# Le temps des images

Directeur de publication

---

## Nastasia GALLIAN

Directrice adjointe
Enseignante-chercheuse
Maîtresse de conférences
Corinne Le Bitouzé
Type
Directeur de publication

---

2024
Paris, Le Passage, 2024, 208 pages
ISBN
978-2-84742-514-7 (br.)
39
€

Indéfectible actrice de la promotion et de la valorisation de l'estampe comme art à part entière, Marianne Grivel a éta conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France avant de devenir professeur des universités, d'abord à Rennes puis à Sorbonne Université, où elle a enseigné l'histoire de l'estampe jusqu'en 2022.
En hommage à ses travaux et à son enseignement, ses collègues de la Bibliothèque nationale et des universités ont souhaité lui offrir ce volume d'études inédites. On trouvera dans ce bouquet bigarré des contributions consacrées à la création et au commerce des images imprimées, ainsi qu'à leurs usages, à leur réception et à leur conservation au sein de collections. Une place est également ménagée aux autres centres d'intérêt de Marianne Grivel : les arts de l'époque moderne et la Bretagne.
(4e de couv.)

Ouvrage publié grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France, du Comité national de l'Estampe et du Centre André-Chastel (UMR 8150 Sorbonne Université / CNRS / Ministère de la Culture)

## SOMMAIRE

- **Nastasia Gallian** – *Défense et illustration de l'art de l'estampe : Marianne Grivel, de la Bibliothèque nationale à l'Université*
- **Philippe Lorentz** – *Une couleur toxique dans l'*Annonciation *du polyptyque d'Issenheim : Grünewald et l'orpiment*
- **Emmanuel Lurin** – Quisnam est Papa ? *Le portrait gravé d'Innocent IX et d'autres entreprises de Bernardino Passeri (1591)*
- **Alain Mérot** – *Une royauté disputée : intrigues autour de Simon Vouet*
- **Maxime Préaud** – *Nicolas Barbé, graveur d'armoiries à Paris au XVIIe siècle*
- **Véronique Meyer** – *Les dédicaces de Michel Lasne (Caen, v. 1590 - Paris, 1667)*
- **Thierry Laugée** – *Les illustrations de la hyène dans l'*Histoire naturelle *de Buffon. Anatomie d'un animal légendaire*
- **Christine Gouzi** – *La collection d'estampes de la bibliothèque de Port-Royal*
- **Nastasia Gallian** – *Le fonds de boutique de Claude Leblond, éditeur et marchand d'estampes avignonnais (1783)*
- **Gennaro Toscano** – *Ingres et les maîtres de l'estampe ancienne*
- **Barthélemy Jobert** – *Une épreuve retrouvée : Delacroix, Philippe Burty et Alfred Beurdeley*

- **Jean-Yves Andrieux** – *La cathédrale Saint-Pierre de Rennes : de la malédiction de l'art religieux non gothique*
- **Jérémie Cerman** – *L'œuvre graphique de Maurice Dufrène au temps de l'Art nouveau : modèles d'ornements, pédagogie et industrie*
- **Corinne Le Bitouzé** – *Le Cabinet des Estampes sous la direction de Jean Laran (septembre 1939 - novembre 1942)*
- **Jean-Sébastien Cluzel** – *Ciel d'*ukiyo-e *: copies d'estampes japonaises à La Pagode*