italian Landscape in the Renaissance » organisé par Christophe Brouard, Furio Rinaldi et Patrizia Tosini, Boston, Hynes Center, 31 mars 2016.	Chercheur statutaire	1599.
Lurin Emmanuel, « <i>Francini invenit</i> : conception artistique, représentation et diffusion des modèles par l'estampe », communication à la journée d'études du Centre André Chastel <i>Autour de Tommaso et Alessandro Francini. Hydraulique et fontaines ornementales en France (vers 1590-1640)</i> , Paris, INHA, 27 novembre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1600.
Maillet Arnaud, « À l'intérieur de la chambre noire, des images... L'intérieur comme condition de possibilité d'apparition des images », communication au colloque international <i>L'Intérieur, XXes Entretiens de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Nantes, Clisson, 7-9 novembre 2013. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1601.
Maillet Arnaud, « Approche plastique d' <i>Oz The Great and Powerful</i> (2013) de Sam Raimi », communication à la journée d'étude <i>Oz, étude culturelle d'un médiart patrimonial</i> , dir. Christian Chelebourg et Caroline Klensch, université de Lorraine, Nancy, 16 avril 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1602.
Maillet Arnaud, « Filtres colorés », communication au séminaire international <i>Archéologie des médias</i> , dir. Larisa Dryansky, Antonio Somaini et Ricardo Venturi, Institut national d'histoire de l'art (INHA), Paris, 22 mai 2015.	Chercheur statutaire	1603.
Maillet Arnaud, « Image ralentie, image accélérée. Réflexions des cinéastes Jean Epstein et Jean Comandon », intervention au séminaire <i>ArPhi. Arts, philosophie, images</i> , dirigé par Elsa Grasso, Centre de recherches en histoire des idées, en collaboration avec la Villa Arson, Département de philosophie, université de Nice, 18 avril 2017.	Chercheur statutaire	1604.
Maillet Arnaud, « L'attirail des peintres en voyage. Étude d'un cas : la tradition de l'étude en plein air et l'usage de la chambre claire <i>Effets</i> dans les pratiques graphiques et picturales au XIX ^e siècle », communication au séminaire du Labex EHNE, dir. Elinor Kelif, Paris, Centre André Chastel, 3 mai 2017.	Chercheur statutaire	1605.
Maillet Arnaud, « L'œil sur une lame de rasoir. Mécanismes, usages et effets de la chambre claire dans les pratiques graphiques et picturales du XIXe siècle », communication à la journée d'étude internationale <i>Frantz Ludwig Catel (1778-1856). Peintre prussien et “paysagiste distingué”</i> . <i>Les dessins de la Bibliothèque nationale de France</i> , dir. Gennaro Toscano, Sylvie Aubenas et Thomas Kirchner, Centre allemand d'histoire de l'art, Paris, 10 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1606.
Maillet Arnaud, « La peinture au XVIIIe siècle. L'éveil de l'amour et de l'émotion esthétique », communication au colloque international <i>L'Éveil, XXes Entretiens de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Nantes, Clisson, 7 novembre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1607.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Maillet Arnaud, « Le collage dans le film. L'exemple de <i>Cowboy Indian</i> (1957-1958) de Raphael Montanez Ortiz », intervention au séminaire de recherche <i>Le Collage entre les arts</i> , dir. Isabelle Ewig, université Paris-Sorbonne, Paris, 19 décembre 2012.	Chercheur statutaire	1608.
Maillet Arnaud, « Le film noir : en voir de toutes les couleurs ? », communication au colloque international <i>Le Goût du noir</i> , dir. Maryse Petit et Gilles Ménégaldo, Cerisy-la-Salle, 21 juillet 2013. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1609.
Maillet Arnaud, « Le kaléidoscope, l'esthétique et l'origine », communication au colloque international <i>L'Origine, XVIIIe Rencontres de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Nantes, Clisson, 8 novembre 2012. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1610.
Maillet Arnaud, « Le plan panoramique : aperçus et perspectives », communication au colloque international <i>Le Panorama, un art trompeur</i> , dir. Ségolène Le Men, MUCEM, Marseille, 13 février 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1611.
Maillet Arnaud, « Musées morticoles », communication au colloque international <i>Musées au cinéma. Le cinéma face au musée. Lieux d'exposition, galeries, musées imaginaires dans les films de fiction</i> , dir. Joséphine Jibokji, Barbara Le Maître, Natacha Pernac et Jennifer Verraes, INHA, Jeu de Paume, Paris, 15 décembre 2014. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1612.
Maillet Arnaud, « Passage de la porte au cinéma : pour une magie du montage », communication aux journées d'étude <i>Que sont nos portes devenues ?</i> , dir. Christian Chelebourg et Caroline Klensch, université de Lorraine, Nancy, 4 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1613.
Maillet Arnaud, « Quand les arts apprennent à se connaître eux-mêmes : la palette, instrument de la connaissance de soi ? », communication au colloque international <i>La Connaissance de soi, XXIIes Entretiens de La Garenne Lemot</i> , dir. Jackie Pigeaud, Nantes, Clisson, 20 novembre 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1614.
Maillet Arnaud, « Subversion de l'image des capitales dans les cinémas d'avant-garde », intervention au colloque international <i>"Décapitalisations". Contestations, exils, transferts, bicéphalie... des villes capitales</i> , sous la direction d'Armelle Enders, université Paris-Sorbonne, 17 juin 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1615.
Maillet Arnaud, « Narcisse au miroir de la mélancolie », communication dans le cadre des Deuxièmes Rencontres de la galerie Colbert, <i>Autour du Narcisse de Caravage. Reflets d'un mythe</i> , 24 mars 2012.	Chercheur statutaire	1616.
Maillet Arnaud, « Voyage, espace cinéplastique et espace filmique dans <i>Le Magicien d'Oz</i> de Victor Fleming (1939) », conférence lors de la journée d'études <i>Aventure et merveilleux</i> organisée par Christian Chelebourg, université Nancy 2, Centre d'études littéraires Jean Mouro, 27 avril 2012.	Chercheur statutaire	1617.
Marre Oriane, « La critique d'art comme espace d'expression du nationalisme. La participation des artistes français à l'exposition de Berlin de 1891 à travers la presse politique française », communication au colloque <i>Critique d'art et nationalisme. Regards français sur l'art européen</i> [Paris, avril 2014], dir. Thierry Laugée, Jonathan Lévy et Carole Rabiller. Actes à paraître aux Presses universitaires de Rennes.	Doctorant	1618.
Medvedkova Olga, « Les arts et les sciences de l'Europe dans la bibliothèque de Pierre le Grand », communication dans le cadre des <i>Rencontres du Centre André Chastel</i> , Paris, galerie Colbert, 16 mars 2012.	Chercheur statutaire	1619.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Michaud Alexandra, « Bouchardon et Vassé (1717-1772). L'œuvre d'un élève au regard de celle de son maître : le cas de l'estampe », communication à la journée d'étude <i>Bouchardon et ses contemporains</i> , musée du Louvre, 16 novembre 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1620.
Michaud Alexandra, « Cabinet d'artiste ou cabinet d'amateur : la collection d'estampes de Louis Claude Vassé », communication au colloque <i>Curieux d'estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)</i> , organisé par le Centre André Chastel, le CRIHAM, Histoire et critique des arts, et le CRULH, Paris, 24-25 octobre 2014.	Doctorant	1621.
Michaud Alexandra, « Louis Claude Vassé et les <i>Hommes illustres de Troyes</i> . Une commande pour l'Hôtel de ville », communication à la journée d'étude sur <i>L'Hôtel de ville de Troyes. Histoire, architecture, ornementation et restauration</i> , organisée par le Centre troyen de recherche et d'études Pierre et Nicolas Pithou, Troyes, 13 septembre 2013, actes à paraître.	Doctorant	1622.
Molinié Anne-Sophie, « L'image du corps dans les Jugements derniers. Quelques exemples de peintures italiennes et espagnoles des XVIe et XVIIe siècles », intervention lors du séminaire de Christine Rivalan, Groupe de recherche du GRECES, université de Rennes II, 30 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1623.
Molinié Anne-Sophie, « Le renouvellement des canons de la beauté à la Renaissance et aux débuts de l'époque moderne », intervention au séminaire d'Élisabeth Azoulay, Sciences politiques, 26 février 2013.	Chercheur statutaire	1624.
Muresan Raluca, « “Le théâtre apprend à aimer la vertu et à fuir les vices”. Arguments moralisateurs dans les demandes de la construction des théâtres de Pest, Presbourg et Buda », communication dans le cadre de la journée doctorale ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, <i>Art et idéologie</i> , 28 janvier 2016. Actes à paraître en ligne sur le Carnet Hypothèses de l'ED.	Doctorant	1625.
Muresan Raluca, « Émergence des théâtres publics dans les pays orientaux de la monarchie des Habsbourg (1773-1812). Une architecture pour un théâtre “décent” », intervention dans le cadre de la journée d'études du GDR Connaissance de l'Europe médiane, organisée par Antoine Marès, 18 mars 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1626.
Muresan Raluca, « Bâtir un “théâtre digne d'une capitale”. Enjeux politiques et symboliques de l'architecture théâtrale dans la fabrique de la “capitalité”. L'héritage du théâtre de Presbourg (fin XVIIIe s. – début XIXe s.) », communication dans le cadre du colloque international « <i>Décapitalisations</i> ». <i>Contestations, exils, transferts, bicéphalie... des villes capitales</i> , organisé par le Centre d'histoire du XIXe siècle, le Centre André Chastel et la fondação Casa de Rui Barbosa (brésilienne), resp. Armelle Enders, à Paris, Maison de la recherche, 16-18 juin 2016.	Doctorant	1627.
Muresan Raluca, « Theatre Buildings, Proof of Civilisation. Ofen (1786-7), Hermannstadt (1787-8), Kaschau (1786-90) », communication dans le cadre du colloque international <i>Entangled Histories, Multiple Geographies</i> , organisé par le European Architectural Historians Network en collaboration avec la Faculté d'architecture de l'université de Belgrade, Belgrade, 14-17 octobre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1628.
Muresan Raluca, « Un théâtre décent pour une ville civilisée », communication dans le cadre du séminaire de master du LabEx EHNE <i>L'Art en Europe (Ve -XXIe siècle). Construction et déconstruction</i> , dir. Dany Sandron et Elinor Myara Kelif, Paris, galerie Colbert, 17 janvier 2016.	Doctorant	1629.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Myara Kélif Elinor, « Cueillir la rose, une métaphore visuelle dans la peinture vénitienne du XVI ^e siècle », communication au colloque <i>La Part du geste à la Renaissance</i> , Bournazel, 26 septembre 2015.	CDD Post-doc	1630.
Myara Kélif Elinor, « En marge de l'âge d'or : tradition burlesque et populaire d'un mythe de Pieter Bruegel à Bernard Salomon », in <i>Rire à la Renaissance</i> [actes du colloque international, 7-10 mars 2012, INHA, Centre allemand d'histoire de l'art], Turnhout, Brepols, à paraître en 2017 (sous presse).	CDD Post-doc	1631.
Myara Kélif Elinor, « Nature et dévotion : la Madone à la guirlande de Jan Brueghel l'Ancien pour Federico Borromeo », in <i>L'Arte dal naturale / L'Art d'après nature</i> [actes du colloque, Rome, Villa Médicis, 12-13 juin 2014 et Marseille, Mucem, 9-10 octobre 2014], Rome, Silvana, coll. « Studi della Biblioteca Hertziana », à paraître en 2017.	CDD Post-doc	1632.
Pascarel Nathalie, « Apports des études dendrochronologiques et tracéologiques à la connaissance des plafonds peints médiévaux de Metz », communication à la journée d'études <i>Charpentes médiévales, études récentes et nouvelles perspectives de recherche</i> , organisée par le Centre André Chastel, 9 novembre 2012.	Doctorant	1633.
Pascarel Nathalie, « Décor domestique et idéaux chevaleresques à Metz au XVe siècle : le plafond peint d'une maison patricienne (12-14, rue du Change) », in <i>Culture et représentations des élites en Europe à la fin du Moyen Âge : le décor des demeures</i> [actes de la journée d'études organisée par le Centre André Chastel - LabEx EHNE, 5 octobre 2013], Paris, PUPS, à paraître.	Doctorant	1634.
Pascarel Nathalie, « Entre ostension et discrétion, comment s'approprier le décor d'un autre ? L'exemple du plafond peint aux armoiries de la rue des Clercs à Metz », in <i>Images de soi dans l'univers domestique, XIIIe-XIVe siècles</i> [actes du colloque international, université Paul Valéry, Montpellier, 17-19 octobre 2013], Rennes, Presses universitaires de Rennes, à paraître.	Doctorant	1635.
Pascarel Nathalie, « Iconographies de Charlemagne à la fin du Moyen Âge (XIV ^e - XVI ^e siècles) : des "images" et des idéaux », in <i>Charlemagne, les carolingiens et Metz : représentation, recomposition et instrumentalisation du passé du Moyen Âge au XX^e siècle</i> [actes de la journée d'études organisée par la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine], 7-8 novembre 2014, musée de la Cour d'or, Metz], à paraître.	Doctorant	1636.
Pierre Arnauld, « "L'ensemble luminodynamique" : l'art des projections de Nicolas Schöffer », communication au séminaire <i>Écrans exposés</i> , Paris, INHA, 13 mai 2015.	Chercheur statutaire	1637.
Pierre Arnauld, « Abstraction et universalisme », conférence au musée de Céret, Céret, 1er mars 2013.	Chercheur statutaire	1638.
Pierre Arnauld, « Angéologie de l'astronaute et eschatologie du voyage spatial », communication au séminaire <i>L'Homme nouveau</i> , dir. Éric Michaud, Paris, EHESS, 18 mars 2015.	Chercheur statutaire	1639.
Pierre Arnauld, « Constantes formelles : le contenu visuel de l'hallucination », communication à la journée d'étude <i>Station 9. Arts sous influences et subversions</i> du Laboratoire Espace Cerveau, à la Maison Rouge, Paris, 18 avril 2013.	Chercheur statutaire	1640.
Pierre Arnauld, « Contact. Lumière et langue du cosmos », intervention au séminaire <i>Archéologie des médias et histoire de l'art</i> , Paris, INHA, 23 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1641.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Pierre Arnaud, « Expanded Theater (of Light) », communication au colloque international <i>Regards sur l'Expanded Cinema</i> , Paris, INHA, 27-28 juin 2013.	Chercheur statutaire	1642.
Pierre Arnaud, « Herbin : l'alphabet plastique », communication au colloque <i>Herbin</i> , Le Cateau-Cambrésis, musée Matisse, 13 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1643.
Pierre Arnaud, « La sculpture comme dispositif de projection. Autour du méta-cinéma de Nicolas Schöffer », communication au séminaire <i>Dispositif</i> , université de Lausanne, 15 avril 2015.	Chercheur statutaire	1644.
Pierre Arnaud, « <i>Mind Benders</i> . La machine à images du caisson d'isolation », communication au colloque international " <i>Mind Control</i> ". <i>Conditionnement psychologique et art expérimental pendant la guerre froide (1960-1980)</i> , Paris, INHA, 18 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1645.
Pierre Arnaud, « Nicolas Schöffer : fascination et hypnosés télévisuelles », communication à la journée d'études <i>Mind Control</i> , université Paris I, 24 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1646.
Pierre Arnaud, « <i>Spirale</i> (1955) de Soto : autour de l'effet moiré », intervention dans le cadre du cycle de conférences <i>Un dimanche, une œuvre</i> , Paris, Centre Georges Pompidou, 3 mars 2013.	Chercheur statutaire	1647.
Pierre Arnaud, « Théâtre psychique. Cybernétique et sciences du cerveau », communication au colloque interdisciplinaire <i>Le Geste du peintre : matériaux, perception, émotion</i> , organisé par Jean-Pierre Changeux et Philippe Walter, université Pierre-et-Marie-Curie, 4 septembre 2013.	Chercheur statutaire	1648.
