Dater les peintures murales médiévales

Cliché d'Amaëlle Marzais
Journée d'études
Le Mercredi 24 avril 2024 de 09h00 à 18h30
INHA, galerie Colbert, salle Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Journée d'études organisée par Claire Boisseau (CNRS, Centre André-Chastel, UMR 8150) et Amaëlle Marzais (MCF Université Lumière Lyon 2, ArAr, UMR 5138)

PROGRAMME

- **9h** Accueil
- **9h30-10h** Introduction

Séance du matin : Questions de méthodes

- **10h-10h30 Géraldine Victoir**, MCF Université de Montpellier, CEMM (EA 4583)
  Dater la polychromie de l'architecture gothique : méthodes, limites et perspectives
- **10h30-11h Benjamin Reidiboym**, Studiolo
  Études de diagnostic préalables à la restauration de peintures murales : l'approche pratique d'un bureau d'étude pour la proposition de datations de peintures murales

Pause (15 minutes)

- **11h15-11h45 Anastasiya Shmauhanets**, Docteure en histoire de l'art médiéval, Université Paris-Nanterre, Centre d'Études du Patrimoine Architectural de l'Ouest

  La difficulté de dater le décor de faux appareil : le cas de l'abbatiale de Montivilliers (76)

- **11h45-12h15 Amaëlle Marzais**, MCF Université Lumière Lyon 2, ArAr (UMR 5138)
  La typo-chronologie : une méthode applicable à la peinture murale ?

- **12h15-12h45 Marcello Angheben**, MCF HDR Université de Poitiers, CESCM (UMR 7302)

  La datation de la peinture romane de Catalogne : questions de méthode

Déjeuner (12h45-14h30)

Séance de l'après-midi : Usages et évolution des méthodes de datation physico-chimiques

- **14h30-15h Christian Davy**, Chercheur honoraire de l'Inventaire, membre du GRPM
  Dendrochronologie et datation stylistique. Une opération d'évaluation menée dans les Pays de la Loire
- **15h-15h30 Christine Oberlin**, Ingénieure de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 1, CNRS) et **Anne Schmitt**, Directrice de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 2, CNRS)
  Du bon usage des datations ^{14}C
- **15h30-16h Marine Wojcieszak** et **Laurent Fontaine**, Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), Bruxelles, Belgique ; Studiebureau Fenikx bvba, Gentbrugge, Belgique
  Datation carbone 14 et caractérisation interdisciplinaire des enduits et mortiers de chaux du donjon du château médiéval de Horst (Holsbeek, Brabant flamand, Belgique) – Résultats, interprétations et limites

Pause (15 minutes)

- **16h15-16h45 Lucile Beck**, Responsable de la Plateforme Nationale LMC14 Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (CEA/CNRS/IRD/IRSN/MC)-LSCE

  La datation radiocarbone du blanc de plomb, un nouvel outil chronologique pour les peintures murales

- **16h45-17h15 Anne Schmitt**, Directrice de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 2, CNRS)

et **Nicolas Herreyre**, Doctorant en Archéométrie, CNRS, Lyon 2, ArAr (UMR 5138), iLM (UMR 5306)
Perspectives de datation de la chaux au radiocarbone

- **17h15-17h45 Carolina Sarrade**, Ingénieure de recherche au CNRS, archéographe, CESCM (UMR 7302)
Le Carbone 14 et la datation des peintures de la crypte de Saint-Savin
- **17h45-18h15** Conclusion

À télécharger
Affiche .pdf - 1.09 Mo
Téléchargement
Dépliant .pdf - 959.42 Ko
Téléchargement