

[Jan Van Eyck](#)

co-aut.

[Philippe LORENTZ](#)

co-aut.

[Elliot ADAM](#)

Sophie Caron

Directeur de publication

Pierre-Olivier Dittmar

co-aut.

Élisabeth Ravaud

co-aut.

Patrick Mandron

co-aut.

Suzanne Abou-Kandil

Collaborateur/trice

Laurence Des Cars

Foreword author

2024

Paris, Lienart éditions ; musée du Louvre, 2024, 238 p.

ISBN

978-2-35031-786-1 (musée du Louvre) ; 978-2-35906-430-8 (Lienart) (rel.)

39

€

L'ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition dossier, consacrée à La Vierge du chancelier Rolin de Van Eyck, présentée dans la salle de la Chapelle du musée du Louvre, Paris, du 20 mars au 17 juin 2024.

Entrée dans les collections du Louvre en 1800, *La Vierge du chancelier Rolin*, peinte par Jan Van Eyck vers 1435, vient d'être restaurée. C'est un grand événement auquel le Louvre a souhaité consacrer une exposition et un livre afin d'y associer le public. C'est, en effet, une occasion unique de redécouvrir un chef-d'œuvre aux multiples facettes, suscitant d'innombrables questions : pour quel ou quels usages Van Eyck a-t-il conçu cette œuvre si singulière, à l'intention de Nicolas Rolin, chancelier du duc de Bourgogne, Philippe le Bon ? Pourquoi a-t-il peint à l'arrière-plan un paysage tellement miniaturisé qu'il en est – presque – invisible ? Quel dialogue l'œuvre entretient-elle à la fois avec l'art de l'enluminure et les bas-reliefs funéraires sculptés ? Peut savoir comment les artistes du xv^e siècle ont compris cette œuvre ?

La Vierge Rolin condense les tensions qui traversent l'art flamand dans le premier tiers du xv^e siècle, entre tradition médiévale et expérimentations révolutionnaires. Des rapprochements avec d'autres toiles de Van Eyck, mais aussi de Van der Weyden, Robert Campin et des grands enlumineurs de l'époque mettent en lumière à la fois sa singularité et son inscription dans son temps.

Aux côtés de nombreux et spectaculaires détails du retable, une soixantaine de panneaux peints, manuscrits, dessins, bas-reliefs sculptés et objets orfèvrés sont ici réunis pour nous faire (re)découvrir ce chef-d'œuvre.

Sommaire

- *Préface*
Laurence Des Cars 11
- *Vision de loin, vision de près. Introduction*
Sophie Caron 15
- *Vision de loin : une épitaphe pour Nicolas Rolin*
Sophie Caron 19
- *Vision de près : le voyage intérieur de Nicolas Rolin*
Sophie Caron 57
- *Le chancelier, le peintre et la Vierge : genèse d'un chef-d'œuvre*
[Philippe Lorentz](#) 87
- *Le génie des lieux*
Pierre-Olivier Dittmar 101
- *Catalogue*
[Elliot Adam](#) et **Sophie Caron**
avec la collaboration de **Suzanne Abou-Kandil** 114
- *Étude matérielle de la Vierge du chancelier Rolin*

Élisabeth Ravaud
Patrick Mandron 219

- *Bibliographie 225*