

Soutenance de thèse de Justine Lécuyer

Penon, Henry, [Intérieur de salon], [1870-1897], Paris, INHA, Collections Jacques-Doucet, Fonds Henry Penon, Fol Est 16

Soutenance

Le Mardi 05 décembre 2023 de 14h00 à 18h00

Salle des thèses du Campus des Cordeliers, 15 rue de l'École-de-Médecine, 75006 Paris

Justine Lécuyer soutiendra sa thèse

Le tapissier décorateur de 1848 à 1914 : permanences et mutations d'une profession au cœur de l'industrie française de l'ameublement

préparée sous la direction de Monsieur [Jérémy Cerman](#), professeur à l'Université d'Artois

Composition du jury

- Madame **Natacha Coquery**, professeure à l'Université Lumière Lyon 2
- Madame **Rossella Froissart**, directrice d'études à l'École Pratique des Hautes Études
- Madame **Aziza Gril-Mariotte**, professeure à l'Université Aix-Marseille
- Monsieur [Jean-Baptiste Minnaert](#), professeur à Sorbonne Université
- Monsieur [Jean-François Luneau](#), conservateur du patrimoine associé au Centre André-Chastel

Résumé

Pendant la seconde moitié du XIX^e siècle, le tapissier-décorateur est une figure incontournable de la décoration intérieure. Cette thèse propose une approche transdisciplinaire afin de dresser à la fois l'environnement socio-économique de cette profession mais également l'histoire des créations des hommes qui la composent. Marchand de meubles et décorateur, le tapissier conçoit, fabrique et pose l'ensemble du décor intérieur. Celui-ci comprend notamment les tentures, les rideaux, les tapis, les garnitures de sièges, de lits et de cheminées. Outre l'étude des savoir-faire et de l'organisation de la profession dans sa dimension économique, technique et sociale, notre thèse porte sur l'analyse des œuvres et de l'évolution de la production des tapissiers depuis l'apport de la fantaisie et du confortable jusqu'aux tentatives de renouveau au tournant du XX^e siècle. Nous étudions leur rôle de prescripteur de goût à travers les Expositions universelles et en particulier les transformations de leur industrie face à la concurrence des maisons d'ébénisterie et des grands magasins. Le tapissier est un spécialiste de la mise en œuvre du textile et ses compositions sont rapidement associées à l'abondance de draperies, de franges et de capitons. Pourtant, derrière les critiques formulées dès la fin du XIX^e siècle sur les excès supposés de leurs travaux se cache une production riche et variée. Cette étude permet d'éclairer d'un jour nouveau les ensembles décoratifs de ces tapissiers et leur pratique artistique au cœur d'une industrie de l'ameublement en pleine mutation.

Pour des raisons logistiques, merci de prévenir de votre présence par courriel ([justine \[dot\] lecuyer@hotmai \[dot\] fr](mailto:justine.lecuyer@hotmai.fr) ([justine\[dot\]lecuyer\[at\]hotmail\[dot\]fr](mailto:justine[dot]lecuyer[at]hotmail[dot]fr))).

La soutenance sera suivie d'un pot de thèse auquel vous êtes chaleureusement conviés.

À télécharger

[Position de thèse - Justine Lécuyer .pdf - 295.03 Ko](#)

[Téléchargement](#)

[Plan du Campus des Cordeliers .pdf - 441.71 Ko](#)

[Téléchargement](#)