Le temps des images

Directeur de publication

Nastasia GALLIAN

[Directrice adjointe](#)

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maîtresse de conférences](#)

Corinne Le Bitouzé

Type

Directeur de publication

2024

Paris, Le Passage, 2024, 208 pages

ISBN

978-2-84742-514-7 (br.)

39

€

Indéfectible actrice de la promotion et de la valorisation de l'estampe comme art à part entière, [Marianne Grivel](#) a été conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France avant de devenir professeur des universités, d'abord à Rennes puis à Sorbonne Université, où elle a enseigné l'histoire de l'estampe jusqu'en 2022.

En hommage à ses travaux et à son enseignement, ses collègues de la Bibliothèque nationale et des universités ont souhaité lui offrir ce volume d'études inédites. On trouvera dans ce bouquet bigarré des contributions consacrées à la création et au commerce des images imprimées, ainsi qu'à leurs usages, à leur réception et à leur conservation au sein de collections. Une place est également ménagée aux autres centres d'intérêt de [Marianne Grivel](#) : les arts de l'époque moderne et la Bretagne.

(4^e de couv.)

Ouvrage publié grâce au soutien de la Bibliothèque nationale de France, du Comité national de l'Estampe et du Centre André-Chastel (UMR 8150 Sorbonne Université / CNRS / Ministère de la Culture)

SOMMAIRE

- [Nastasia Gallian](#) – *Défense et illustration de l'art de l'estampe : Marianne Grivel, de la Bibliothèque nationale à l'Université*
- [Philippe Lorentz](#) – *Une couleur toxique dans l'Annonciation du polyptyque d'Issenheim : Grünwald et l'orpiment*
- [Emmanuel Lurin](#) – *Quisnam est Papa ? Le portrait gravé d'Innocent IX et d'autres entreprises de Bernardino Passeri (1591)*
- [Alain Mérot](#) – *Une royauté disputée : intrigues autour de Simon Vouet*
- [Maxime Préaud](#) – *Nicolas Barbé, graveur d'armoiries à Paris au XVII^e siècle*
- [Véronique Meyer](#) – *Les dédicaces de Michel Lasne (Caen, v. 1590 - Paris, 1667)*
- [Thierry Laugée](#) – *Les illustrations de la hyène dans l'Histoire naturelle de Buffon. Anatomie d'un animal légendaire*
- [Christine Gouzi](#) – *La collection d'estampes de la bibliothèque de Port-Royal*
- [Nastasia Gallian](#) – *Le fonds de boutique de Claude Leblond, éditeur et marchand d'estampes avignonnais (1783)*
- [Gennaro Toscano](#) – *Ingres et les maîtres de l'estampe ancienne*
- [Barthélemy Jobert](#) – *Une épreuve retrouvée : Delacroix, Philippe Burty et Alfred Beurdeley*

- [Jean-Yves Andrieux](#) - *La cathédrale Saint-Pierre de Rennes : de la malédiction de l'art religieux non gothique*
- [Jérémie Cerman](#) - *L'œuvre graphique de Maurice Dufrené au temps de l'Art nouveau : modèles d'ornements, pédagogie et industrie*
- **Corinne Le Bitouzé** - *Le Cabinet des Estampes sous la direction de Jean Laran (septembre 1939 - novembre 1942)*
- [Jean-Sébastien Cluzel](#) - *Ciel d'ukiyo-e : copies d'estampes japonaises à La Pagode*