Plouzenec Yvon, « Jean-Nicolas Trouille (1752-1825), ingénieur de la Marine : innovations esthétiques et techniques à Brest à la fin du XVIIIe siècle », intervention dans le cadre du cycle de conférences <i>Les Jeudis de l'art et de l'archéologie</i> du Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias (UBO, Quimper), 31 mars 2016.	Doctorant	1649.
Plouzenec Yvon, « L'architecte n'est-il qu'un "agent" ? Réflexion sur la place de l'artiste au sein du service des Bâtiments civils pendant la Convention thermidorienne », communication dans le cadre du 3^e Congrès de la Société francophone d'Histoire de la construction , Nantes, 23 juin 2017. Actes à paraître.	Doctorant	1650.
Plouzenec Yvon, « L'architecte n'est-il qu'un "agent" ? Réflexion sur la place de l'artiste au sein du service des Bâtiments civils pendant la Convention thermidorienne », communication dans le cadre du <i>3^e Congrès de la Société francophone d'histoire de la construction</i> , Nantes, 23 juin 2017.	Doctorant	1651.
Plouzenec Yvon, « La carrière de Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault (1739-1806) : intérêts et limites de l'étude chronologique », communication dans le cadre de la table ronde <i>Le Métier de l'architecte au XVIIIe siècle</i> , session « La monographie d'architecte, sujet dépassé ou nouvelles perspectives méthodologiques ? », GHAMU, 24 février 2017.	Doctorant	1652.
Plouzenec Yvon, « Le projet de Comédie-Italienne de 1772 : une sublime spéculation ? », communication dans le cadre du colloque international L'État en scènes. Théâtres, opéras, salles de spectacles du XVI^e au XIX^e siècle , université de Picardie Jules-Verne, à Amiens, Logis du Roy, 14 juin 2017. Actes à paraître.	Doctorant	1653.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Plouzenec Yvon, « Le projet de place Louis XVI à Brest proposé par l'architecte Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault », intervention dans le cadre du cycle de conférences <i>Les Mercredis de l'art et de l'archéologie</i> du Pôle universitaire Pierre-Jakez Hélias (UBO, Quimper), 25 mars 2015.	Doctorant	1654.
Plouzenec Yvon, « L'hôtel d'Aché à Brest », communication dans le cadre du séminaire de Master 1 <i>Habitat et patrimoine</i> organisé par Jean-François Cabestan, université Paris I Panthéon-Sorbonne, 7 novembre 2012.	Doctorant	1655.
Plouzenec Yvon, « L'hôtel Saint-Pierre au XVIIIe siècle : mutations d'un habitat brestois », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Pour mémoire : études de cas du patrimoine architectural disparu, XVIIe - XVIIIe siècles</i> organisée par Sophie Descat (UBO, CRBC), 30 novembre 2012.	Doctorant	1656.
Plouzenec Yvon, « Nouvelles recherches sur la place royale de Brest », communication dans le cadre du séminaire doctoral d'Alexandre Gady, université Paris-Sorbonne, 31 mars 2017.	Doctorant	1657.
Pouy Léonard, « "Elevated hearts". Sublime in the making in Philips Angel's <i>Lof der Schilderkonst</i> (1642) », communication dans le cadre du workshop <i>Elevated Minds</i> , organisé par Stijn Bussels, Leyde, Universiteit Leiden, 1er décembre 2014.	Doctorant	1658.
Pouy Léonard, « Défendre la peinture moderne. Réceptions théorique et critique de la scène de corps de garde avant 1750 », communication dans le cadre de la journée d'études <i>Actualités de la recherche de l'Institut national d'histoire de l'art</i> , Paris, INHA, 11 juillet 2014.	Doctorant	1659.
Pouy Léonard, « "Goût nature". La question du naturalisme dans <i>l'Éloge de l'art de peinture</i> de Philips Angel (1642) », communication dans le cadre du colloque <i>Dal Naturale. L'art d'après nature d'Alberti à Lessing</i> , volet 2 : "D'après Nature" : de Nicolas Poussin à Lessing, organisé par Mickaël Szanto (université Paris-Sorbonne) et Magali Théron (Aix-Marseille Université), Marseille, Mucem, 9-10 octobre 2014.	Doctorant	1660.
Pouy Léonard, « "Leurs héros sont des faquins." La hiérarchie des genres à l'épreuve de la scène de corps de garde hollandaise au XVIIe siècle », communication dans le cadre de la journée d'études <i>Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs</i> , organisée par Emmanuelle Hénin et Virginie Leroux, Reims, université de Reims Champagne-Ardenne, 4 février 2014.	Doctorant	1661.
Pouy Léonard, « "Qui s'endort ne sait comme il se réveillera". La représentation du sommeil dans les scènes de corps de garde en Hollande au XVIIe siècle », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Façons d'endormis. Le sommeil entre inspiration et création</i> , organisée par Véronique Dalmasso, université de Picardie-Jules Verne, musée de Picardie, 10 mai 2012.	Doctorant	1662.
Pouy Léonard, « Born Under Mars (and Mercury?): The Dutch Soldier, from Pillager to Art Lover », communication dans le cadre de la <i>41st Annual Conference of the Midwest Art History Society</i> , St. Louis, Missouri, session « Soldiers, Lovers, and Family in Seventeenth Century Paintings », organisée par Cynthia Stollhans, Saint Louis University, 3-5 avril 2014.	Doctorant	1663.
Pouy Léonard, « Des corps en garde : poses et repos du soldat dans la peinture de genre hollandaise du XVIIe siècle », communication dans le cadre du colloque international <i>Autour du corps. De l'idée à l'invention (XVIe-XVIIe siècles)</i> , organisé par Nathalie de Brézé, Gaylord Brouhot et Kitsirin Kitisakon (GRANIT/HICSA, université Paris 1), à Paris, INHA, 17-19 mai 2014.	Doctorant	1664.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Pouy Léonard, « Enfants de Mars et de Mercure ? Images du soldat dans la scène de corps de garde hollandaise au XVIIe siècle », communication dans le cadre du colloque <i>Arts et savoirs</i> , Xe École de printemps du Réseau international pour la formation en histoire de l'art, organisé par Anne Lafont (université de Paris-Est Marne-la-Vallée), Paris, INHA, 14-18 mai 2012.	Doctorant	1665.
Pouy Léonard, « Garde-fous. La scène de corps de garde entre Rome, Paris et Amsterdam au XVIIe siècle », communication dans le cadre du colloque <i>Représenter le peuple en Europe au temps du baroque</i> , Paris, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2-3 avril 2015.	Doctorant	1666.
Pouy Léonard, « L'histoire au repos : les tapisseries de corps de garde du château de Frederiksborg, Hillerød », communication dans le cadre du colloque <i>Tapisserie et récit</i> , organisé par Pascal Bertrand (université de Bordeaux 3/Arachne), Paris, INHA, 22-23 juin 2012.	Doctorant	1667.
Pouy Léonard, « Pillards ou amateurs ? Le rapport des soldats aux œuvres d'art dans la peinture hollandaise du XVIIe siècle », communication dans le cadre du colloque <i>Discours sur l'iconoclasme : théories et pratiques</i> , organisé par Dominic Hardy (université du Québec à Montréal), Montréal, UQAM, 9 mars 2012.	Doctorant	1668.
Pouy Léonard, « Stratégies de peintre. Usages et pratiques de la scène de corps de garde chez David Teniers le Jeune (1610-1690) », communication dans le cadre de la journée doctorale <i>L'Identité de l'artiste dans l'histoire européenne et internationale</i> , organisée par l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne en partenariat avec le LabEx EHNE, Paris, INHA, 21 janvier 2014.	Doctorant	1669.
Pouy Léonard, « À cor(ps) et à cri. Théon de Samos et ses survivances dans l'art néerlandais du XVIIe siècle », communication dans le cadre du colloque international <i>Topoi et anecdotes artistiques. Fortune, forme, fonction, de l'Antiquité au XVIIIe siècle</i> , organisé par Emmanuelle Hénin (université de Reims Champagne-Ardenne), à Paris, École normale supérieure, 15-17 octobre 2015.	Doctorant	1670.
<u>Rocher Yves-Marie</u> et Robbe Émilie, « Les collections sur la Grande Armée aux Invalides, du premier musée de l'Armée à nos jours », intervention au colloque <i>Guerres et armées napoléoniennes : bilan d'un renouveau historiographique</i> , Service historique de la Défense, 30 novembre-1er décembre 2012.	Doctorant	1671.
Rocher Yves-Marie, « La formation de la collection du Musée historique de l'armée (1889-1905) », intervention au colloque <i>340 ans d'histoire des Invalides</i> , musée de l'Armée et Maison des sciences de l'homme Paris-Nord, à l'Hôtel des Invalides, 4-5 décembre 2012.	Doctorant	1672.
Rocher Yves-Marie, « The Memory upon 1812 in the French Army. The Work of the Dépôt de la Guerre », participation au colloque international <i>After the Storm. The Historical Memory upon 1812 in Russia and Europe</i> , Instituts historiques allemands de Paris et de Moscou à Moscou, 28-30 mai 2012.	Doctorant	1673.
Rossi Pauline, « Le Grand Paris : entre extension et reconquête de l'Est parisien », communication dans le cadre du colloque international <i>Inventer le Grand Paris. Relectures des travaux de la Commission d'extension de Paris. Rapports et concours (1911-1919)</i> , Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris, décembre 2013.	Doctorant	1674.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Rossi Pauline, « Les fabriques de Paris dessinent le paysage urbain de l'Est parisien : une histoire contemporaine » et « Le faubourg Saint-Antoine, une histoire au long cours », communications dans le cadre des <i>Rencontres des Gobelins</i> , Paris, 17 mars 2015.	Doctorant	1675.
Rossi Pauline, « L'Est parisien, un territoire à reconquérir : les exemples de la porte Dorée et de la porte de Vincennes entre 1919 et 1931 » et « Transformations des villes et du territoire, 1750-1950 », conférences à l'ENSA Paris-Belleville (IPRAUS), novembre 2012.	Doctorant	1676.
Rousseau Claire, « Belles ou peu prisées, les images oubliées des confréries dominicaines du XVIIe siècle », communication au colloque <i>Vieux papiers, belles images. Rechercher, étudier, transmettre</i> , organisé par Le Vieux Papier, Issy-les-Moulineaux, 18-19 octobre 2014. Actes à paraître.	Doctorant	1677.
Rousseau Claire, « De main à main. La gravure comme médium privilégié des transferts artistiques aux XVIIe et XVIIIe siècles », communication aux journées d'étude <i>La Notion de "transfert" artistique et culturel en histoire de l'art</i> , avec Jan Blanc (université de Genève), dir. Anne Perrin-Khelissa, université Jean-Jaurès de Toulouse, 20-22 janvier 2016.	Doctorant	1678.
Rousseau Claire, « Du bon "sauvage" au rebelle, textes et images d'une perception contrastée des indigènes par les dominicains au XVIIe siècle », communication au colloque <i>Homme sauvage, qui es-tu ? Éthique et esthétique d'une figure à la frontière des mondes</i> , dir. Cristina Noacco et Sophie Duhem, université Jean-Jaurès de Toulouse, 6-7 avril 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1679.
Rousseau Claire, « Entre propagande et caricature : l'Ordre des Prêcheurs dans la gravure de controverse (1594-1720) », communication à la table ronde en présence de Véronique Meyer et de Marianne Cojannot-Le Blanc, dir. Pascal Julien, université Toulouse II-Le Mirail, 27 mai 2013.	Doctorant	1680.
Saito Tatsuya, « Le japonisme d'Ernest Chesneau : la quête du caractère national », intervention à la 12e École internationale de printemps <i>Wakugumi (Cadres conceptuels / Frameworks) en histoire de l'Art. Regards croisés sur l'Occident, le Japon et l'Asie</i> , organisée par le Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art, 13 juin 2014, University of Tokyo.	Doctorant	1681.
Saito Tatsuya, « Mary Cassatt et l'exposition d'estampes japonaises de 1890 », communication au colloque <i>Un portrait intérieur. Le musée imaginaire des impressionnistes</i> , organisé par l'université de Rouen et le Labex « Les Passés dans le présent », université Paris-Ouest, au musée des Beaux-Arts de Rouen, 7-8 septembre 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1682.
Salama Benjamin, « Les étapes d'une réflexion : étude de quelques séries d'esquisses de Gabriel François Doyen (1726-1806) », communication lors de la journée d'étude <i>Libertés du corps et du geste. La place de la spontanéité en France au XVIIIe siècle</i> organisée par le laboratoire IRHiS de l'université Lille 3 et le musée du Luxembourg, dans le cadre de l'exposition <i>Fragonard amoureux. Galant et libertin</i> , 8 décembre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1683.
Sandron Dany, « Ancien et moderne : considérations sur les sources architecturales de la cathédrale de Bourges », in <i>La Cathédrale de Bourges</i> [colloque organisé par la DRAC Centre, Bourges, 12 octobre 2012], actes à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1684.
Sandron Dany, « De Sens à Paris : deux cathédrales face au pouvoir au XIIe siècle », in <i>La Première Cathédrale gothique dans son contexte</i> [colloque organisé pour le 850e anniversaire de la consécration de la cathédrale de Sens, par la Société archéologique de Sens, 10-12 octobre 2014], actes à paraître.	Chercheur statutaire	1685.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Sandron Dany, « La cathédrale de Reims, nouvelle synthèse monumentale au début du XIIIe siècle », in <i>La Cathédrale de Reims</i> [colloque international, université de Reims, 20-22 octobre 2011], actes à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1686.
Sandron Dany, « La cathédrale gothique entre tradition et modernité », communication au colloque <i>L’Idée d’architecture au Moyen Âge en Europe et au Japon</i> , organisé par le Kyoto Design Laboratory, dir. M. Nishida et N. Reveyron, Kyoto, 16-17 novembre 2014.	Chercheur statutaire	1687.
Sandron Dany, « La châsse de saint Marcel et Notre-Dame de Paris : renvois et emprunts », communication au colloque <i>Microarchitecture et figures du bâti au Moyen Âge</i> , INHA, 8-10 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1688.
Sandron Dany, « La Sainte-Chapelle et l’Europe », communication à la journée d’études <i>Saint Louis et les arts en Europe</i> , musée du Louvre, auditorium, 6 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1689.
Sandron Dany, « Notre-Dame et la Sainte-Chapelle au XIIIe siècle », in <i>Les Saintes-Chapelles du XIIIe au XVIIIe siècle. Arts, politique, religion</i> [LVe colloque international d’Études humanistes du CESR de Tours, Tours, 25-28 juin 2013], actes à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1690.
Sandron Dany, « Question d’historiographie. Émile Bertaux et l’art en Italie méridionale », communication dans le cadre du congrès <i>Tecniche costruttive nel Mediterraneo : dalla stereotomia ai criteri antisismici</i> [Palerme, 21-23 janvier 2016], à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	1691.
Sandron Dany, « Rivals to Cathedrals. The Architecture of Benedictine Churches in Northern France, 1100-1500 », in <i>Monastic Europe. Landscape & Settlement</i> [colloque international, Ennis, Co. Clare, 22-25 août 2015], dir. Rachel Moss, à paraître en 2017 (sous presse).	Chercheur statutaire	1692.
Sawczuk Magdalena, « “Chassés du paradis”. Les facettes inconnues de la scène artistique polonaise à Paris après la Seconde Guerre mondiale », communication au colloque <i>Paris et les artistes polonais 1945-1989</i> , Polish Institute of World Art Studies et université Nicolas Copernic à Torun, Torun, Pologne, 7-9 octobre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1693.
