

# [Henri Ciriani dans le champ de l'Histoire : d'une morale architecturale à l'esthétique du quotidien](#)

Auteur

---

## [Alice AGOSTINI](#)

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Thèse

2024

Alice Agostini. Henri Ciriani dans le champ de l'Histoire : d'une morale architecturale à l'esthétique du quotidien. Art et histoire de l'art. Sorbonne Université, 2024. Français. [\(NNT : 2024SORUL004\)](#). [\(tel-04499956\)](#)

Henri Édouard Ciriani (1936-), embrasse rapidement la carrière d'architecte, dès l'obtention de son diplôme à la Universidad Nacional de Ingeniería à Lima. Il est employé par le ministère des Travaux publics et réalise des logements dans la capitale. En 1964, il arrive à Paris : les leçons de Le Corbusier, l'influence de la Tendenza et les apports de l'industrialisation du bâtiment, donnent vie à un nouveau discours architectural, qui place la concordance fonctionnelle entre structure et espace au cœur d'une démarche éthique et esthétique, applicable à l'habitat populaire. Cette exigence fait de Ciriani un acteur de premier plan de l'architecture des années 1970-2000 en France. Il travaille d'abord chez André Gomis, et en 1968, il rentre à l'Atelier d'Urbanisme et d'architecture. Il enseigne aussi dans les nouvelles Unités Pédagogiques : à l'UP7, de 1969 et à l'UP8, 1977-2002. Son importance pour l'histoire de l'architecture tient autant à sa réflexion sur le logement et l'urbanisme qu'à sa participation à la commande publique et aux concours, français et internationaux, dont le Musée archéologique d'Arles et l'Historial de la Grande Guerre à Péronne restent les chefs-d'œuvre. Quant aux logements sociaux, il conçoit ses réalisations comme des lieux de rencontre entre habitants et usagers, sa démarche reposant sur la capacité de l'architecture à émouvoir les citoyens. Ses réalisations, dont Marne-la-Vallée et la Cour d'angle à Saint-Denis, ne sont pas pour autant les morceaux de bravoure : chaque élément est paramétré aux besoins et aspirations des usagers. Ciriani ennoblit le programme y insufflant une émotion que suscite le maniement des transparences, des couleurs et de cette pauvreté des matières chères à Le Corbusier. La grande homogénéité de son œuvre est signée par des éléments qui persistent inchangés, où se note la recherche de spatialité fonctionnelle et expressive. Le corpus qu'appréhendera la thèse se compose alors de bâtiments réalisés, mais aussi de propositions restées à l'état de projet. Dans une démarche qui pourrait relever de la méthode génétique, on tentera de montrer comment les circonstances de conception expliquent la structure technique et spatiale de l'objet bâti. L'œuvre de Ciriani peut être considérée comme un cas de microstoria qui éclaire la production architecturale de son époque. Cette étude ambitionne de construire le recul critique qui fasse pleinement entrer l'œuvre de Ciriani dans le champ de l'histoire. Le projet de thèse s'inscrit dans une dynamique d'écriture de l'histoire de l'architecture des années 1970-2000. Les architectes de cette génération sont pour la plupart en vie, aussi le rapport à la source orale est-il déterminant. L'histoire des vies est rentrée dans l'univers savant avec l'ethnologie et la sociologie. L'intérêt d'une monographie est celui de créer des connections entre les sujets et la chronologie des épisodes, être un lien entre une logique à la fois rétrospective et prospective, surtout dans le cas des figures représentatives pour leur temps, tel que Ciriani. Enrichir l'histoire de l'art en utilisant différentes méthodes d'étude scientifiques, tel doit être le défi d'une monographie. L'enquête sociologique peut s'associer à l'écriture d'une étude d'architecture. L'usage de ce procédé permet de revoir les projets de Ciriani à travers un regard social, qui tient compte de l'avis de ses usagers, de ses collaborateurs et de ses élèves. Ces domaines, histoire de l'architecture, sociologie et histoire, deviennent les outils de connexion entre les faits du passé et de leur lecture par le chercheur, qui doit mettre en perspective le travail de Ciriani, sans oublier l'étude des sources matérielles. L'objectif de cette thèse est celui de suivre et attester le processus qui porte l'architecture des années 1970-2000 à s'inscrire dans les corpus de l'histoire de l'art, voire de l'histoire du patrimoine.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice et le fichier intégral sur HAL](#)