

## Le carrousel de 1662

---

François Chauveau (1613-1676), Timbale et trompette persanes pendant le carrousel offert par le roi Louis XIV (1639-1715), vers 1662, gravure, collection privée

Conférence

Le Jeudi 23 mai 2024 de 18h30 à 20h00

Pavillon de préfiguration du musée du Grand Siècle, Petit château de Sceaux - Salle de conférences 9, rue du Docteur Berger - 92 330 Sceaux

Conférence de [Stéphane Castelluccio](#)

du cycle « Les pratiques sportives du Grand Siècle » organisé dans le cadre des olympiades culturelles.

**Tarif : 6€ - Tarif réduit : 4 € - Sur réservation :** [museedugrandsiecle@hauts-de-seine \[dot\] fr](mailto:museedugrandsiecle@hauts-de-seine.fr)

Les carrousels du XVII<sup>e</sup> siècle apparaissaient comme les héritiers directs des tournois médiévaux courus jusqu'à la Renaissance. La mort tragique du roi Henri II au cours d'un tournoi offert pour célébrer le mariage de sa fille Élisabeth avec Philippe II d'Espagne, le 30 juin 1559, fit renoncer à l'affrontement des cavaliers, pour préférer des courses de têtes et de bagues. La première consistait à frapper des têtes de carton et la seconde à attraper des anneaux suspendus avec sa lance. Le carrousel de 1662 se caractérise par son ampleur, sa splendeur et sa symbolique politique. Après les graves troubles de la Fronde, Louis XIV avec ce grand divertissement chevaleresque montrait à toute l'Europe sa remise en main du pouvoir, sa maîtrise de la ville de Paris et de l'aristocratie. Cet exercice civil et noble était également un entraînement militaire au cours duquel les cavaliers prouvaient leur maîtrise de l'équitation et leur habileté à manier les armes en plein galop. Cette conférence exposera quels moyens employa Louis XIV pour faire comprendre à l'aristocratie turbulente qu'il était désormais le seul maître.