Sawczuk Magdalena, « “Les orphistes russes” : les artistes russes et le milieu parisien au début du XXe siècle », communication dans le cadre de la journée doctorale en histoire de l’art de l’ED 124 de l’université Paris-Sorbonne organisée en partenariat avec le Labex EHNE, <i>L’Identité de l’artiste dans l’histoire européenne et internationale</i> , à Paris, galerie Colbert, 20 janvier 2014.	Doctorant	1694.
Sawczuk Magdalena, « L’orphisme entre échanges et rivalités. Les artistes russes et américains contre le milieu parisien », intervention dans le cadre du séminaire doctoral commun en histoire de l’art Paris 1 / Paris 4 de l’année 2016-2017, <i>L’Œuvre à l’épreuve du texte</i> , organisé par l’ED 124 de l’université Paris-Sorbonne, 13 avril 2017.	Doctorant	1695.
Sergent Marion, « Entre synopsis, hallucination et vision peyotlique : l’expression de l’intériorité chez les peintres musicalistes », communication lors de la journée d’études <i>Images mentales. L’hallucination dans les arts du XIXe et du XXe siècle</i> , organisée par l’Association 19-20 avec le soutien de l’université Paris-Sorbonne, de l’École doctorale 124 et du Centre André Chastel, à Paris, galerie Colbert, 26 mai 2016.	Doctorant	1696.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Sergent Marion, « Figurer l'imperceptible et le mental : réalités invisibles chez les musicalistes », communication lors de la journée doctorale de l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne <i>L'Art et l'invisible</i> , Paris, galerie Colbert, 17 janvier 2017.	Doctorant	1697.
Sergent Marion, « Peinture et temps : la quête du mouvement chez les musicalistes », communication lors du colloque international <i>L'Art, machine à voyager dans le temps</i> , Mulhouse, Maison de l'université, 23 mars 2017. Actes à paraître.	Doctorant	1698.
Sergent Marion, « Théorie des correspondances et sciences occultes : l'expression de réalités invisibles chez Blanc-Gatti et les musicalistes », communication lors de la journée d'études internationale <i>Vortex des sens. Charles Blanc-Gatti et les synesthésies (1890-1966)</i> , Lausanne, SIK-ISEA, musée de Pully, 14 octobre 2016.	Doctorant	1699.
Sotirakis Alexandra, « “Du voyage documenté au voyage inventé” : le Maître de Cabestany ou le voyage d'artiste à l'époque romane », communication dans le cadre du séminaire de master du LabEx EHNE, Paris, galerie Colbert, 28 septembre 2016.	Doctorant	1700.
Sotirakis Alexandra, « Appropriation et transmission du passé dans l'architecture romane », communication dans le cadre de l'école de printemps organisée par le Réseau international pour la formation à la recherche en histoire de l'art, <i>Passés présents. Construction, transmission et transgression du passé dans les arts</i> , Rome, Villa Médicis, 16-21 mai 2016.	Doctorant	1701.
Sotirakis Alexandra, « L'architecture romane du bassin méditerranéen : les rapports entre Corse et Toscane », conférence au Centre international d'études romanes, Paris, Centre André Malraux, 14 janvier 2015.	Doctorant	1702.
Sotirakis Alexandra, « Recherches sur l'architecture romane en Europe : formes et fonctions », communication dans le cadre de l'atelier organisé par les universités de Paris-Sorbonne, Bonn et Florence, coord. Pierre Frantz, <i>Les Mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique</i> , Paris, Maison de la recherche, 11-12 juin 2015.	Doctorant	1703.
Stanic Milovan, « Été 1665 : Le Bernin à Paris. Quand le Louvre a failli devenir italien », conférence dans le cadre de la manifestation <i>Le Louvre se raconte</i> (19 septembre-9 décembre 2016), auditorium du Louvre, Paris, 17 novembre 2016. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1704.
Stanic Milovan, « La chaire à prêcher de Quatremère de Quincy », communication lors de la journée d'étude <i>Saint-Germain-des-Prés : une église médiévale au filtre du XIXe siècle</i> , organisée par l'École nationale des chartes et le Labex Création, arts et patrimoines (CAP), 30 novembre 2015, à l'ENC, Paris. Actes prévus en ligne en 2018.	Chercheur statutaire	1705.
Stanic Milovan, « Art ou archéologie ? Les restitutions de Quatremère de Quincy », in <i>Imiter ce qui a disparu. Les artistes modernes face aux lacunes de l'héritage antique</i> [actes du colloque, Académie de France à Rome, Villa Médicis, 6-7 mars 2009], à paraître en ligne.	Chercheur statutaire	1706.
<u>Szanto Mickaël</u> et Milovanovic Nicolas, « Poussin in England. Poussin, Painter-Philosopher or Christian-Painter ? » conférence dans le cadre de <i>Humanitas Visiting Professorship in the History of Art</i> , Cambridge, 31 octobre 2013.	Chercheur statutaire	1707.
Szanto Mickaël, « La politique de la collection. Les tableaux de maîtres de Fouquet », intervention dans le cycle de conférences <i>Nicolas Fouquet, le surintendant des Finances et les arts</i> , Monnaie de Paris, 14 janvier 2016.	Chercheur statutaire	1708.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Szanto Mickaël, « Poussin interprété. <i>Paysage de tempête avec Pyrame et Thisbé</i> (Francfort-sur-le-Main) », communication au colloque <i>Du corpus à l'exégèse. Interpréter la peinture du XVIIe siècle en France, entre provinces et capitales européennes</i> , dir. Frédéric Cousinié, université de Rouen, Groupe de recherche d'histoire, au musée des Beaux-Arts de Rouen, 10-11 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1709.
Szanto Mickaël, « Poussin, un style chrétien ? », communication lors du colloque <i>Le Peintre et le sacré. L'art de la peinture dans les églises de Paris au XVIIe siècle</i> , dir. Mickaël Szanto et Christine Gouzi, Centre André Chastel, 25-26 janvier 2013. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1710.
Terrier Aliferis Laurence, « Adaptations antiques à Saint-Denis : la fontaine du cloître », communication dans le cadre des Rencontres du Groupe de recherches en iconographie médiévale (GRIM), INHA, 27 mai 2014.	Chercheur invité	1711.
Terrier Aliferis Laurence, « Regards médiévaux sur les vestiges antiques au nord des Alpes (XIe-XIIIe siècles) », communication à la Société pour la conservation des monuments historiques d'Alsace (SCMHA), Strasbourg, mars 2014.	Chercheur invité	1712.
Terrier Laurence, « Les modèles antiques dans l'art des années 1200 », communication au musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer, dans le cadre de l'exposition <i>Une Renaissance. L'art entre Flandre et Champagne 1150-1250</i> et de la saison culturelle de Saint-Omer-Thérouanne <i>À la croisée des arts</i> , juin 2013.	Chercheur invité	1713.
Tillet Pierre, « Forme, information, espace public », conférence dans le cadre d'un séminaire à l'École nationale supérieure d'architecture, Saint-Étienne, 2012.	Doctorant	1714.
Tondeur Myriam, « La dation en paiement au regard du mécénat. La collection Gillion Crowet et les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique », communication dans le cadre des Journées doctorales, université Paris-Sorbonne, 3 février 2012. Actes à paraître en ligne.	Doctorant	1715.
Vayron Olivier, « Après Antoine-Louis Barye – 1876-1905 –, l'enseignement du dessin d'animaux au Muséum national d'histoire naturelle sous la direction d'Emmanuel Frémiet », communication lors de la journée d'études <i>Petites mains d'artistes dans les pratiques scientifiques</i> , IUHMSP-CHUV, université de Lausanne, CRULH, université de Nancy, journée organisée par Aude Fauvel et Laurence Guignard, 7 décembre 2016, à Nancy, faculté des Lettres.	Doctorant	1716.
Vayron Olivier, « Baie de la Madeleine au Spitzberg par 79° de latitude nord. Le panorama de la galerie de minéralogie », communication dans le cadre du Workshop PatriNat, université Paris-Sorbonne, UPMC, MNHN, Louvre, 1839, <i>La Recherche dans le Grand Nord</i> , dir. Marie-Claude Chaudonneret, Thierry Laugée et Olivier Vayron, 1er décembre 2015, Paris, Jardin des Plantes, laboratoire de minéralogie.	CDD	1717.
Vayron Olivier, « Darwinisme et transformisme à la Galerie de paléontologie du MNHN », communication dans le cadre de la journée d'étude <i>Histoire de l'art et histoire des sciences</i> (Paris, INHA, 20 janvier 2015), dir. Marie Planchot, Elsa de Smet, Olivier Vayron, Paris, université Paris-Sorbonne, École doctorale 124. Actes à paraître.	CDD	1718.
Vayron Olivier, « Fragment as a Body Construction Style in Jean-Auguste Dominique Ingres », communication au colloque organisé par la Society of Dix-Neuviémistes, Cambridge, Trinity College, 10 septembre 2016.	Doctorant	1719.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Vayron Olivier, « From Fremiet to Kipling, the Orangutan on the Fringe of Mankind » [De Frémiet à Kipling, l'orang-outang à la frontière de l'humanité], communication au colloque international <i>The Human-Animal Line. Interdisciplinary Approaches</i> , CEFRES, Prague, dir. Chiara Mengozzi et Anna Barcz, 7-9 février 2017.	Doctorant	1720.
Vayron Olivier, « PanoVisual : le panorama de la baie de la Madeleine. Le vestibule de la galerie de minéralogie », intervention à la <i>Journée de présentation des résultats de l'appel à projet PLEMO3D. La Plateforme mobile de numérisation et modélisation 3D</i> , journée d'étude du Centre André Chastel, 23 juin 2016 à Paris, galerie Colbert.	CDD	1721.
Vayron Olivier, « Percevoir, classifier et présenter l'autre au XIXe siècle : quand les collections scientifiques et les œuvres d'art du Muséum participent de l'ethnographie », communication à la journée d'étude <i>L'Objet de l'exposition : le regard ethnographique #2</i> , dans le cadre du master en histoire de l'art de l'université de Tours et du master Art de l'École nationale supérieure d'art de Bourges, dir. Frédéric Herbin et Giovanna Zapperi, Bourges, 2 mai 2016. Actes à paraître.	Doctorant	1722.
Vayron Olivier, « Savoirs artistiques et pédagogie scientifique », communication au <i>Colloque inaugural de l'Observatoire des patrimoines de Sorbonne Universités (OPUS)</i> , 17-18 octobre 2016, Paris, campus des Cordeliers.	CDD	1723.
Vayron Olivier, « La statuaire au Jardin des plantes de Paris, entre spectacle et illustration scientifique », intervention dans le cadre du séminaire <i>Temple du savoir scientifique</i> du programme PatriNat, Paris, Centre André Chastel, 15 décembre 2015.	CDD	1724.
Wadhwa Piyush, « D'une manie à l'autre : le compositeur d'opéra face à la photographie carte-de-visite, 1850-1870 », intervention au colloque <i>De Farinelli à Bowie, l'invention de la célébrité en musique (XVIIIe-XIXe siècles) : dispositifs, figures, œuvres</i> , École nationale des chartes, 28 novembre 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1725.
Wadhwa Piyush, « La main de Joseph Joachim : de la postérité classique (panthéonisation) des photographies d'un génie du violon ? », intervention au colloque <i>Le Violon en France : du XIXe siècle à nos jours</i> , Conservatoire au rayonnement régional de Paris, 26 mars 2015. Actes à paraître.	Doctorant	1726.
Wadhwa Piyush, « Les ambitions nationales de la Société française des amis des arts, 1885-1913 », intervention lors de la journée d'études <i>Les Sociétés des amis des arts, 1789-1914. Actions territoriales en faveur de l'art contemporain dans la France post-révolutionnaire</i> , INHA, 26 février 2015.	Doctorant	1727.
Yota Élisabeth, « Le donateur du tétraévangile Kiev A 25, laïc ou clerc ? », communication au colloque international <i>Donations pieuses en Orient (Empire byzantin et monde arabe)</i> , université Paul Valéry-Montpellier III, 20-21 mars 2014.	Chercheur statutaire	1728.
Yota Élisabeth, « Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures », in <i>Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle. Art, identité, pouvoir</i> [actes du colloque international organisé par É. Yota dans le cadre du Labex EHNE, à Paris, galerie Colbert, 19-20 mars 2015], Berne, Peter Lang, à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1729.
Yota Élisabeth, « Le tétraévangile Berlin Q 66 au croisement des cultures », communication au colloque international <i>Byzance et ses voisins, XIIIe-XVe siècle. Art, identité, pouvoir</i> , organisé par É. Yota dans le cadre du Labex EHNE, à Paris, galerie Colbert, 20 mars 2015. Actes à paraître.	Chercheur statutaire	1730.

Yota Elisabeth, « Mise en œuvre d'un décor de luxe dans les manuscrits byzantins : les reliures somptueuses au service du divin », communication au colloque international <i>Mises en image du luxe dans les cultures visuelles de l'Antiquité à l'époque médiévale</i> , Strasbourg, MISHA, 20-21 octobre 2016. Actes à paraître en 2017.	Chercheur statutaire	1731.
DEVELOPPEMENTS INSTRUMENTAUX ET METHODOLOGIQUES Plateformes et observatoires		1732.
Chaumet Gregory - Gestion de la plateforme mobile de numérisation et modélisation PLEMO 3D. Aide et suivi de 25 projets de recherches (Centre Chastel, Orient-Méditerranée, UPMC, UTC, Muséum national d'histoire naturelle, IRD, musée de la Musique, etc.). Depuis janvier 2015.	CDD	
Sandron Dany – Responsable scientifique (avec Edouard Antaluca) de la plateforme Plemo 3 D.	Chercheur statutaire	1733.
PRODUITS ET OUTILS INFORMATIQUES Logiciels		1734.
Balcon-Berry Sylvie - Realworks pour 3D et photogrammétrie.	Chercheur statutaire	
Bases de données / Cohortes		1735.
Boulanger Karine, Coquet Béatrice et Marion Geneviève - Conception et indexation de la base d'images Théophile, respectivement pour les domaines <i>Vitrail, du Moyen Âge à nos jours ; Sculpture et architecture médiévales ; Architecture et sculpture romanes d'Espagne</i> . Monnier Flavien : conception du projet informatique et mise en ligne, en cours en 2017. Prioul Catherine : conception graphique.	IT	
David Véronique - Relecture des bases de données correspondant au <i>Corpus Vitrearum</i> de la Région Basse-Normandie, 2015-2016.	Chercheur statutaire	
Ersek Annamaria - Dépouillement et saisie pour le <i>Répertoire des artistes exogènes</i> , dans le cadre du projet « Transferts artistiques dans l'Europe de l'époque gothique », hébergé sur le site de l'INHA.	Doctorant	1737.
Gerard Powell Véronique - Membre du projet Baila (Base d'art ibérique et latino-américain, 1300-1870), Louvre, INHA, Centre André Chastel : recensement des peintures espagnoles, portugaises et latino-américaines en France. Début des travaux en 2012.	Chercheur statutaire	1738.
Laugée Thierry, Grivel Marianne et Jobert Barthélémy – <i>Écrits sur l'art</i> : fonds Deloynes du département des Estampes et de la	Chercheur statutaire	1739.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Photographie de la BnF (transcription des 63 volumes de critiques rassemblés par Deloynes) et collection Landon (ensemble des Annales du Musée).		
Sandron Dany – Responsable scientifique du projet <i>Les Caves de Paris</i> dans le cadre de « Paris 2030 ».	Chercheur statutaire	1740.
Corpus		1741.
Blin Jean-Pierre - Achèvement de l'inventaire des vitraux de Midi-Pyrénées (<i>Corpus vitrearum</i>) ; saisie des photographies dans le logiciel Renabl.	Chercheur statutaire	
David Véronique - Préparation du <i>Corpus Vitrearum</i> de la région PACA, 2016-2017. Participation au recensement.	Chercheur statutaire	1742.
