

CANALI

Emma CANALI

Doctorante

Autres appartenances

Université de Sienna

Thème(s) de recherche

5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques

Biographie

- Titre de la thèse : [**Le laboratoire créatif des festivals d'art vidéo. Le cas français de Vidéoformes et Les Instants Vidéo**](#)
- Directeurs de thèse : [Larisa Dryansky](#) et Luca Quattrocchi (Université de Sienna)

Formation

- 2019-2023 : Master 1, Master 2 Histoire de l'Art - Spécialité : Art contemporain, Université de Sienna
Mémoire : " *Les Rencontres Internationales Art Cinéma/Vidéo/Ordinateur* de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki (1990, 1994, 1998)" sous la direction de Luca QUATTROCCHI et Gianluca VENZI
- 2016-2019 : Licence Sciences Historiques et du Patrimoine - Spécialité : Histoire de l'art, Université de Sienna
Mémoire : "Lucinda Childs, Sol LeWitt, Philip Glass : l'expérimentation collaborative de *Dance* (1979)" sous la direction de Luca QUATTROCCHI

Bourses

- 2022 : Bourse de recherche, Ecole Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm
- 2021 : Bourse ELAN (European Liberal Art Network), Ecole Normale Supérieure de Paris, rue d'Ulm

Recherche

Axes de recherche

- Histoire de l'art contemporain
- *Cinema and Audiovisual Media Studies*

Projets de recherche

- 2024-2025 : Chercheuse associée, BnF, Paris
Projet de recherche : " L'histoire du Centre International de Création Vidéo (CICV) de Montbéliard "

Communications

- 2023 : " Déploiement d'un dispositif hétérodoxe et cohérent. *Les Rencontres Internationales Art Cinéma/Vidéo/Ordinateur* ", journée d'étude " Choréographies di genre. Le *cinéma corporel* de Maria Klonaris et Katerina Thomadaki ", Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (27 janvier 2023)
- 2022 : " Les oeuvres d'art numérique à l'épreuve de la médiation", journée d'étude "La littérature numérique aujourd'hui et demain : préserver l'*art programmé* ", BnF, Paris (4 février 2022), dans le cadre du projet de recherche "Machines à lire les arts numériques : interface et médiation", Ecole universitaire de recherche ArTec université Paris 8, BnF (2019-2022)

Publications

- 2023 : " Un tracé de lignes et de murs dans le désert. Superstudio et la résonance de *Mile Long Drawing* de Walter De Maria (1969) ", dans *La Circulation des images en Europe* (sous la dir. de Léa Saint-Raymond), Mare&Martin, Paris, 2023, pp. 231-248
- 2021 : " LeWitt in *Dance*, 1979. Analisi del contributo filmico ", *La Diana. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Siena*, 1, 2021, pp. 132-148, <https://riviste.fupress.net/index.php/diana/article/view/2576>

Autres publications (critiques, réceptions)

- 2021 : " What Comes After Farce ? Art and Criticism at a time of debacle, di Hal Foster", *Pólemos*, 2, 2021, pp. 261-264, <https://www.rivistapolemos.it/what-comes-after-farce-art-and-criticism-at-a-time-of-debacle-di-hal-foster/?lang=it>

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

emma.canali@student.unisi.it
Emma.Canali@etu.sorbonne-universite.fr