

Matière de l'invisible: l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIVe et du début du XVe siècle

Auteur

Mecthilde AIRIAU

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Article dans une revue - avec comité de lecture

2023

Mecthilde Airiau. Matière de l'invisible: l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIVe et du début du XVe siècle. *Questes : revue pluridisciplinaire d'études médiévales*, 2023, Journée d'étude - Visible, Invisible, 44 - 45 - 46, ([10.4000/questes.6550](https://doi.org/10.4000/questes.6550)). ([hal-04272305](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04272305))

Thème(s) de recherche

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)