Dufournier Benoît – <i>Les Produits de l'épicerie parisienne, XVIe-milieu XIXe siècle</i> , corpus constitué par dépouillement d'inventaires après décès du Minutier central des notaires parisiens.	Chercheur statutaire	1743.
Minnaert Jean-Baptiste – Co-direction (avec Nabila Oulebsir, université de Poitiers) du projet ARC (Action de recherche collaborative, université de Poitiers, université François-Rabelais de Tours), <i>Corpus numérique du patrimoine architectural et urbain en région</i> , 2015-2017.	Chercheur statutaire	1744.
Szanto Mickaël, Mérot Alain – Direction de <i>L'Artiste en réseaux (XVIe-XVIIIe siècle)</i> : transcription et répertoire du fichier Laborde conservé au département des manuscrits de la BnF. Constitué de 66 080 fiches, il est composé de copies d'actes de l'état civil parisien du XVIe au XVIIIe siècle détruit lors de l'incendie de l'Hôtel de ville en 1871. En collaboration avec la BnF (Matthieu Bonicel) et Frédéric Glorieux.	Chercheur statutaire	1745.
RAPPORTS D'EXPERTISES TECHNIQUES		
Balcon-Berry Sylvie, <i>L'Ancien Prieuré Saint-Martin de Mesvres (Saône-et-Loire). Rapport sur le sondage archéologique réalisé en août 2016</i> , collab. Walter Berry, Camilla Cannoni et Claire Terrat, Service régional d'archéologie de Bourgogne-Franche-Comté avec la participation de Sorbonne-Universités et du Centre André Chastel, décembre 2016.	Chercheur statutaire	1746.
Balcon-Berry Sylvie, <i>Mesvres (Saône-et-Loire), ancien prieuré Saint-Martin. Étude archéologique des élévations conservées, addenda au rapport de mars 2013</i> , Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne-Franche-Comté, décembre 2013.	Chercheur statutaire	1747.
Balcon-Berry Sylvie, <i>Mesvres (Saône-et-Loire), ancien prieuré Saint-Martin. Synthèse des premières études archéologiques menées sur les élévations</i> , collab. Walter Berry, Service Régional de l'Archéologie de Bourgogne-Franche-Comté, mars 2013.	Chercheur statutaire	1748.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Balcon-Berry Sylvie, <i>Mesvres (Saône-et-Loire), ancien prieuré Saint-Martin. Étude archéologique des élévations, campagne d'août 2014</i> , Service régional d'archéologie de Bourgogne-Franche-Comté avec la participation de Sorbonne-Universités et du Centre André Chastel, janvier 2015.	Chercheur statutaire	1749.
Balcon-Berry Sylvie, <i>Mesvres (Saône-et-Loire), ancien prieuré Saint-Martin. Synthèse de l'étude archéologique des élévations conservées (2008-2015)</i> , Service régional d'archéologie de Bourgogne-Franche-Comté avec la participation de Sorbonne-Universités et du Centre André Chastel, décembre 2015.	Chercheur statutaire	1750.
PRODUITS DES ACTIVITÉS DIDACTIQUES Ouvrages		1751.
Molinié Anne-Sophie - Direction de l'ouvrage <i>Préparer et réussir le CAPES d'histoire-géographie. Épreuves d'admissibilité</i> , Armand Colin/Sedes, 2014.	Chercheur statutaire	
Molinié Anne-Sophie - Direction de l'ouvrage <i>Préparer et réussir le CAPES d'histoire-géographie. Épreuves d'admission</i> , Armand Colin/Sedes, 2014.	Chercheur statutaire	1752.
E-learning, moocs, cours multimédia, etc.		1753.
Berger Sabine - Usage pédagogique de la plateforme de microblogage Twitter (accessible sur https://twitter.com/Artmedieval pour l'architecture et les arts des V ^e -XV ^e siècles, sur https://twitter.com/Sabine75006 pour l'art et la culture des XIII ^e -XIV ^e siècles, le marché de l'art, les musées et le web 2.0 mais surtout sur https://twitter.com/ArtMedNumerique pour accompagner le séminaire de Master 1 « M1AAMH21. Étude des sources et fonds documentaires (mondes médiévaux) [@ArtMedNumerique L'histoire de l'art et de l'architecture du Moyen Age à l'ère du numérique : pratiques actuelles et nouvelles problématiques] » dont les supports de cours sont versés sur http://moodle23.paris-sorbonne.fr/course/view.php?id=5402).	Chercheur statutaire	
Chaumet Gregory - Formation des étudiants, chercheurs, enseignants sur les techniques et applications des équipements de PLEMO 3D. Depuis janvier 2015.	CDD	1754.
Lurin Emmanuel - Enregistrement pour le SIAL (Sorbonne) de deux documents audiovisuels en histoire de l'art à destination des étudiants étrangers de Paris-Sorbonne, mars 2017.	Chercheur statutaire	1755.

PRODUITS DESTINÉS AU GRAND PUBLIC Émissions radio, TV, presse écrite		1756.
Abriol Virginie – Interventions sur la radio Alouettes pour la promotion du Centre d’interprétation de l’architecture et du patrimoine, Maison Penanault, Morlaix	Doctorant	
Abriol Virginie – Interview sur Tébéo, dans le cadre des Journées du Patrimoine, au Centre d’interprétation de l’architecture et du patrimoine, Maison Penanault, Morlaix.	Doctorant	1757.
Balcon-Berry Sylvie - Entretiens à la radio et la télévision à l’occasion de l’exposition <i>Vincent-Larcher</i> , Cité du vitrail, Troyes, 2 juin et 4 juillet 2017.	Chercheur statutaire	1758.
Boulangier Karine – Émission TV régionale, Troyes, sur la restauration des verrières de la Sainte-Chapelle.	Ingénieur statutaire	1759.
Boulangier Karine - Participation à un documentaire sur la restauration de la cathédrale de Chartres.	Ingénieur statutaire	1760.
Boulangier Karine – Participation à un documentaire sur la restauration du bras sud de la cathédrale de Poitiers.	Ingénieur statutaire	1761.
Brunon Hervé - Intervention sur RCF : émission <i>Dialogues</i> (2014).	Chercheur statutaire	1762.
Brunon Hervé - Interventions régulières sur France Culture : émissions <i>Champ libre</i> (2012) ; <i>Culturesmonde</i> (2013) ; <i>Le Rendez-Vous</i> (2014) ; <i>Les Racines du ciel</i> (2015).	Chercheur statutaire	1763.
Castelluccio Stéphane – Intervention sur « Les collections royales, le château de Marly, le carrousel de 1662 » dans <i>Secrets d’histoire</i> de Stéphane Bern sur <i>Louis XIV</i> . Diffusion le 3 juillet 2012 sur France 2 à 20h30.	Chercheur statutaire	1764.
Castelluccio Stéphane - Interview pour l’émission « Enquête d’art Bordeaux, <i>Tarquin et Lucrece</i> ». Diffusion le 4 septembre 2016 à 9 h 50 sur France 5.	Chercheur statutaire	1765.
Castelluccio Stéphane - Interview pour l’émission <i>Marly, le château disparu du Roi-Soleil</i> diffusée le 14 septembre 2015 à 20 h 40 et le 19 septembre 2015 à 17 h 15, sur la chaîne Histoire, puis sur France 3, le 28 novembre 2015 à 15 h 20. Prix de la DRAC au 13 ^e Festival du film d’archéologie d’Amiens, 19 mars 2016.	Chercheur statutaire	1766.
Castelluccio Stéphane - Interview sur le Garde-Meuble de la Couronne pendant l’Ancien Régime pour l’émission <i>Trésor du Mobilier national</i> pour France 5, diffusée le 25 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1767.
David Véronique – Interventions dans le cadre de l’exposition <i>Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain</i> , organisée à la Cité de l’architecture en 2015.	Chercheur statutaire	1768.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre – Interventions dans des - émissions radio sur Europe 1, France Culture, France Info, Le Monde.fr. - émissions TV sur France 2 (<i>Des racines et des ailes</i>), France 3 et France 4.	Chercheur statutaire	1769.
Gerard Powell Véronique - Émissions radio sur France Culture et France Inter, en particulier autour de l'exposition <i>Désirs et volupté à l'époque victorienne, collection Pérez Simón</i> (commissariat scientifique).	Chercheur statutaire	1770.
Gimbal Julie – Émission radio « Gratte-ciel, ces intouchables ? », <i>Sur les docks</i> , France Culture, 2012.	Doctorant	1771.
Goetz Adrien - « Ingres. <i>Le Bain turc</i> », dans l'émission <i>Les Regardeurs</i> de Jean de Loisy, France Culture, 13 mars 2013.	Chercheur statutaire	1772.
Goetz Adrien - « Les arts », cinq émissions sur France Inter, été 2013. Émissions réunies dans le volume collectif (avec Jean-Yves Tadié, Antoine Compagnon, Nicolas Grimaldi et al.) <i>Un Été avec Proust, Équateurs</i> / France Inter, 2014, p. 207-231.	Chercheur statutaire	1773.
Goetz Adrien - Série de 30 émissions « La visite au Louvre », France Culture, été 2015.	Chercheur statutaire	1774.
Gorguet Ballesteros Pascale - Émissions TV dans le cadre des activités au Palais Galliera.	PAST	1775.
Gouzi Christine - « La gravure au temps de la révocation de l'édit de Nantes », sur Fréquence protestante, émission d'Anne Imbert <i>Presqu'îles</i> , 1 ^{er} juin 2012.	Chercheur statutaire	1776.
Gouzi Christine - « Tableaux des églises de Paris au XVII ^e siècle », sur Fréquence protestante, émission d'Anne Imbert <i>Presqu'îles</i> , 2 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1777.
Gouzi Christine - Intervention à l'occasion de l'exposition <i>Albert Besnard. Modernités Belle Époque</i> (Évian, juillet-octobre 2016), Radio Aligre, émission <i>L'Œil libre</i> , 20 septembre 2016.	Chercheur statutaire	1778.
Gouzi Christine – Intervention à l'occasion de l'exposition <i>Albert Besnard. Modernités Belle Époque</i> (Évian, juillet-octobre 2016), France Culture, émission <i>Les Matinales</i> , 10 août 2016.	Chercheur statutaire	1779.
Grenet Delphine – Interview « Tarascon. Un château d'exception, entre mémoire, patrimoine et création », pour TV5.	Doctorant	1780.
Héroid Michel - Chaîne Histoire, émission <i>Historiquement show</i> , n° 183, 2014.	Chercheur statutaire	1781.
Héroid Michel - Interview à l'occasion de la parution de l'ouvrage <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , Radio Notre-Dame, décembre 2014.	Chercheur statutaire	1782.
Héroid Michel - Interview à l'occasion de la parution de l'ouvrage <i>Vitrail : Ve-XXIe siècle</i> , France Info, décembre 2014.	Chercheur statutaire	1783.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

La Gorce Jérôme de – Interview à propos de l'exposition <i>Fêtes et divertissements</i> au château de Versailles, France-Musique, émission <i>Sous la couverture</i> de Philippe Venturini, 24 décembre 2016, 12h30.	Chercheur statutaire	1784.
Lemoine Bertrand - « The Eiffel Tower », BBC Radio 4, 9 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1785.
Lemoine Bertrand - Intervention sur la tour Eiffel, France 5, <i>Superstructures</i> , 2012.	Chercheur statutaire	1786.
Lemoine Bertrand - Interview sur « la tour Eiffel », TF1, 30 janvier 2016.	Chercheur statutaire	1787.
Lemoine Bertrand - Interview sur « Une dame de fer de 125 ans », France Bleu, 31 mars 2014.	Chercheur statutaire	1788.
Lemoine Bertrand - Interview sur « Voici la tour Eiffel », Europe 1, 1 ^{er} avril 2014.	Chercheur statutaire	1789.
Lemoine Bertrand - Interview sur la nouvelle carte des régions, Europe 1, 1 ^{er} janvier 2016.	Chercheur statutaire	1790.
Lemoine Bertrand - Interview sur Victor Baltard et les halles de Paris, France 3, 15 octobre 2012.	Chercheur statutaire	1791.
Lemoine Bertrand - Invité au 19-20 sur « Les halles de Paris », France 3, 9 septembre 2013.	Chercheur statutaire	1792.
Lemoine Bertrand - Invité culturel de l'émission <i>Le Grand Paris</i> présentée par Caroline Brun, BFM Business, 6 septembre 2013.	Chercheur statutaire	1793.
Lemoine Bertrand - Invité de l'émission <i>Concordance des temps</i> de Jean-Noël Jeanneney sur « La tour Eiffel, intemporelle ? », France Culture, 26 avril 2014.	Chercheur statutaire	1794.
Lemoine Bertrand - Invité de l'émission <i>La Marche des sciences</i> sur « Le tunnel sous la Manche, 20 ans déjà, deux siècles d'histoire », France Culture, 22 mai 2014.	Chercheur statutaire	1795.
Lemoine Bertrand - Invité de l'émission <i>Le Grand Paris</i> , Arte, octobre 2013.	Chercheur statutaire	1796.
Lemoine Bertrand - Invité de l'émission <i>Paris est à vous</i> , BFM Business, 5 juillet 2013.	Chercheur statutaire	1797.
Lemoine Bertrand - Invité de l'émission sur « La tour Eiffel », France 3, <i>C'est pas sorcier</i> , décembre 2013.	Chercheur statutaire	1798.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lemoine Bertrand - Invité de l'émission <i>Vous m'en direz des nouvelles</i> sur l'exposition <i>Revoir Paris</i> avec François Schuitten et Benoît Peeters, RFI, 20 novembre 2014.	Chercheur statutaire	1799.
Lemoine Bertrand - Invité du journal de 20h de France 2 sur « La tour Eiffel », 23 août 2012.	Chercheur statutaire	1800.
Lemoine Bertrand - Participation à deux émissions de <i>Secret professionnel</i> , animé par Charles Dantzig sur France Culture : « Jacques Ignace Hittorff à la mairie du premier arrondissement de Paris », 16 avril, et « Jacques Ignace Hittorff au Cirque d'hiver », 30 avril 2017.	Membre honoraire	1801.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission « Au fil du Tarn », <i>Des racines et des ailes</i> , France 3, 14 octobre 2015.	Chercheur statutaire	1802.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission « In the Shadow of the Tower » de Melvyn Rickarby, BB3, 23 novembre 2014.	Chercheur statutaire	1803.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission « Les stades », dans <i>Sur la carte du monde</i> , France Info, 19 novembre 2015.	Chercheur statutaire	1804.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission <i>Autant en emporte l'histoire</i> sur le tunnel sous la Manche, France Inter, avec Stéphanie Duncan, 12 janvier 2016.	Chercheur statutaire	1805.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission <i>Entrée Libre</i> « Quand les nations s'exposent », France 5, 12 mai 2015.	Chercheur statutaire	1806.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission <i>Sept jours en France</i> , France 24, 1 ^{er} avril 2016.	Chercheur statutaire	1807.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission sur l'architecture métallique du 19 ^e siècle, France 3, <i>Le Monde de Jamy</i> , 10 septembre 2014.	Chercheur statutaire	1808.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission <i>Versus/Penser</i> sur les tours, RTS (Radio Télévision Suisse), 29 septembre 2016.	Chercheur statutaire	1809.
Lemoine Bertrand - Participation à l'émission <i>Visites privées</i> sur la Tour Eiffel, France 2, novembre 2016.	Chercheur statutaire	1810.
Lemoine Bertrand - Participation à une émission sur le thème « Le viaduc de la Savoureuse », SNCF Radio.	Chercheur statutaire	1811.
Lemoine Bertrand - Participation à une émission sur les expositions universelles, TF1, 3 mai 2015.	Chercheur statutaire	1812.
