

« Ladite Riembre a fait elle seule de son chef le commerce et négoce desdits tableaux ». Stratégies matrimoniales et capacité d'action de Mathurine Riembre, marchande de tableaux dans la seconde moitié du XVIIe siècle

Auteur

Maxime BRAY

à l'Ecole doctorale 124 (ED VI)

Doctorant

ATER

Article dans une revue - avec comité de lecture

2023

Maxime Bray. « Ladite Riembre a fait elle seule de son chef le commerce et négoce desdits tableaux ». Stratégies matrimoniales et capacité d'action de Mathurine Riembre, marchande de tableaux dans la seconde moitié du XVIIe siècle. *Editions du GRHAM*, 2023. ([hal-04316750](#))

De sérieux problèmes documentaires se posent à quiconque souhaite réfléchir au rôle des femmes dans le marché de l'art à l'époque moderne. Seulement, les péripéties matrimoniales des épouses de peintres marchands laissent parfois des traces plus appuyées autorisant des approches microhistoriques. C'est le cas pour Mathurine Riembre (1691†), épouse de Barthélémy Gillequin (v. 1613-1660), marchand de tableaux important de la place parisienne. En éclairant la vie juridique, sociale et économique de Mathurine Riembre auprès de Barthélémy Gillequin d'abord, et après son veuvage ensuite, l'article pose la question de la capacité d'action de cette femme et des stratégies qu'elle mena à bien afin de conduire « elle seule de son chef » le négoce de tableaux.

Thème(s) de recherche

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)