

Figier le regard

Giulio da Urbino, Allégorie du sac de Rome, 1534, Londres, The British Museum, Inv. 1997,0401.1
Colloque

Du Jeudi 28 mars 2024 au Vendredi 29 mars de 00h00 à 23h59

École française de Rome, place Navone

Colloque international organisé par [Anne Lepoittevin](#) et Lana Martysheva (Efr)

Au siècle dernier, la construction d'une discipline historique davantage problématisée a suscité une prise de distance avec l'histoire événementielle, au profit des processus de longue durée. De son côté, l'histoire de l'art a surtout appréhendé l'événement à travers la hiérarchie des sujets et, plus précisément, la notion de peinture d'histoire. Récemment, différents courants historiographiques dans ces deux disciplines ont ressaisi l'événement comme objet historique et artistique, en interrogeant la notion même d'événement et les divers aspects de sa mise en forme, en écrit, en image, les stratégies de sa diffusion et ses appropriations multiples. Cette rencontre souhaite bâtir un dialogue interdisciplinaire pour interroger les raisons et les modalités de la mise en image des faits, les différents acteurs et auteurs de cette mise en image, la circulation d'une "information" visuelle et de son/ses interprétation(s) d'un « événement », compris ici comme un fait perçu comme marquant, qu'il soit singulier ou qu'il relève d'une séquence, voire même d'une série de séquences (assassinat, conclave, ambassade, bataille, jubilé, canonisation...).

Les représentations de l'événement pendant le premier âge moderne favorisent-elles l'unicité de l'interprétation véhiculée ? Dans quelle mesure des représentations multiples, exploitant les potentialités variées des différents médias (construction de la légitimité du pouvoir, multiplication des détails, usage de la lettre, dramatisation de l'événement, polarisation des camps etc.) construisent-elles une interprétation univoque ? Que laissent-elles, délibérément ou non, en dehors du cadre interprétatif proposé ? En quoi la construction d'une image ou d'un réseau d'images, actant une communication datée autour de l'événement, fige-t-elle sa réception sur le temps long ? Il s'agira de prendre la pleine mesure des interprétations que la communication visuelle des événements historiques suggère.

PROGRAMME

Jeudi 28 mars 2024

9h-13h

- **Accueil**
Laura Pettinaroli - École française de Rome
- **Introduction**
[Anne Lepoittevin](#) - Sorbonne Université
Lana Martysheva - École française de Rome

Session 1. Au-delà de la singularité des événements

Présidence : Paolo Broglio - Università Roma Tre

- **Jean-Marie Le Gall** - Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Les sommets princiers et le silence des images
- **Pascale Rihouet** - Rhode Island School of Design
La cavalcata del possesso: Antonio Tempesta, i suoi copiatori e il papa generico (c. 1600)
- **Discussion - pause**

Session 2. Stratégies des individus et des ateliers

Présidence : Patrizia Tosini - Università Roma Tre

- **Axelle Chassagnette** - Université Lumière Lyon 2
Événements et sérialité dans les Geschichtsblätter de l'atelier Hogenberg (Cologne, ca. 1570-1630) : les enjeux de la construction narrative dans la transmission visuelle de l'information politique contemporaine
- **Estelle Leutrat** - Université de Poitiers
La fabrique de l'événement sous les premiers Bourbon : l'officine de Jean Le Clerc et les États généraux de 1614
- **Discussion - pause**

15h-17h30

Session 3. Les temps forts du pontificat

Présidence : Martine Boiteux - École des hautes études en sciences sociales

- **Lana Martysheva** - École française de Rome
Donner à voir les œuvres du pontificat du vivant même du pape Clément VIII (1592-1605)
- **Silvia Tita** - Michigan State University
Depicting Clementine Events Between 1598 and 1600
- **Dorian Varenne** - Sorbonne Université
Le conclave de Dieu : la relecture providentialiste de l'élection du pape Urbain VIII (1623)
- **Discussion**

Vendredi 29 mars 2024

10h-12h30

Session 4. Batailles. Une « peinture d'histoire du présent »

Présidence : Giampiero Brunelli - Università Telematica Pegaso

- **Pauline Lafille** - Université de Limoges
Mémoires de l'éphémère : la peinture monumentale des batailles contemporaines travaillée par le régime de l'information (dernier tiers du XVI^e siècle)
- **Giuseppe Capriotti** - Università di Macerata
Destorificare la "perpetua crociata" contro il turco in età moderna. Testi e immagini dopo Lepanto e Candia
- **Yoshie Kojima** - Waseda University
Japanese territorial ambition and yearning for a 'fairy land': Battle of Lepanto and Mappa Mundi of the Kosetsu Museum in Osaka
- **Discussion - pause**

15h-18h

Session 5. Enjeux et stratégies de la production des témoignages visuels

Présidence : Elena Valeri - Sapienza Università di Roma

- **Claudio Castelletti** - Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Mutevoli allegorie: il sacco di Roma del 1527 nella ceramica di Francesco Xanto Avelli
- **Raphaèle Preisinger** - University of Zurich
The Global Circulation of the Martyrs of Japan — Disseminating the News and Appropriating the Victims of the 1597 Crucifixion in Nagasaki
- **Nicolas Sarzeaud** - Université de Lorraine
Quand l'image fait événement : description et images des ostensions du Suaire de Chambéry-Turin au XVI^e siècle
- **Discussion**
- **Conclusions**
Pierre-Antoine Fabre - École des hautes études en sciences sociales

À télécharger

[Programme .pdf - 245.86 Ko](#)

[Téléchargement](#)