Lemoine Bertrand - Participation au documentaire <i>La Tour Eiffel, la grande épopée</i> de Barbara Necek, RMC Découvertes/BBC, diffusé les 9 et 30 décembre 2014, 3 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1813.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lemoine Bertrand - Participation au documentaire <i>Les 150 ans du Printemps</i> de Barbara Necek, RMC Découvertes/BBC, 15 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1814.
Lemoine Bertrand - Participation au documentaire <i>Mademoiselle Eiffel rembobine</i> , France 5, 26 décembre 2014.	Chercheur statutaire	1815.
Lemoine Bertrand - Participation au documentaire <i>Quand la tour Eiffel se dévoile</i> de Martin Blanchard, France 5, diffusé les 16 septembre 2012, 8 février et 6 mars 2015.	Chercheur statutaire	1816.
Lemoine Bertrand - Participation au documentaire-fiction réalisé par Mark Daniels, <i>La Statue de la Liberté, naissance d'un symbole</i> , diffusé sur Arte les 15, 16 et 22 février 2014.	Chercheur statutaire	1817.
Lemoine Bertrand - Participation au documentaire-fiction réalisé par Mark Daniels, <i>La Statue de la Liberté, naissance d'un symbole</i> , diffusé sur Arte le 15 décembre 2015.	Chercheur statutaire	1818.
Lemoine Bertrand - Participation au film <i>Bâtir toujours plus haut</i> , France 5, 7 décembre 2016.	Chercheur statutaire	1819.
Lemoine Bertrand - Participation au film <i>Tour Eiffel : l'histoire d'un pari impossible</i> , Martange Productions, diffusé sur C8 le 26 avril 2017.	Membre honoraire	1820.
Lemoine Bertrand - RMC Découverte, participation à l'émission <i>Trains, deux siècles d'innovation</i> , 23 février 2017.	Membre honoraire	1821.
Limousin Catherine - Participation à l'émission « Anzin : des statues disparues du musée ont été retrouvées par hasard, presque 100 ans après », sur France 3 Hauts de France : voir http://france3-regions.francetvinfo.fr/hauts-de-france/anzin-statues-du-musee-perdues-ont-ete-retrouvees-hasard-90-ans-apres-1152919.html .	Membre honoraire	1822.
Lorentz Philippe - Émission sur la <i>Vierge du chancelier Rolin</i> par Jan van Eyck (Louvre), France Culture, octobre 2013.	Chercheur statutaire	1823.
Mignot Claude - Interview sur « François Mansart, architecte », France Bleu Île-de-France.	Chercheur statutaire	1824.
Sandron Dany – Émissions sur « Notre-Dame de Paris ».	Chercheur statutaire	1825.
Szanto Mickaël - Entretien avec Jean de Loisy, <i>Les Regardeurs</i> , France Culture, 6 juin 2015.	Chercheur statutaire	1826.
Produits de vulgarisation : articles, interviews, éditions, vidéos, etc.		1827.
Abriol Virginie – Rédaction de textes de vulgarisation pour le Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine, Maison	Doctorant	

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Penanault, Morlaix.		
Balcon-Berry Sylvie - Interviews dans le cadre de la Cité du vitrail à Troyes.	Chercheur statutaire	1828.
Balut Pierre-Yves - Anthropologie de l'art contemporain https://www.youtube.com/watch?v=GXhjhU_gcUY&list=PLutdwQZi8npCTn30z6C7iS4VD-BNiOm0J	Chercheur statutaire	1829.
Bazin-Henry Sandra, « Entre intimité et appareil : le jeu des glaces », <i>Dossier de l'art</i> , n° 189, octobre 2011, p. 54-61. Numéro publié à l'occasion de l'exposition <i>L'Hôtel particulier, une ambition parisienne</i> , Cité de l'architecture et du patrimoine, octobre 2011-février 2012.	Doctorant	1830.
Berger Sabine - Conception et transcription d'entretiens : « Entretien avec Françoise Autrand [Charles V et la culture du pouvoir] », collab. Jacques Paviot et Caroline zum Kolk, <i>Cour-de-France.fr. Documents, études et ressources scientifiques pour la recherche sur la Cour de France, de ses origines au XIX^e siècle</i> , octobre 2012, consultable en ligne sur http://cour-de-france.fr/article2543.html et http://cour-de-france.fr/squelettes-dist/art/Entretien_Autrand.pdf .	Doctorant	1831.
Bordure Emmanuelle, « L'hôtel de Guines à Courbevoie », <i>L'Estampille – l'Objet d'art</i> , juin 2013, 6 p.	Doctorant	1832.
Bordure Emmanuelle, « La restauration du salon de l'hôtel de Guines », <i>La Demeure historique</i> , n° 194, septembre 2014, 4 p.	Doctorant	1833.
Bouffard Mickaël - Interview pour le documentaire de la BBC <i>The King Who Invented Ballet</i> (2015), produit et réalisé par Paul Wu et Mark Cooper.	Chercheur invité	1834.
Bouffard Mickaël, « La magnificence des machines et la pompe superbe des habits du Ballet royal de la Nuit », in <i>Le Concert royal de la nuit</i> [livret de CD, Ensemble Correspondances, dir. Sébastien Daucé], Arles, Harmonia Mundi, 2015, p. 50-52.	Chercheur invité	1835.
Boulanger Karine - Critiques de spectacles (opéra) et de disques jusqu'en 2013 pour un site en ligne : classiqueinfo.com (disparu en 2016).	Ingénieur statutaire	1836.
Boulanger Karine, « Fausses fenêtres et faux vitraux », <i>Beaux-Arts magazine</i> , numéro hors-série, 2017, <i>La Cathédrale gothique de Poitiers. Restauration du bras sud du transept</i> , p. 100-103.	Ingénieur statutaire	1837.
Boulanger Karine, « Les vitraux consacrés aux paraboles », <i>Beaux-Arts magazine</i> , numéro hors-série, 2017, <i>La Cathédrale gothique de Poitiers. Restauration du bras sud du transept</i> , p. 48-51.	Ingénieur statutaire	1838.
Boulanger Karine, « Les vitraux de la Sainte-Chapelle », <i>TDC. Textes et documents pour la classe</i> , n° 1097, juin 2015, <i>L'Art gothique</i> , p. 32-33.	Ingénieur statutaire	1839.
Boulanger Karine, « Une restauration basée sur la critique d'authenticité », <i>Beaux-Arts magazine</i> , numéro hors-série, 2017, <i>La Cathédrale gothique de Poitiers. Restauration du bras sud du transept</i> , p. 52-57.	Ingénieur statutaire	1840.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Brunon Hervé <i>et al.</i> , « Le bonheur est au jardin », <i>Pèlerin</i> , n° 6913, 28 mai 2015.	Chercheur statutaire	1841.
Brunon Hervé et Mosser Monique, « Les grottes cristallisent l’imaginaire » [entretien avec Bertrand Audouy], <i>Mythologie(s)</i> , n° 2, mars 2015, p. 12-15.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1842.
Brunon Hervé, « Conjuguer au présent les jardins du passé. Entretien avec Armelle Fayol », <i>Dossier de l’art</i> , n° 212, novembre 2013, numéro thématique <i>Le Nôtre : exposition à Versailles</i> , rubrique « Patrimoine en perspective », p. 86-89.	Chercheur statutaire	1843.
Brunon Hervé, « La promenade vue par Hervé Brunon, directeur de recherche au CNRS », entretien pour <i>Rendez-vous au jardin 2015 « La promenade au jardin »</i> , site du Ministère de la culture et de la communication / Conseil national des parcs et jardins, mis en ligne le 17 mars 2015.	Chercheur statutaire	1844.
Castelluccio Stéphane, « L’administration des fêtes et divertissements royaux. Les Menus Plaisirs », <i>Dossier de l’art</i> , n° 244, 2016, p. 18-22.	Chercheur statutaire	1845.
Cerman Jérémie, « Les prix de la Chancellerie des Universités de Paris : une opportunité de valorisation du doctorat d’histoire de l’art », <i>Les Nouvelles de l’INHA</i> , n°41, décembre 2012, p. 9-10.	Chercheur statutaire	1846.
Cerman Jérémie, « Exposition Papiers peints Art nouveau au musée de Rixheim du 26 avril 2014 au 15 mai 2015 », <i>Bulletin de la Société des Amis de la bibliothèque Forney</i> , n°199, 2e trimestre 2014, p. 24-25.	Chercheur statutaire	1847.
Cerman Jérémie, « La Chaise à motif de corbeille chargée de fruits et de fleurs stylisés, de Paul Follot (1912) », <i>Le Journal des adhérents. Carte blanche des musées d’Orsay et de l’Orangerie</i> , printemps 2013, n. p.	Chercheur statutaire	1848.
Chaumet Gregory - 4 vidéos sur le projet de recherche « Les caves de Paris », diffusées sur le site des Archives nationales.	CDD	1849.
Chaumet Gregory - Vidéo <i>La Crosse de saint Germain</i> , diffusée lors de l’exposition <i>Les Temps mérovingiens</i> au musée de Cluny du 26 octobre 2016 au 13 février 2017.	CDD	1850.
Chaumet Gregory - Vidéo <i>La Maison d’Ourscamp</i> , diffusée au siège du Paris historique.	CDD	1851.
Chaumet Gregory - Vidéo <i>La Tour de Nesle</i> diffusée lors de l’exposition <i>La Tour de Nesle de pierre, d’encre et de fiction</i> à la bibliothèque Mazarine du 12 septembre au 12 décembre 2014, ainsi que sur le site de la bibliothèque Mazarine.	CDD	1852.
Chaumet Gregory, « Les moines à Paris, les maisons des abbayes » (avec Véronique Soulay), « À la recherche de la ville médiévale dans la rue Saint-Antoine », « La prestigieuse abbaye de Saint-Germain-des-Prés » (avec Violaine Bresson), « Le cloître Sainte-Opportune, vestige d’une petite communauté de chanoines », « Les caves de la rue Quincampoix, témoin d’un quartier du XIIIe siècle » et « Au confins du quartier latin, le collège de Fortet » (avec Dany Sandron), <i>Dossiers d’archéologie</i> , septembre-octobre 2015, n° 371 intitulé <i>Paris au Moyen Âge, les sous-sols d’une ville hors norme</i> , p. 20-26, 26-30, 30-36, 36-38, 44-46 et 70-72.	CDD	1853.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Class Victor, « Le spectre du vrai. Voies de la peinture allemande, 1850-1900 », <i>Dossier de l'art</i> , n° 205, mars 2013, numéro spécial <i>De l'Allemagne, de Friedrich à Beckmann</i> , p. 48-57.	Doctorant	1854.
Class Victor, « Les mythes d'Arnold Böcklin », <i>Dossier de l'art</i> , n° 205, mars 2013, numéro spécial <i>De l'Allemagne, de Friedrich à Beckmann</i> , p. 58-61.	Doctorant	1855.
Dauvergne Benoît, « Jacques Thuillier et Poussin », <i>Dossier de l'art</i> , n° 228, avril 2015, p. 78-81.	Doctorant	1856.
Dauvergne Benoît, « Promenade graphique dans l'Italie de la Renaissance », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 513, juin 2015.	Doctorant	1857.
David Véronique – Interview dans le cadre de l'exposition <i>Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain</i> organisée à la Cité de l'architecture en 2015.	Chercheur statutaire	1858.
<u>David Véronique</u> , Bruzelier Grégoire et Vignes-Dumas Claire, « Entretien avec Jacques Loire, maître verrier », in <i>Les Édifices religieux du XXe siècle en Île-de-France, 1905-2000 : 75 lieux de culte « Patrimoine du XXe siècle »</i> , Paris, Beaux Arts éditions, 2013, p. 64-67.	Chercheur statutaire	1859.
Espin Elsa – Participation à la revue <i>Arts & Stuffs</i> .	Doctorant	1860.
Fenech Kroke Antonella - Conférences dans le cadre du cycle <i>Les Rencontres de l'art</i> , Nantes et Lyon, 2015.	Chercheur statutaire	1861.
Gady Alexandre – Interviews dans <i>Le Point, La Croix, Le Figaro</i> .	Chercheur statutaire	1862.
Gady Alexandre, « Le théâtre de la grandeur », <i>Historia</i> , novembre-décembre 2015, n° spécial <i>Versailles</i> , p. 16-23.	Chercheur statutaire	1863.
Gatouillat Françoise, C. Loisel, P.-A. Parot, S. Piéchaud, G. Poinot et C. Schmuckle-Mollard, <i>Strasbourg, cathédrale Notre-Dame : restauration des vitraux du bas-côté sud</i> , Strasbourg, DRAC Alsace, coll. « Patrimoine restauré Alsace », n° 16, septembre 2012, 29 p.	Chercheur statutaire	1864.
Gerard Powell Véronique, « Goya : bataille de chats », <i>Dossier de l'art</i> , n° 194, numéro sur la <i>Beauté animale</i> , mars 2012.	Chercheur statutaire	1865.
Gerard Powell Véronique, « Le papier et le dessin », <i>Revue des deux mondes</i> , juin 2012, p. 55-59.	Chercheur statutaire	1866.
Goetz Adrien – [La création artistique et littéraire], in <i>Un Été avec Proust</i> , Éd. des Équateurs/France Inter, 2014, p. 207-231. Publication d'une série d'émissions diffusée par France Inter, été 2013	Chercheur statutaire	1867.
Goetz Adrien, « Des dessins et des souvenirs. Ingres, <i>Le Bain turc</i> », <i>Noto</i> , n° 4, 2016, p. 55-63.	Chercheur statutaire	1868.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gouzi Christine - Video <i>Connaissance des arts</i> , entretien avec Guy Boyer, 21 juin 2016, « Albert Besnard en avant-première au Palais Lumière d'Évian » https://www.connaissancedesarts.com/peinture-et-sculpture/avant-premiere-albert-besnard-au-palais-lumiere-devian-1146085/	Chercheur statutaire	1869.
Gouzi Christine, « Des collections d'exception en péril », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , février 2016, n° 520, dossier sur les musées des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon, p. 34-42.	Chercheur statutaire	1870.
Gouzi Christine, « Élisabeth Vigée Le Brun, la révolution du portrait », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , octobre 2015, n° 516, p. 70-77.	Chercheur statutaire	1871.
Gouzi Christine, « Glorifier le Soleil : La Fosse peintre de Louis XIV », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , février 2015, n° 509, p. 64-73.	Chercheur statutaire	1872.
Gouzi Christine, « Gustave Moreau-Georges Rouault. Regards croisés », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 522, avril 2016, p. 54-61.	Chercheur statutaire	1873.
Gouzi Christine, « Hubert Robert. La splendeur des ruines. Exposition du musée du Louvre », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 523, mai 2016, p. 54-63.	Chercheur statutaire	1874.
Gouzi Christine, « Jacques Doucet l'anticonformiste », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , janvier 2016, n° 519, p. 62-69.	Chercheur statutaire	1875.
Gouzi Christine, « L'industrie du luxe au siècle des Lumières : les tapisseries des Gobelins », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 501, mai 2014, p. 44-53.	Chercheur statutaire	1876.
Gouzi Christine, « Le feu sacré des Lumières », <i>L'Objet d'art</i> , n° 533, avril 2017, p. 44-49.	Chercheur statutaire	1877.
Gouzi Christine, « Poussin au Louvre. L'état de grâce », <i>L'Estampille - L'Objet d'Art</i> , mai 2015, n° 512, p. 37-45.	Chercheur statutaire	1878.
Gouzi Christine, « Tessin au Louvre. Un "curieux" Suédois », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , n° 528, novembre 2016, p. 50-57.	Chercheur statutaire	1879.
Gouzi Christine, « Un vaste théâtre : Diderot et le Salon », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , novembre 2013, n° 495, p. 48-57.	Chercheur statutaire	1880.
Hattori-Ueda Ayumi – Article « George Bigot », pour l'exposition virtuelle de la BnF, <i>France-Japon, une rencontre, 1850-1914</i> .	Doctorant	1881.
