

Filmer l'art

© Leo Hurwitz et Manfred Kirchheimer, *Discovery in a Painting*, 1968-2014

Colloque

Du Jeudi 05 octobre 2023 au Vendredi 06 octobre de 00h00 à 23h59

INHA, galerie Colbert, auditorium Jacqueline-Lichtenstein 2 rue Vivienne - 75002 Paris

PROGRAMME

JEUDI 5 OCTOBRE

9h30-12h15

- Introduction par **Lydie Delahaye** et **Michel Weemans**
Modération : **Jonathan Pouthier**, responsable de la programmation au service des collections Film du Centre Pompidou
- **Steven Jacobs**, professeur à l'Université de Gand
Marcel Broodthaers: Films on Painting
- **Maud Maffei**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Échelles de cristallisations: de la céramique au film
- **Hélène Gheysens**, historienne de l'art
Quand la vidéo interroge l'art : dialogues et dispositifs dans l'œuvre de Lea Lublin

14h-16h

- Modération : **Pascale Raynaud**, responsable de la programmation et du Fonds de films sur l'art au musée du Louvre
- **Judith Delfiner**, maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris Nanterre
Bruce Conner/Jay DeFeo : The (White) Rose
- **Enrico Camporesi**, responsable de la recherche au service des collections Film du Centre Pompidou
Zoom In

PROJECTION

Michael Snow, *Breakfast (Table Top Dolly)*, 1972-1976,

15 min

Leo Hurwitz et **Manfred Kirchheimer**, *Discovery in a Painting*, 1968-2014

29 min

16h15-18h

- Modération : **Barbara Le Maître**, professeure à l'Université Paris Nanterre
- **Xavier Vert**, professeur à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Nantes
Sous le regard de Michel-Ange : du film sur l'art ou le médium interposé
- **Thomas Sipp**, réalisateur et **Michel Weemans**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Piège à voir

PROJECTION suivie d'une conversation

Mark Lewis, *Algonquin Park, Early March*, 2002

4 min

Thomas Sipp, *Eye Trap*, 2018

26 min - coécrit avec **Michel Weemans**

VENDREDI 6 OCTOBRE

9h30-12h15

- Modération : **José Moure**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
- **Marie Gispert**, maîtresse de conférences HDR à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Le « documentaire sur l'art » à la télévision : l'exemple de La Nouvelle Objectivité de Roger Leenhardt, 1973
- **Christophe Viart**, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

« Tout le monde fait son art à sa façon ». Julian Rosefeldt. Manifesto, 2015

- **Antonella Fenech**, chargée de recherche au CNRS, directrice adjointe du Centre André-Chastel
Art, film et engagement chez C.L. Ragghianti

14h00-15h45

- Modération : **Giovanni Careri**, professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales
- **Pauline Mari**, historienne de l'art
L'art assassin : figures caravagesques au cinéma
- **Isabelle Cornaro**, artiste, professeure aux Beaux-Arts de Paris
et **Lydie Delahaye**, maîtresse de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne
Maniérisme

PROJECTION suivie d'une conversation
Séance autour de films d'**Isabelle Cornaro**

Pillages, 2019, 1 min 30

Royaume, 2020, 2 min 40

Transcient, 2020, 1 min 20

Sub-Rosa, 2021, 42 sec

Flowers, 2022, 1 min 15

Paroxysme, 2023, 25 min (extrait de 10 min)

16h00-18h

- Modération : **Hervé Joubert-Laurencin**, professeur à l'Université Paris Nanterre
- **Philippe-Alain Michaud**, conservateur de la collection Film du Centre Pompidou
Plaques de verre : Pasolini, Longhi, Caravage

PROJECTION

Roberto Longhi et **Umberto Barbaro**

Caravaggio, 1948, 15 min, sous-titres français.

Enrico Camporesi lira le commentaire en italien durant la projection.

- **Giovanni Careri**, professeur à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales
et **Thomas Sipp**, réalisateur
Madrigal

PROJECTION suivie d'une conversation

Thomas Sipp, *Madrigal*, 2018, 20 min

- avec **Giovanni Careri** d'après son ouvrage

Gestes d'amour et de guerre. La Jérusalem délivrée, images et affects (xvi^e-xviii^e siècle)

À télécharger

[Programme .pdf - 637.56 Ko](#)

[Téléchargement](#)