RINALDO

Florence RINALDO

Doctorante
Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

Biographie

- Titre de la thèse : *Espaces pensés, espaces construits : Henri Gaudin (1933-2021), un architecte au défi des réalités constructives*
- Directeur de thèse : Jean-Baptiste Minnaert
- Doctorante contractuelle de Sorbonne Université, École doctorale 124.

Formation

- **Depuis 2023** : Doctorat en Histoire de l'architecture contemporaine, Sorbonne Université.
- **2022-2023** : Master 2 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

  « D'ACHR à Ropa & Associés. La commande publique comme expérience singulière et pratique collaborative » sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.
- **2021-2022** : Master 1 Histoire de l'art - Création, diffusion, patrimoine, spécialité architecture contemporaine, Sorbonne Université.

  « La construction du Centre des Archives Économiques et Financières de l'État à Savigny-le-Temple par l'agence ACHR - La commande publique comme processus coopératif » sous la direction de Jean-Baptiste Minnaert.
- **2018-2021** : Diplôme de Premier Cycle de l'École du Louvre. Spécialité « Histoire de l'architecture occidentale ».

Recherche

Communications

- 2024

« Voyages d'Henri Gaudin en Europe : la confrontation à la ville médiévale comme outil critique du projet architectural à la fin du XXe siècle », journées d'études internationales « Travelling in search of the middle ages in Italy and Europe » organisées dans le cadre du cycle consacré aux « voyages de l'architecte », Université de Pavie et Politecnico de Turin (11-13 novembre 2024).

« Une cité dans la cité : la construction du stade Charléty par Henri et Bruno Gaudin », journées d'études « Patrimoines sportifs : logiques urbaines et architecturales, matérielles et immatérielles ; perspectives de protection et d'évolution (XIX-XXIe siècles) » organisées par la Ville de Bordeaux, Bordeaux Métropole et l'Université Bordeaux Montaigne (17 et 18 octobre 2024).

Enseignement

1er semestre de l'année universitaire 2023-2024 : Travaux dirigés L1 « Vocabulaire et techniques de la peinture », Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie (65h).

Autres

Expériences professionnelles

- **Février 2023 - Septembre 2023** : Stagiaire à la Conservation Régionale des Monuments Historiques - DRAC Ile-de-France, Paris.
- **Mars 2022 - Septembre 2022** : Vacataire au Département d'Histoire de l'Architecture et d'Archéologie de la Ville de Paris (DHAAP), Paris.
- **Octobre 2019 - Décembre 2019** : Médiatrice culturelle pour les *Nocturnes du Samedi*, Musée du Louvre, Paris.
- **Octobre 2019** : Médiatrice culturelle à la Foire Internationale d'Art Contemporain (FIAC), PARIS.
- **Septembre 2019** : Médiatrice culturelle à l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) pour les Journées du Patrimoine, Paris.

CV
florence_rinaldo_-_cv_2024.pdf .pdf - 107.21 Ko
Téléchargement

Adresse

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

florence.rinaldo@gmail.com