

Soutenance de thèse d'Alice Agostini

Salle d'assises, parois décoré avec des textes de loi, avec Henri Ciriani, photographie, 1997-2005.

Cliché Alice Agostini, juillet 2020

Soutenance

Le Mercredi 10 janvier 2024 de 14h00 à 18h00

Galerie Colbert (INHA), salle Ingres (2e étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Alice Agostini soutiendra sa thèse **Henri Ciriani dans le champ de l'histoire d'une morale** **architecturale à l'esthétique du quotidien**

préparée sous la direction de **Jean-Baptiste Minnaert**

Composition du jury :

- Monsieur **Laurent Beaudouin**, architecte libéral
- Madame **Bénédicte Gandini**, Fondation Le Corbusier
- Madame **Caroline Maniaque**, École nationale supérieure d'architecture de Normandie
- Madame **Catherine Maumi**, École nationale supérieure d'architecture de Paris La Villette
- Monsieur **Jean-Baptiste Minnaert**, Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- Monsieur **Gilles Ragot**, Université de Bordeaux Montaigne
- Monsieur **Simon Texier**, Université de Picardie Jules Verne

Résumé

Henri Édouard Ciriani, né à Lima le 30 décembre 1936, a construit sa carrière dans l'autonomie de son travail d'architecte et d'enseignant, dans sa pédagogie autant que dans son œuvre bâti. Il s'est libéré de la pensée fonctionnaliste et moderniste, en ouvrant l'architecture aux enjeux socio-politiques et en inscrivant l'émotion au cœur d'un programme professionnel internationalement célébré. L'essence poétique de ses réalisations et de ses études peut être résumée dans l'idée d'une identité urbaine où la seule force de l'architecture s'impose.

À télécharger

[Position de thèse .docx - 24.87 Ko](#)

[Téléchargement](#)