Héroid Michel, « La Cité du vitrail. Troyes, Aube », <i>Monumental</i> , 2013-2, p. 111.	Chercheur statutaire	1882.
Héroid Michel, « Note sur les vitraux de Fontfroide : les panneaux d'antiquaires du dortoir des convers », <i>Oculus</i> , n° 22, 2016, p. 13-14.	Chercheur statutaire	1883.
Joubert Fabienne, « Le Portail royal, l'un des tout premiers chefs-d'œuvre du gothique », <i>Histoire antique et médiévale</i> , hors-série n°	Chercheur statutaire	1884.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

48, octobre 2016, <i>La Cathédrale de Chartres</i> , p. 36-43.		
Joubert Fabienne, « Le tombeau de Philippe le Hardi », <i>Dossier de l'art</i> , janvier 2013, n° 203, <i>Claus Sluter</i> , p. 48-63.	Chercheur statutaire	1885.
Koering Jérémie - Intervenant dans <i>Le Syndrome de Stendhal</i> , documentaire d'Alexis Taillant, Wendigo Productions/RTBF, 2015.	Chercheur statutaire	1886.
La Gorce Jérôme de, « Projet pour un décor de feu d'artifice chargé de célébrer la paix de Ryswick (décembre 1697-janvier 1698) », in <i>Le Service éducatif des Archives nationales. Par chemins de traverse</i> , dir. Véronique Castagnet, Christophe Barret et Annick Pegeon, Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, coll. « Éducation et didactiques », 2012, p. 144-145.	Chercheur statutaire	1887.
Laugée Thierry, « 1831 : François Rude face à la génération romantique », <i>Dossier de l'art</i> , numéro hors-série n° 19, <i>François et Sophie Rude</i> , novembre 2012, p. 50-55.	Chercheur statutaire	1888.
Le Cuff Gladys – Publications dans <i>Pré Carré</i> , revue critique et théorique de bandes-dessinées.	Doctorant	1889.
Le Restif Claire - Documents sur les expositions, destinés au public du Centre d'art contemporain d'Ivry-le Crédac (direction), interviews sur l'activité du centre.	PAST	1890.
Lemoine Bertrand, <i>12 Clefs de lecture pour comprendre le Grand Paris</i> , Paris, Atelier international du Grand Paris (AIGP), mars 2012, 16 p. Article en ligne : www.ateliergrandparis.fr/12clefs/12CLEFS.pdf	Chercheur statutaire	1891.
Lemoine Bertrand.	Chercheur statutaire	1892.
Levaillant Françoise, « Échanges et relations avec André Chastel », entretien réalisé par Eva Renzulli le 16 juin 2017 (CD audio, 111'), dans le cadre du <i>Recueil d'Archives orales André Chastel</i> , dir. Dominique Hervier pour le Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication.	Membre honoraire	1893.
Lévy Tania, [notice de] « Les enluminures du Garbeau de l'épicerie » [conservé aux Archives municipales de Lyon, 1519], Lyon, Archives municipales, 2012, publication en ligne : http://www.archives-lyon.fr/static/archives/garbeau-epicerie/	Doctorant	1894.
Lorentz Philippe, « Claus Sluter, précurseur de l'ars nova ? », <i>Dossier de l'art</i> , n° 203, janvier 2013, p. 74-81.	Chercheur statutaire	1895.
Lorentz Philippe, « <i>La Vierge entre les vierges</i> de Gérard David », <i>Arts sacrés</i> , n° 15, janvier-février 2012, p. 20-29.	Chercheur statutaire	1896.
Lurin Emmanuel - Conférences de vulgarisation en histoire de l'art dans le cadre des <i>Rencontres de l'art</i> : - « Bernin, maître du Baroque », Nantes et Lyon, 7 et 14 janvier 2014 ; - « Piero della Francesca et la peinture de lumière », Tours, 15 décembre 2014 ; - « L'art des jardins en Toscane à la Renaissance », Nantes et Lyon, janvier 2015 ;	Chercheur statutaire	1897.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

- « Palais et villas de la région des Lacs italiens », Nantes et Lyon, 2 et 9 février 2016.		
Marre Oriane, « In Front of the Distorting Mirror of the Vortex. The Reception of Vorticism in the British Political Press (1913-1916) », <i>E-rea. Revue électronique d'études sur le monde anglophone</i> , n° 13.2, 2016. Texte en ligne à l'URL : http://erea.revues.org/5141	Doctorant	1898.
Mérot Alain, « Eustache Le Sueur, Paris, 19 novembre 1616-Paris, 30 avril 1655 », in <i>Commémorations nationales 2016</i> , Paris, Éditions du patrimoine, Centre des monuments nationaux, 2015, p. 61-63.	Chercheur statutaire	1899.
Michaud Alexandra, « Un élève d'Edme Bouchardon : Louis-Claude Vassé (1717-1772) » et « Dans l'ombre d'Edme : Jacques-Philippe Bouchardon (1711-1753) », <i>Dossier de l'art</i> , septembre 2016, n° 242.	Doctorant	1900.
Mignot Claude, « Incohérences municipales : Le Crotoy, toujours menacé », <i>La Tribune de l'art</i> , mis en ligne le 17 novembre 2013.	Chercheur statutaire	1901.
Mignot Claude, « Le Crotoy menacé par un bâtiment hors d'échelle », <i>La Tribune de l'art</i> , mise en ligne le 1er février 2013.	Chercheur statutaire	1902.
Pascarel Nathalie, « Les hôtels patriciens », « Le décor intérieur des maisons messines. Un patrimoine européen unique » et « Les carreaux de poêle », <i>Histoire et images médiévales</i> , n° 50, juin-juillet 2013, Dossier Metz médiévale, p. 31-34, 35-38 et 39-40.	Doctorant	1903.
Pascarel Nathalie, « Un plafond peint du XVe siècle, expression des idéologies de croisades et de chevalerie », <i>Histoire et images médiévales</i> , n° 42, février-mars 2012, p. 75-83. Bibliographie mise en ligne le 3 avril 2012, URL : http://rcppm.org/blog/pro-et-chercheurs/bibliographie/	Doctorant	1904.
Pierre Arnauld, « Futur antérieur, rétrofuturisme et steampunk. Entretien avec Arnauld Pierre », in <i>Futur antérieur</i> , cat. expo., Paris, Galerie Agnès B., 2012.	Chercheur statutaire	1905.
Pierre Arnauld, « Time Machine. Conversation sur le temps entre Laurent Grasso et Arnauld Pierre », in <i>Laurent Grasso</i> , cat. expo., Hong Kong, Galerie Daniel Malingue, 2012.	Chercheur statutaire	1906.
Pouy Léonard – Conférences diverses.	Doctorant	1907.
Sandron Dany, « La plus grande ville de l'Occident médiéval », « Un patrimoine invisible et précieux », « Les caves de Paris. Les espaces fonctionnels d'une ville dynamique » (avec Elisabeth Pillet), « Rue du Renard. Une maison patricienne du XIIIe siècle » et « Aux confins du Quartier latin, le collège de Fortet » (avec Grégory Chaumet), <i>Dossiers d'archéologie</i> , n° 371, Paris au Moyen Âge : les sous-sols d'une ville hors norme, dir. Dany Sandron, septembre/octobre 2015, resp. p. 6-11, 12-13, 14-19, 46-49 et 70-71.	Chercheur statutaire	1908.
Stanic Milovan, « La Mariée mise à nu par ses célibataires, même », <i>L'Estampille - L'Objet d'art</i> , octobre 2014, n° 80, hors série Marcel Duchamp. La peinture, même, p. 46-52.	Chercheur statutaire	1909.
<u>Szanto Mickaël</u> et Milovanovic Nicolas, « Entretien avec Armelle Fayole », <i>Dossier de l'art</i> , n° 228, avril 2015, n° spécial Poussin et Dieu. Exposition au Louvre, p. 4-15.	Chercheur statutaire	1910.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Szanto Mickaël, « Chantelou ami et collectionneur de Poussin », <i>Dossier de l'art</i> , n° 228, avril 2015, n° spécial <i>Poussin et Dieu. Exposition au Louvre</i> , p. 52-59.	Chercheur statutaire	1911.
Yota Élisabeth, « Byzantine Illuminated Manuscripts from the Provinces », in <i>Greek manuscripts</i> [site web de la British Library], article mis en ligne en 2016, URL : http://www.bl.uk/greek-manuscripts/articles/byzantine-illuminated-manuscripts-from-the-provinces	Chercheur statutaire	1912.
Yvonneau Marie – Collaboratrice aux revues <i>Aletelia</i> et <i>Arts et métiers du livre</i> .	Doctorant	1913.
Produits de médiation scientifique		1914.
Abriol Virginie.	Doctorant	
Andrieux Jean-Louis – Présentation de son ouvrage <i>Le Patrimoine monumental</i> (écrit en collaboration avec Fabienne Chevallier) lors d'une table ronde organisée par l'INHA, Paris, galerie Colbert, 8 septembre 2015.	Chercheur statutaire	1915.
Andrieux Jean-Louis, Gady Alexandre - Table ronde autour du livre <i>Le Patrimoine monumental. Sources, objets et représentations</i> , de Jean-Yves Andrieux et Fabienne Chevallier, organisée par la Cité de l'architecture et du patrimoine, dans le cadre du cycle « Conversations autour.... », 21 mai 2015. Soirée modérée par Alexandre Gady.	Chercheur statutaire	1916.
Assier Mathilde, « Musées et politiques culturelles dans l'Espagne contemporaine », intervention lors d'une table ronde organisée par Nicolas Morales (Casa de Velázquez), avec Susana Calvo (Universidad Complutense de Madrid), Noemi de Haro et Patricia Mayayo (Universidad Autónoma de Madrid), Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 3 juin 2016.	Doctorant	1917.
Balcon-Berry Sylvie - En particulier, conférences à la Cité du vitrail à Troyes, à l'occasion de l'exposition <i>Vincent-Larcher</i> , Cité du vitrail, Troyes, 2 juin et 4 juillet 2017.	Chercheur statutaire	1918.
Basso Boccabella Alicia, « Pavillon chinois de l'impératrice Eugénie, arts décoratifs et exotisme », visite de médiation dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 2-3 juin 2017.	CDD	1919.
Basso Boccabella Alicia, « Pavillon chinois de l'impératrice Eugénie, arts décoratifs et exotisme », visite de médiation dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 2-3 juin 2017.	Doctorant	1920.
Baudez Basile, « L'Accademia di San Luca et la Royal Academy : deux institutions radicalement différentes ? », conférence dans le cadre du <i>Festival d'histoire de l'art</i> , château de Fontainebleau, 2 juin 2013.	Chercheur statutaire	1921.
Baudez Basile, <i>Architecture and the City in France at the Beginning of the Nineteenth Century</i> , conférence à Londres, University Queen Mary Visual Cultures Forum, décembre 2016.	Chercheur statutaire	1922.
Baudez Basile, <i>Drawing for the Public. Exhibiting Architecture in Late Eighteenth-Century France</i> , conférence à Edimbourg, University	Chercheur statutaire	1923.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

of Edinburgh, novembre 2016.		
Baudez Basile, <i>Unessential Colors. A History of Color in Architectural Drawing</i> , conférence à l'Institut français d'Edimbourg, novembre 2016.	Chercheur statutaire	1924.
Bazin-Henry Sandra, « Les galeries des glaces dans les palais européens », conférence donnée au château de Versailles dans le cadre de la programmation culturelle <i>Un an à Versailles</i> , château de Versailles, 23 février 2016.	Doctorant	1925.
Bazin-Henry Sandra, « Les galeries des glaces en Europe », communication à la table ronde organisée par la Fondation Maison des sciences de l'homme et le Centre de recherche du château de Versailles à l'occasion de la publication de l'ouvrage <i>Les Grandes Galeries des palais européens</i> (dir. Claire Constans et Mathieu da Vinha), Paris, Fondation Maison des sciences de l'homme, 16 novembre 2010.	Doctorant	1926.
Bazin-Henry Sandra, « Miroirs et miroitiers dans les arts du décor en France au XVIIe siècle », conférence dans le cadre des Rencontres des Gobelins [consacrées à l'histoire des savoir-faire : art du bois, du fil et des éléments décoratifs], Paris, Mobilier national, 27 mai 2014.	Doctorant	1927.
<u>Berger Sabine et Lejeune Mathieu</u> , « [Table-ronde 1] Intégrer les technologies numériques dans l'architecture patrimoniale : le projet ModéFSenlis ou la modélisation 3D de la flèche de la cathédrale de Senlis », intervention à la journée d'étude <i>HumaN'Doc</i> , organisée par le Service Commun de la Documentation de l'université Paris-Sorbonne, coord. Olivier Forcade et Denis Bruckmann, dans le cadre de la convention de coopération scientifique et culturelle avec la Bibliothèque nationale de France, à Paris, BnF, 12 novembre 2015.	Chercheur statutaire et Doctorant	1928.
Berger Sabine, « La veille numérique à caractère professionnel du diplômé en histoire de l'art », intervention dans le cadre du cycle <i>Les Rendez-vous du B.A.I.P.-H.A.</i> piloté par Marie-Claire Doumerg-Grellier, chargée de mission pour l'aide à l'insertion professionnelle, INHA, Paris, 17 septembre 2014.	Chercheur statutaire	1929.
Berger Sabine, « Les conseillers du roi de France : bâtisseurs et commanditaires au temps des derniers Capétiens directs (1270-1328) », intervention à une séance du cycle de conférences des Jeudis de l'art, organisé par le Département histoire de l'art de l'Institut catholique de Paris, dir. Ariane Schmidt et Cécile Coulangeon, dans le cadre de la thématique annuelle « L'art et les élites », 25 octobre 2012.	Doctorant	1930.
Berger Sabine, « Présentation du projet de recherche ModéFSenlis, à l'interface entre sciences humaines et sciences de l'ingénieur (université Paris IV-Sorbonne/Université de Technologie de Compiègne) », intervention à la journée de rentrée des doctorants en histoire de l'art et archéologie organisée par l'ED 124 de l'université Paris-Sorbonne, dir. Jean-Yves Monchambert, Philippe Lorentz et Marie Planchot, Paris, INHA, 21 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1931.
Berger Sabine, « Vitrail et lumière dans la cathédrale », « La cathédrale à l'échelle du diocèse. Une architecture de référence pour toutes les églises » et « Le fidèle dans la cathédrale. Une expérience sensorielle extraordinaire », interventions dans le cadre du cycle de conférences <i>La Cathédrale</i> organisé par Chantal Bulliat-Cales pour l'UniverCité ouverte de Gif-sur-Yvette, à l'Espace du Val de Gif, 12 février, 9 avril et 16 avril 2015.	Chercheur statutaire	1932.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

<u>Boulangier Karine</u> et <u>Lautier Claudine</u> , participation au webdocumentaire <i>Sainte-Chapelle : nouvel éclat pour les vitraux</i> » [La restauration de la Sainte-Chapelle], réal. Hélène Combis-Schlumberger, France Culture, 2014 : http://www.franceculture.fr/page-sainte-chapelle-nouvel-eclat-pour-les-vitraux .	Ingénieur statutaire et Membre honoraire	1933.
Boulangier Karine, « Le vitrail, art monumental », conférence donnée pour le rectorat de Poitiers lors de la journée d'étude <i>Histoire des sciences, histoire des arts : la lumière</i> , Poitiers, Espace Mendès-France, 3 décembre 2015.	Ingénieur statutaire	1934.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « L'imaginaire des grottes dans les jardins européens », conférence à la Librairie Tschann, Paris, 2014.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1935.
<u>Brunon Hervé</u> et <u>Mosser Monique</u> , « L'imaginaire des grottes dans les jardins européens », conférence aux Journées des plantes de Courson, château de Courson (Essonne), 2014.	Chercheur statutaire et Membre honoraire	1936.
