

Lancement du livre Traces du dé/colonial au musée

Présentation d'ouvrage

Le Jeudi 21 mars 2024 de 18h30 à 20h00

Centre Marc Bloch, Berlin (salle Germaine-Tillion) et en ligne

Dans le cadre de l'Académie des Traces (<https://academiedestrac.es.com/>), présentation du livre *Traces du dé/colonial au musée*, en présence des quatre éditrices du livre, des deux éditeurs du glossaire, de l'équipe pédagogique de l'Académie et des Académicien.nes.

Traces du dé/colonial au musée

Par [Felicity Bodenstein](#), Damiana Oțoiu, Margareta von Oswald, Anna Seiderer

Glossaire édité par Marion Bertin et Martin Hullebroeck

Éditions Horizons d'attente, Paris, 2024

Après une brève présentation de l'Académie des Traces par Julie Sissia, les éditeur.rices du livre et du glossaire présenteront le concept et la genèse de l'ouvrage. Les Académicien.ne.s seront ensuite invité.e.s à discuter des quatre thèmes clés du livre – restituer/rapatrier, exposer/représenter, acquérir/s'approprier, imaginer/performer – et à les enrichir de leurs propres réflexions et recherches.

Ce livre a été réalisé avec le soutien du CIERA – Centre Interdisciplinaire d'études et de Recherches sur l'Allemagne, de l'Agence Universitaire de la Francophonie à travers le projet de recherche *Le "travail décolonial" dans les collections muséales (Europe et Afrique subsaharienne). Histoires locales et circulations globales*, du laboratoire Esthétique, Pratiques et Histoire des Arts [EPHA] de l'Université Paris 8/Vincennes, Saint-Denis et du Centre André-Chastel, UMR 8150, rattaché à Sorbonne Université.

Le lancement aura lieu au Centre Marc Bloch de Berlin (salle Germaine-Tillion) <https://cmb.hu-berlin.de/en/calendar/event/buchpraesentation-traces-du-decolonial-au-musee> et on ligne. Lien d'enregistrement pour participer en ligne: <https://hu-berlin.zoom.us/meeting/register/u5EldeCrrz0sHtWtcOsvbkBbkP1Fj-W24OkC#/registration>

La page web du livre: <https://horizonsdattente.fr/2024/03/11/traces-du-de-colonial-au-musee/>

Courte présentation du livre:

Comment aujourd'hui interpréter, travailler, déplacer les traces du passé colonial instituées en « collections ethnographiques » au sein des musées ? À cette question, *Traces du dé/colonial au musée* apporte un éclairage multisitué et plurivoque. Restituer/rapatrier, exposer/représenter, acquérir/s'approprier, imaginer/performer ces œuvres et artefacts collectés en contexte colonial sont les problématiques qui traversent ce livre collectif. Articles inédits, traductions et entretiens visent à rendre accessible aux personnels des musées, étudiants et étudiantes comme au public francophone les pensées tissées et débattues à cet égard dans d'autres contextes culturels. Un glossaire, édité par **Marion Bertin** et **Martin Hullebroeck**, complète l'ouvrage, dépliant des notions clefs de ce champ de recherche.