

L'histoire de l'art à l'époque de sa transmission médiatique

FEDERICO ZERI À ORVIETO EN 1997. PHOTO NINO CRISCENTI

Journée d'études

Le Mercredi 13 mars 2024 de 09h00 à 17h30

École du Louvre, amphithéâtre Dürer

Depuis le milieu du xx^e siècle, de nombreuses figures de l'histoire de l'art se sont engagées dans la production de contenus sonores ou audiovisuels – émissions de télévision ou de radio, entretiens filmés, séries documentaires, etc. – dont l'apport à l'histoire de notre discipline réclame une analyse approfondie.

Cette journée d'étude s'intéressera aux enjeux intellectuels et techniques à l'œuvre dans cette forme singulière de construction des savoirs ainsi qu'aux différents usages qui peuvent être faits de ces ressources.

L'étude d'un large panel d'exemples français et étrangers visera à offrir de nouvelles perspectives de recherche sur l'histoire de la médiation de l'histoire de l'art.

Institutions organisatrices

- École du Louvre
- École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara
- Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts
- Centre André-Chastel/Sorbonne Université/CNRS

Organisation

- **François-René Martin** (École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris/École du Louvre)
- **Florian Métral** (CNRS/Centre André Chastel)
- **Jean-Miguel Pire** (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)
- **Marie Tchernia-Blanchard** (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)
- **Hélène Zanin** (École du Louvre/Criham)

Informations pratiques

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Inscription obligatoire **avant le 10 mars**

<https://forms.office.com/e/UhUFVuRMMJ>

Contact : [leila \[dot\] rhofir@ecoledulouvre \[dot\] fr](mailto:leila.rhofir@ecoledulouvre.fr)

La journée peut être suivie à distance (un lien TEAMS sera communiqué ultérieurement).

Elle ne sera pas disponible en replay.

Programme

- **9h** Accueil cédé
- **9h30** Ouverture
Claire Barbillon, professeure des Universités, directrice de l'École du Louvre

Des historiennes de l'art à la télévision : le problème de la vulgarisation

Modératrice : **Claire Barbillon** (École du Louvre)

- **9h45** *Des historiennes de l'art face à des journalistes : Christiane Desroches-Noblecourt (1913-2011) et Magdeleine Hours (1913-2005)*
Charlotte Foucher Zarmanian (CNRS/Legs)
- **10h10** *Productrices et chasseuses d'images. Les femmes et la vulgarisation de l'histoire de l'art dans les médias britanniques de l'après-guerre*
Émilie Oléron Evans (Queen Mary University of London)
- **10h45** *Discussion*
- **11h** *Pause*

Des historiens de l'art : l'érudition en spectacle

Modératrice : **Sabine Frommel** (École Pratique des Hautes Études/PLSL/Histara)

- **11h10** *Critique et dérision : la télévision selon Roberto Longhi et Federico Zeri*
Giancarla Cilmi (École Pratique des Hautes Études/SAPRAT)
- **11h35** *Le film comme testament : André Chastel et Charles Sterling dans la série « Entretiens du*

Louvre »

François-René Martin (ENSBA Paris/École du Louvre)

Marie Tchernia-Blanchard (Université Rennes 2/UR Histoire et critiques des arts)

- **12h10** Discussion
- **12h30** Pause déjeuner

Faire œuvre à la télévision ou à la radio

Modérateur : Jean-Miguel Pire (École Pratique des Hautes Études/PSL/Histara)

- **14h** *Les Histoires de peintures de Daniel Arasse : autoportrait radiophonique*
Florian Métral (Centre André Chastel/CNRS)
- **14h25** *Face à l'art roman : filmer Les vitraux de Soulages (Jean-Noël Cristiani, 1994)*
Philippe Cordez (Centre Vivant-Denon, musée du Louvre)
- **14h50** Discussion
- **15h10** Pause

Des écritures visuelles

Modératrice : Françoise Mardrus (Centre Vivant-Denon, musée du Louvre)

- **15h25** *Rosalind Krauss. De quelques savoirs critiques à l'écran*
Hélène Zanin (École du Louvre/Criham)
- **15h50** *Kenneth Clark et la conférence d'histoire de l'art télévisuelle*
Marie-Odile Demay-Degoustine (Université de Montréal)
- **16h15** *La télévision selon Marta Traba : lieux de savoir et d'écriture visuelle*
Irène Rodriguez (Université de Montréal)
- **16h40** Discussion

À télécharger

[Programme .pdf - 736.77 Ko](#)

[Téléchargement](#)