Brunon Hervé, « Jardins de sagesse en Occident », conférence auprès de l'Association Savoirs et perspectives, Rouen, 12 janvier 2017.	Chercheur statutaire	1937.
Brunon Hervé, « Jardins de sagesse en Occident », conférence auprès de la Société des Amis du musée des Beaux-Arts de Bordeaux, 20 janvier 2017.	Chercheur statutaire	1938.
Brunon Hervé, « L'eccentricità delle grotte », conférence dans le cadre du cycle <i>Questions d'art / I giovedì della villa de l'Académie de France à Rome</i> , Rome, villa Médicis, 16 mars 2017.	Chercheur statutaire	1939.
Brunon Hervé, « Les jardins contemporains : laboratoires pour un projet humain », conférence à la médiathèque de Roanne, Roanne, 25 novembre 2017.	Chercheur statutaire	1940.
Brunon Hervé, « Acquiescer au monde : jardin et sagesse en Occident », conférence au musée Fabre, Montpellier, 2014.	Chercheur statutaire	1941.
Brunon Hervé, « Cultiver l'art du repos : danse, sieste et jardin », conférence à la Gaîté lyrique dans le cadre du cycle <i>Danses augmentées. Plongées</i> organisé par la chorégraphe Catherine Contour, 2014.	Chercheur statutaire	1942.
Brunon Hervé, « Jardins de sagesse en Occident », conférence auprès de l'Association des parcs et jardins des Yvelines, 2015.	Chercheur statutaire	1943.
Brunon Hervé, « Les jardins italiens à la Renaissance : nature et pouvoir », conférence au Comité des parcs & jardins d'Auvergne, Clermont-Ferrand, 2013.	Chercheur statutaire	1944.
Brunon Hervé, « Les jardins italiens à la Renaissance » et « Les jardins contemporains en Occident », conférences auprès de l'association des Amis du musée d'art moderne André Malraux, Le Havre, 2015.	Chercheur statutaire	1945.
<i>Carte blanche au Centre André Chastel. Matériaux, techniques, métiers : enquêtes sur les savoir-faire artistiques</i> organisée dans le cadre du <i>Festival de l'Histoire de l'art</i> , Fontainebleau, 30 mai 2015. Intervenants : <u>Boulangier Karine</u> , <u>Cerman Jérémie</u> , <u>Ewig Isabelle</u> , <u>Gorguet Ballesteros Pascale</u> , <u>Hérolod Michel</u> , <u>Hunault Myrtille</u> , <u>Loisel Claudine</u> , <u>Lorentz Philippe</u> , <u>Maillet Arnaud</u> et <u>Vatsella Christina</u> .	Chercheur statutaire, Ingénieur statutaire et	1946.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

	Doctorant	
Castelluccio Stéphane, « By the Flicker of Candlelight. Illuminating French Royal Palaces in the 17 th and 18 th Centuries », conférence au Decorative Arts Council of the Wadsworth Atheneum de Hartford (États-Unis), 5 avril 2017.	Chercheur statutaire	1947.
Castelluccio Stéphane, « Le commerce des porcelaines de Chine et du Japon aux XVII ^e et XVIII ^e siècles en France. Acteurs, circuits et prix », intervention pour la Société française d'étude de la céramique orientale, Paris, musée Cernuschi, 15 juin 2017.	Chercheur statutaire	1948.
Cerman Jérémie, « Grands et petits décors de papier peint autour de 1900 », communication dans le cadre du cycle de conférences <i>Les Rencontres des Gobelins</i> , Mobilier national, Paris, 6 mai 2014.	Chercheur statutaire	1949.
Cerman Jérémie, « Présentation du livre <i>Le Papier peint Art nouveau. Création, production, diffusion</i> », communication dans le cadre du <i>Festival de l'histoire de l'art</i> , 3e édition, Fontainebleau, 31 mai-2 juin 2013.	Chercheur statutaire	1950.
Chaumet Gregory - Participation aux Journées nationales de l'archéologie, Archives nationales, 17-19 juin 2017.	CDD	1951.
Cho Sung Moon, « Étude du fonds Jean Luce du musée des Arts décoratifs », conférence à l'occasion de la Journée de l'étudiant au musée des Arts décoratifs de Paris, 9 juin 2016.	Doctorant	1952.
Cho Sung Moon, « Les services de table français du XXe siècle jusqu'à nos jours », conférence à l'occasion de l'exposition <i>Anne Dangar</i> au musée d'Art et d'archéologie de Valence, 10 décembre 2016.	Doctorant	1953.
Claass Victor, « Quand l'Allemagne envisageait l'impressionnisme », conférence dans le cadre du festival <i>Normandie impressionniste</i> , cycle « Portraits d'une Europe impressionniste », Varengeville-sur-Mer, 28 juin 2016.	Doctorant	1954.
David Véronique – Conférences.	Chercheur statutaire	1955.
Espin Elsa, « Le retable de Vallmoll, jalon dans l'œuvre de Jaume Huguet », communication dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, juin 2016.	Doctorant	1956.
Ewig Isabelle, Participation à la table ronde <i>Matériaux et pratiques de l'histoire de l'art au sein du Centre Chastel</i> , Fontainebleau, Festival de l'histoire de l'art, 30 mai 2015.	Chercheur statutaire	1957.
Fenech Kroke Antonella, « Les Médicis étaient-ils Verts ? », conférence au Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2-4 juin 2017.	Chercheur statutaire	1958.
Ferré Rose-Marie, « Les décors de fête et l'art des tableaux vivants au Moyen Âge. Une production éphémère mésestimée et incontournable », communication au <i>Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau</i> , 31 mai-2 juin 2013.	Chercheur statutaire	1959.
Foudral Benjamin, « Saint-Gratien et la famille Hayem : une famille à la conquête d'un milieu social si convoité », communication dans le cadre des Journées du patrimoine, septembre 2012, Saint-Gratien, mairie de Saint-Gratien.	Doctorant	1960.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre - Conseiller scientifique de la série documentaire <i>Paris-Berlin (XVII^e-XX^e siècle)</i> par Frédéric Wilner, diffusée sur Arte, novembre 2015 et février 2017.	Chercheur statutaire	1961.
Gady Alexandre, « L'architecture religieuse en Europe du XVI ^e au XVIII ^e siècle », conférence à la 12e Journée de l'histoire de l'Europe, <i>L'Europe et ses Dieux</i> , 24 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1962.
Gatouillat Françoise, « Le vitrail des origines à la fin du Moyen Âge », conférence dans le cadre du cycle organisé en l'honneur des vingt ans des vitraux de Pierre Soulages au Centre européen de Conques, Aveyron, 13 août 2014.	Membre honoraire	1963.
Gatouillat Françoise, « Les verrières du XIII ^e siècle de Saint-Sulpice-de-Favières », conférence pour l'Association de sauvegarde de l'église, 5 juin 2016.	Membre honoraire	1964.
Gatouillat Françoise, « Les vitraux anciens de l'église Saint-Ouen, Pont-Audemer », conférence dans le cadre de l'exposition <i>Chroniques de lumière, vitraux anciens et modernes de l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer</i> , musée Alfred Canel (novembre 2014-février 2015), 6 décembre 2014.	Membre honoraire	1965.
Gatouillat Françoise, « Les vitraux du chœur de Saint-Étienne du Mont », conférence organisée par l'association La Montagne Sainte-Geneviève, Paris, mairie du Ve arrondissement, 2 juin 2015.	Membre honoraire	1966.
Gouzi Christine, « La peinture religieuse au siècle des Lumières, un nouveau baroque ? », conférence sur l'exposition <i>Le Baroque des Lumières</i> à Paris, Petit Palais, 18 avril 2017.	Chercheur statutaire	1967.
Gouzi Christine, « La peinture religieuse en Normandie au XVIII ^e siècle », conférence-débat à l'auditorium du château de Caen, 28 mars 2016.	Chercheur statutaire	1968.
Gouzi Christine, « La représentation de la femme dans l'œuvre d'Albert Besnard », conférence-débat à l'auditorium du Petit Palais, Paris, 22 novembre 2016.	Chercheur statutaire	1969.
Gouzi Christine, « Le <i>Magnificat</i> (1716, Notre-Dame-de-Paris) de Jean Jouvenet », conférence à l'association CASA à Notre-Dame de Paris, 10 mai 2017.	Chercheur statutaire	1970.
Gouzi Christine.	Chercheur statutaire	1971.
Grenet Delphine, « PPMed : Plafonds peints médiévaux de Tarascon », intervention à la <i>Journée de présentation des résultats de l'appel à projets PLEMO 3D</i> , organisée par la Comue Sorbonne Universités, coord. Grégory Chaumet, à Paris, galerie Colbert, 23 juin 2016.	Doctorant	1972.
Hérault Marie, « Les jardins de Cimiez à Nice, un patrimoine de première importance aux articulations complexes interrogé aujourd'hui à l'occasion du futur "plan de gestion patrimonial" », conférence du cycle <i>Le Patrimoine du XXI^e siècle, une histoire d'avenir</i> , dans le cadre des journées européennes du patrimoine, Nice, auditorium du musée d'Art moderne et d'art contemporain (MAMAC), 19 septembre 2015.	Doctorant	1973.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Hérault Marie, « La Riviera ou le plébiscite de la nature par les artistes. Genèse d'un rêve touristique à partir de la fin du XVIIIe siècle », communication dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, juin 2017.	Doctorant	1974.
Houssard Emeline, « La halle de Fontainebleau, histoire singulière d'un édifice à contretemps », conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 5 juin 2016.	Doctorant	1975.
Houssard Emeline, « La halle de Fontainebleau, histoire singulière d'un édifice à contretemps », conférence au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 5 juin 2016.	Doctorant	1976.
Jibokji Joséphine et Pernac Natacha, « Collections en fiction : les musées au cinéma », conférence dans le cadre du Festival de Fontainebleau (Cinéma Ermitage), 31 mai 2013.	Doctorant	1977.
Jibokji Joséphine, « Demy, les amours, les arts », conférence à la Cinémathèque française, 22 avril 2013.	Doctorant	1978.
Jibokji Joséphine, « Jacques Tati, l'invention du quotidien », conférence donnée dans le cadre des Journées nationales du patrimoine, musée de Royan, 16 septembre 2012.	Doctorant	1979.
Jibokji Joséphine, « L'envers des décors de <i>Mon oncle</i> de Jacques Tati », conférence et animation d'un débat autour de la projection de <i>Mon oncle</i> de Jacques Tati, maison de la Culture de Bourges, 18 décembre 2012.	Doctorant	1980.
Jobert Barthélémy, « Delacroix et Michel-Ange », conférence d'ouverture des Quatrièmes Rencontres de la galerie Colbert, INHA, Paris, 30 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1981.
Jobert Barthélémy, « Delacroix, souvenirs d'un voyage dans le Maroc », conférence au musée Delacroix, Paris, 15 janvier 2015.	Chercheur statutaire	1982.
Joly Noémi, « ZERO, Otto Piene et le Nouvel Idéalisme », in OwnReality. <i>À chacun son réel. La notion de réel dans les arts plastiques en France, RFA, RDA et Pologne, 1960-1989 [en ligne]</i> , dir. Mathilde Arnoux, article mis en ligne le 25 novembre 2015, URL : http://www.perspectivia.net/publikationen/ownreality/11/joly-fr . OwnReality est un projet de recherche accueilli par le Centre allemand d'histoire de l'art en partenariat avec l'Institut historique allemand de Varsovie.	Doctorant	1983.
Koering Jérémie - Présentation du n° 72 de la revue <i>Histoire de l'art</i> , intitulé « L'Art de la façade : architecture et arts visuels », dir. Jérémie Koering et Simon Texier, lors d'une table ronde organisée par le Centre allemand d'histoire de l'art et l'APAHU à Paris, 16 octobre 2014.	Chercheur statutaire	1984.
<u>Koering Jérémie</u> et Lamoureux Johanne, présentation de l'ouvrage « Robert Klein, <i>Esthétique de la technè</i> » lors du Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 2 juin 2017.	Chercheur statutaire	1985.
<u>Koering Jérémie</u> , Heuer Christopher et Zerner Henri, « De Tolnay, Panofsky, Focillon... De l'immigration intellectuelle européenne aux USA », table ronde dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, 4 juin 2017.	Chercheur statutaire	1986.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Lafage Gaëlle, « Deux artistes à l'épreuve de l'éphémère : Charles Le Brun et Pierre Paul Sevin », communication dans le cadre du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau, 31 mai-2 juin 2013.	Doctorant	1987.
Laugée Thierry - Présentation de son ouvrage <i>Figures du génie dans l'art français (1802-1855)</i> lors d'une table ronde organisée par les PUPS, à Paris, librairie des PUPS, 11 février 2016.	Chercheur statutaire	1988.
Le Gall Guillaume, « Le surréalisme photographique », conférence à la Société des amis des musées de Bordeaux, 2014.	Chercheur statutaire	1989.
Le Restif Claire.	PAST	1990.
Lemoine Bertrand, « Le Grand Paris et l'acier », conférence dans le cadre du Cinquantenaire du CTICM, Paris, musée du Quai-Branly, 25 septembre 2012.	Chercheur statutaire	1991.
Lemoine Bertrand, « Le viaduc de Garabit », conférence dans le cadre de la candidature Garabit-Millau au patrimoine mondial Unesco, Paris, Sénat, 26 novembre 2012.	Chercheur statutaire	1992.
Lemoine Bertrand, « Paris, passé, présent, futur », conférence au Forum des images, Paris, 30 avril 2016.	Chercheur statutaire	1993.
Lemoine Bertrand.	Chercheur statutaire	1994.
Limousin Catherine - Conférences au musée de La Piscine à Roubaix en mars 2016, au musée des Beaux-Arts de Valenciennes en juin 2016, et au Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau en juin 2016.	Membre honoraire	1995.
López Fátima, « Art nouveau en París, arquitectura y urbanismo », conférence publique à la Cité internationale universitaire de Paris, Collège d'Espagne, 14 décembre 2015.	Chercheur invité	1996.
López Fátima, « Diversión en la Barcelona modernista : edificios y establecimientos para el ocio burgués », conférence publique à la Cité internationale universitaire de Paris, Collège d'Espagne, 4 mai 2015.	Chercheur invité	1997.
Lurin Emmanuel, « De Fontainebleau à Cadillac : les <i>belles cheminées</i> seigneuriales et leur rhétorique en France à la Renaissance », conférence à la Société des amis des Musées de Bordeaux, 17 octobre 2014.	Chercheur statutaire	1998.
Lurin Emmanuel, « Nature en cage(s) : la volière dans le jardin et son imaginaire en France (XV ^e -XVII ^e siècle) », conférence lors du 7 ^e Festival international de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 4 juin 2017.	Chercheur statutaire	1999.
Maillet Arnaud et Roth Stéphane, « Séquences science-fiction. Projection d'extraits commentés », conférence à la Philharmonie de Paris, dir. S. Roth, Paris, 31 mai 2015.	Chercheur statutaire	2000.
Maillet Arnaud, « De la Nature peintre », intervention lors du Festival d'histoire de l'art de Fontainebleau 2017, dir. Annick Lemoine,	Chercheur statutaire	2001.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

2 juin 2017.		
Maillet Arnaud, « Le cinéma dans le cinéma », conférence dans le cadre du cycle de cours <i>De l'invention de la photographie aux images contemporaines</i> , dir. Sabine Thiriot, Jeu de paume, formation en Arts et histoire visuelle, Paris, 20 avril 2017.	Chercheur statutaire	2002.
Maillet Arnaud, « Regarder, penser et interroger les images », conférence au musée du Jeu de Paume, Paris, 19 novembre 2014.	Chercheur statutaire	2003.
