

Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident

Auteur

Claire BOISSEAU

[Chercheuse CNRS](#)

[Chargée de recherche](#)

Communication dans un congrès
2024

Claire Boisseau. Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident. *Séminaire anniversaire du Centre André Chastel "L'altérité dans l'art"*, Centre André Chastel, Jan 2024, Paris, France. ([10.60527/w092-9w62](#)). ([hal-04461378](#))

Saint Georges, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Pantaléon, nombreux sont les saints chrétiens dont le ou l'un des instruments de torture de leur martyr n'est autre qu'une roue. À leur nombre, il faut ajouter les saints Savin et Cyprien dont le martyr figure à la voûte de la crypte de l'abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe. Les peintures de cette crypte ont longtemps été qualifiées de byzantines, italo-byzantines ou seulement d'influence byzantine. Dans l'esprit des auteurs s'étant exprimés sur le sujet, il s'agissait autant d'une caractéristique stylistique qu'iconographique. C'est ainsi que la formule iconographique choisie pour représenter le supplice de la roue a été qualifiée de byzantine, ce qui est pourtant inexact. Cette conférence se propose donc d'étudier le cas du supplice de la roue à Saint-Savin et ensuite d'observer les évolutions de cette iconographie en Occident après l'époque romane. Ce sera également l'occasion de revenir sur le débat entourant l'influence byzantine dans l'art médiéval occidental.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)