Mérot Alain, <i>Poussin est un monde</i> , cycle de cinq conférences dans le cadre de l'exposition <i>Poussin et Dieu</i> , avril-juin 2015, musée du Louvre, en ligne : http://www.louvre.fr/poussin-est-un-monde (consultation le 18 novembre 2016). Les conférences sont intitulées « Les visages de Poussin », « Les lieux de Poussin », « Poussin au travail », « Savoir "lire" le tableau » et « Le peintre poète ».	Chercheur statutaire	2004.
Molinié Anne-Sophie, « De Lippi à Véronèse, réflexions sur l'approche du corps à partir de quelques peintures italiennes. Promenade au musée du Louvre », conférence dans le cadre du festival Raccord(s), musée du Louvre, Paris, 15 avril 2016.	Chercheur statutaire	2005.
Pascarel Nathalie, « Dépose et analyses des plafonds peints au bestiaire, musée de la Cour d'or, Metz Métropole », site de l'Association de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux, mis en ligne le 3 juillet 2012. URL : http://rcppm.org/blog/2012/07/depose-et-analyses-des-plafonds-peints-au-bestaiaire-musee-de-la-cour-d-or-metz-metropole/	Doctorant	2006.
Pascarel Nathalie, « Le musée d'Architecture au musée de La Cour d'or, Metz Métropole : une nouvelle vie pour les édifices messins du Moyen Âge et de la Renaissance », site de l'association Historia metensis, mis en ligne le 1er mai 2012.	Doctorant	2007.
Rossi Pauline, « La ville faubourienne. Ou comment les traces des tissus agricoles dessinent-elles les morphologies urbaines ? », conférence dans le cadre des <i>Petites Leçons de ville</i> , séance 1 avec Philippe Prost, au pavillon de l'Arsenal (CAUE Paris), février 2013.	Doctorant	2008.
Rossi Pauline, « Le quartier des Amandiers. De l'îlot insalubre à la Zone d'Aménagement Concerté, l'histoire d'une réhabilitation », conférence pour l'Association d'histoire et d'archéologie du XXe arrondissement, Paris, 18 mars 2015.	Doctorant	2009.
Sandron Dany - Présentation publique de l'ouvrage <i>Notre-Dame de Paris</i> (dir. sc. Dany Sandron, Jean-Pierre Cartier et Gérard Pelletier) publié dans la collection « La grâce d'une cathédrale » des éditions La Nuée bleue, 6 octobre 2012.	Chercheur statutaire	2010.
Sandron Dany, « Notre-Dame de Paris, l'autre cathédrale des rois », conférence à la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France, à Paris, Archives nationales, 15 octobre 2013.	Chercheur statutaire	2011.
Sandron Dany.	Chercheur statutaire	2012.
<u>Szanto Mickaël</u> et Milovanovic Nicolas, « L'œuvre en scène, lire et méditer l'image : <i>La Récolte de la manne</i> de Nicolas Poussin », conférence à Paris, auditorium du Louvre, 15 avril 2015.	Chercheur statutaire	2013.
<u>Szanto Mickaël</u> et Molivanovic Nicolas, « Présentation de l'exposition <i>Poussin et Dieu</i> », Paris, auditorium du Louvre, 9 avril 2015.	Chercheur statutaire	2014.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Szanto Mickaël, « Les temps de l'art aux XVIIe et XVIIIe siècles », intervention à la table ronde <i>Ruptures politiques, ruptures artistiques à l'époque moderne</i> , université de printemps, Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 31 mai 2013.	Chercheur statutaire	2015.
Szanto Mickaël, « <i>Paysage de tempête avec Pyrame et Thisbé</i> de Nicolas Poussin. Babylone mythique en Rome antique ? », communication au séminaire <i>Notre jeunesse est l'antique</i> , École normale supérieure, 17 mars 2016.	Chercheur statutaire	2016.
Szanto Mickaël, « Poussin et dame Fortune », intervention lors de la journée de découvertes et de réflexion organisée au musée Nicolas Poussin, association des Amis des sites andelysiens avec le concours de la Ville des Andelys, 8 décembre 2015.	Chercheur statutaire	2017.
Szanto Mickaël, « Poussin et Dieu : la déesse Fortune et les tempêtes de la vie », conférence à la Société des amis des arts, Niort, 16 avril 2015.	Chercheur statutaire	2018.
Szanto Mickaël, introduction à la table ronde « Encadrer le dessin. Les collectionneurs révolutionnent les arts graphiques au XVIIIe siècle », Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 1er juin 2014.	Chercheur statutaire	2019.
Szanto Mickaël, introduction à la table ronde <i>L'Art aux enchères à l'époque moderne</i> , Festival de l'histoire de l'art, Fontainebleau, 1er juin 2012.	Chercheur statutaire	2020.
Szanto Mickaël.	Chercheur statutaire	2021.
Tillet Pierre, « Attrait et excès du corps dans le dessin contemporain », conférence à l'École nationale supérieure d'art et de design, Dijon, 2014.	Doctorant	2022.
Vayron Olivier, « Quand l'artiste s'efface devant l'animalier : le monument à Rosa Bonheur (1822-1899) », intervention dans le cadre de <i>L'Espagne, le rire</i> , Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, 3-5 juin 2016, château de Fontainebleau.	Doctorant	2023.
AUTRES PRODUITS PROPRES À UNE DISCIPLINE Créations artistiques théorisées		2024.
Ferré Rose-Marie – Production de textes pour l'exposition <i>La Danse du Château ou les monstres sublimes</i> , Matthieu Faury : Bêtes, monstres et bestioles, dialogue autour du Moyen Age et de la création contemporaine - Château de Tarascon, Centre d'arts René d'Anjou, 2012.	Chercheur statutaire	
Ferré Rose-Marie - Production de textes pour l'exposition <i>Si les châteaux m'étaient contés</i> - Centre des Monuments Historiques, Château de Tarascon, Centre René d'Anjou - Artiste invité Matthieu Faury, « Le château-cœur », 3 juin-31 octobre 2015.	Chercheur statutaire	2025.
Mises en scènes, costumes		2026.
Bouffard Mickaël - Co-direction d'une mise en scène historiquement informée de <i>L'École des femmes</i> de Molière (2015) avec Pierre-	Chercheur invité	

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Alain Clerc (Hautes Écoles de Musique de Lausanne et Genève), Jean-Noël Laurenti (CESR de Tours) et Bénédicte Louvat-Molozay (université Paul-Valéry Montpellier 3 et IRCL) ; 6 représentations à Paris, Lausanne, Lyon, Montpellier.		
Bouffard Mickaël - Restitution historiquement informée de 9 costumes pour <i>L'École des femmes</i> de Molière d'après les sources iconographiques et archivistiques (2015), avec Delphine Desnus, costumière.	Chercheur invité	2027.
Pierantoni Giua Vera – Costumière pour le Balix Worldwide Shows.	Doctorant	2028.
Films		2029.
Balcon-Berry Sylvie - Collaboration à un film en 3D sur le tympan de la cathédrale d'Autun.	Chercheur statutaire	
Balcon-Berry Sylvie - Film (en cours) pour la Cité du vitrail à Troyes.	Chercheur statutaire	2030.
Brunon Hervé – Participation à <i>André Le Nôtre en ses jardins</i> , réalisation Martin Fraudreau, production Arte / Camera Lucida / Château de Versailles : conseiller scientifique et participant à plusieurs entretiens (2013).	Chercheur statutaire	2031.
Maillet Arnaud – Responsable de <i>Cinéplastique</i> , projet pédagogique à destination des étudiants de Paris-Sorbonne mais ouvert au public, permettant d'étudier la dimension réflexive du médium cinématographique. Partenariat entre l'université Paris-Sorbonne et le Centre Pompidou, ce projet se matérialise sous la forme de cours et projections au Centre Pompidou, à partir des collections du centre (films, nouveaux médias, sons et bibliothèque Kandinsky). Ce projet poursuit une première version, à l'Institut d'art et d'archéologie, intitulée <i>Filmique</i> (2012-2014).	Chercheur statutaire	2032.
Commissariats d'expositions		2033.
Balcon-Berry Sylvie – Commissariat de l'exposition <i>Lumières cisterciennes</i> , Troyes, Cité du vitrail, 20 juin-31 décembre 2015.	Chercheur statutaire	
Balcon-Berry Sylvie – Commissariat de l'exposition <i>Vincent-Larcher. Regards sur le vitrail au XIXe siècle</i> , Cité du vitrail, Troyes, 3 juin-31 décembre 2017 (avec Laurence de Finance et Danielle Minois).	Chercheur statutaire	2034.
Cerman Jérémie - Commissariat scientifique de l'exposition <i>Papier peint et Art nouveau. Création, production, diffusion</i> , musée du Papier peint, Rixheim, 25 avril 2014-15 mai 2015 (avec Isabelle Dubois-Brinkmann).	Chercheur statutaire	2035.
David Véronique - Commissariat de l'exposition <i>Chagall, Soulages, Benzaken... Le vitrail contemporain</i> , Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine en partenariat avec le Centre national des arts plastiques, 20 mai-21 septembre 2015 (avec Laurence de Finance et Emily Rawlinson).	Chercheur statutaire	2036.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

Gady Alexandre – Commissariat de l'exposition <i>Soufflot, un architecte dans la ville</i> , organisée par le Centre des monuments nationaux à l'occasion du troisième centenaire de la naissance de Jacques-Germain Soufflot, au Panthéon, Paris, 11 septembre-24 novembre 2013.	Chercheur statutaire	2037.
Gailllemin Jean-Louis – Commissariat de l'exposition <i>Céramiques de l'atelier d'art Primavera</i> , Le Printemps, Paris, 12 septembre - 10 octobre 2015 et Polygone Riviera, Cagnes-sur-Mer, 21 octobre - 31 décembre 2015.	Membre honoraire	2038.
Gauthier Michel – Exposition <i>Bertrand Lavier, depuis 1969</i> , Paris, Centre Pompidou, 26 septembre 2012-7 janvier 2013.	PAST	2039.
Gauthier Michel – Exposition <i>Gérard Fromanger</i> , Centre Pompidou, 17 février-16 mai 2016.	PAST	2040.
Gerard Powell Véronique – Commissariat de l'exposition <i>A Victorian Obsession. The Pérez Simón Collection at Leighton House</i> , Londres, Leighton House Museum, 14 novembre 2014 - 29 mars 2015.	Membre honoraire	2041.
Gerard Powell Véronique - Commissariat de l'exposition <i>Alma-Tadema e i pittori dell'800 inglese</i> , Rome, Chiostro del Bramante, 15 février - 5 juin 2014.	Membre honoraire	2042.
Gerard Powell Véronique – Commissariat de l'exposition <i>Alma-Tadema y la pintura victoriana en la Colección Pérez Simón</i> , Madrid, musée Thyssen-Bornemisza, 25 juin - 5 octobre 2014 (avec Ribeyrol Charlotte).	Membre honoraire	2043.
Gerard Powell Véronique - Commissariat scientifique de l'exposition <i>Désirs et volupté à l'époque victorienne. Collection Pérez Simón</i> , Paris, musée Jacquemart-André, 13 septembre 2013 - 20 janvier 2014.	Chercheur statutaire	2044.
Gouzi Christine - Co-commissariat de l'exposition <i>Albert Besnard (1849-1934). Modernités Belle Époque</i> , Évian, Palais Lumière, 2 juillet-2 octobre 2016, et Paris, Petit Palais, 24 octobre 2016-29 janvier 2017. Avec la participation de Marianne Grivel.	Chercheur statutaire	2045.
Gouzi Christine - Co-commissariat de l'exposition <i>Jean Restout et les miracles de Saint-Médard</i> , Magny-les-Hameaux, musée de Port-Royal, 12 avril-14 juillet 2013.	Chercheur statutaire	2046.
Gouzi Christine - Co-commissariat de l'exposition <i>Le Baroque des Lumières, chefs-d'œuvre des églises parisiennes</i> , organisée par Paris Musées, le Petit Palais et la Ville de Paris, service de la Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, à Paris, Petit Palais, 21 mars-16 juillet 2017.	Chercheur statutaire	2047.
Grivel Marianne – Participation à l'exposition <i>Jean Cousin</i> , musée du Louvre, 17 octobre 2013-13 janvier 2014.	Chercheur statutaire	2048.
Grivel Marianne - Participation à l'exposition <i>Ornements XV^e-XIX^e siècles. Chefs-d'œuvre de la bibliothèque de l'INHA. Collections Jacques Doucet</i> , Paris, INHA, octobre-décembre 2014.	Chercheur statutaire	2049.
Jaret Emeline - Commissariat de l'exposition <i>Philippe Thomas : AB (1978-1980)</i> , 29 avril - 31 mai 2014, Paris, Centre Pompidou.	Doctorant	2050.

CENTRE ANDRÉ CHASTEL – PRODUITS DE LA RECHERCHE, 2012 à juin 2017

La Gorce Jérôme de – Commissariat de l'exposition <i>Fastes de cour au XVII^e siècle. Costumes de Bellange et Berain</i> , musée de Condé, Chantilly, mai-août 2015 (avec Nicole Garnier et Paulette Choné).	Chercheur statutaire	2051.
La Gorce Jérôme de – Commissariat de l'exposition <i>Fêtes et divertissements à la cour</i> , château de Versailles, novembre 2016-mars 2017 (avec Béatrix Saule et Élisabeth Caude).	Chercheur statutaire	2052.
Limousin Catherine - Participation à l'exposition <i>Par les villes et les champs. Regards d'artistes sur la vie quotidienne dans le Nord. 1890-1950</i> [cat. exp., musée de la Tour abbatiale de Saint-Amand-les-Eaux, 8 octobre-31 décembre 2016, et musée d'Archéologie et d'histoire locale de Denain, 19 octobre 2016-8 janvier 2017].	Membre honoraire	2053.
Pierre Arnauld - Commissariat de l'exposition <i>Folklore planétaire</i> , galerie Frank Elbaz, Paris, 2016.	Chercheur statutaire	2054.
Pierre Arnauld - Commissariat de l'exposition <i>Joël Stein et le GRAV</i> , galerie Xippas, Paris, 2016-2017.	Chercheur statutaire	2055.
Pierre Arnauld - Commissariat de l'exposition <i>Let's Move</i> , La Patinoire royale, Bruxelles, 2015-2016.	Chercheur statutaire	2056.
Pierre Arnauld - Commissariat de l'exposition <i>Psychonautes</i> , galerie Malingue, Paris, 2013.	Chercheur statutaire	2057.
Pontbriand Chantal – Commissariat de l'exposition <i>La Photographie performe. The Body and the Archive</i> , organisée par le Centre photographique d'Île-de-France, Pontault-Combault, 5 octobre-14 décembre 2014 (AGENCY et Pontbriand W.O.R.K.S., commissaires invités).	PAST	2058.
Pontbriand Chantal - Commissariat de l'exposition <i>Mark Lewis. Above and Below</i> , Le Bal, Paris, 5 février-3 mai 2015 (avec Diane Dufour, Le Bal).	PAST	2059.
Pontbriand Chantal – Commissariat de l'exposition <i>PER/FORM. How to do things with[out] words</i> , CA2M Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid, 22 mars-21 septembre 2014.	PAST	2060.
Pontbriand Chantal – Initiatrice du <i>Yvonne Rainer Project</i> , avec le Jeu de paume, à Paris, 25 octobre 2014-8 février 2015 : cycle <i>De la chorégraphie au cinéma</i> , exposition <i>Lives of Performers</i> , Rencontre avec Yvonne Rainer et colloque <i>Nexus Rainer</i> .	PAST	2061.
Sandron Dany – Membre du comité scientifique de l'exposition <i>Paesaggi e architetture nei disegni di Eugène E. Viollet-le-Duc. Le voyage en Sicile</i> , Palerme, Palazzo Abatellis, automne 2017.	Chercheur statutaire	2062.
Szanto Mickaël – Commissariat de l'exposition <i>Poussin et Dieu</i> , Paris, musée du Louvre, 30 mars-29 juin 2015 (avec Nicolas Milovanovic).	Chercheur statutaire	2063.