

« Artistes » et « artisans » au travail à l'époque romane

Tailleurs de pierre, cathédrale de Gérone, Catalogne, Espagne, phot D.A.

Colloque

Du Vendredi 13 octobre 2023 au Samedi 14 octobre de 00h00 à 23h59

Salle du strapontin, parvis Raoul-Ollier, Issoire

Contact : terresromanesauvergne@gmail.com

Programme et informations : <https://sites.google.com/view/terres-romanes-dauvergne/accueil>

PROGRAMME

Vendredi 13 octobre

13 h 30 *Accueil des participants et allocutions de bienvenue*

14 h 30 *Introduction* par **Jean-Luc Fray** (Pr., Université Clermont Auvergne)

15 h **Francesca Sogliani** (Pr., Université de la Basilicate) *La décoration architecturale de la cathédrale de Satrianum*

15 h 25 **Sylvain Chardonnet** (doctorant, Université Paul Valéry - Montpellier 2)

Le vocabulaire occitan du chantier dans le roman de Flamenca (prem. tiers du XIII^e s.)

15 h 50 *Discussion*

16 h 05 *Pause*

16 h 30 : Actualités de la recherche en Auvergne : Histoire de l'Art, Histoire, Archéologie

- **Antoine Cocoual** (doctorant, Université Rennes 2)
Un territoire à l'économie florissante au Moyen-Âge en Auvergne : la vallée des Couzes.
- **Nathalie Monio** (Terres romanes d'Auvergne) : Des nouvelles de Château-Rocher (Puy-de-Dôme)
- **Association « Les amis de Bredons »** (Cantal) : présentation des travaux en cours

- fin de séance : **18 h**

Samedi 14 octobre

9 h *Accueil des participants*

9 h 30 **Dominique Allios** (Mcf. HDR, Université Rennes 2)

Tailleur de pierres et sculpteurs romans de Basse Auvergne : des artistes artisans ?

9 h 55 : Damien Varenne (Doctorant, Universités Paris-Sorbonne et Liège)

Odoranus de Sens, moine, artiste et artisan au service du pouvoir et de Dieu (début du XI^e siècle)

10 h 20 *Discussion*

10 h 35 *Pause*

11 h **Claire Boisseau** (Docteure en Histoire de l'art médiéval ; Centre André-Chastel)

Le peintre et son œuvre aux XI^e-XII^e siècles : bilan, nouvelles méthodes et pistes de recherche

11 h 25 **Adrien Quéret-Podesta** (Docteur en Histoire médiévale ; Académie polonaise des Sciences)

La représentation des artistes dans l'Europe Centrale à l'époque romane

12 h *Discussion*

14 h 30 : **Caroline Simonet** (CRAHAM, Université de Caen-Normandie)

La production d'un objet intime à l'époque romane : le sceau, le graveur et le sigillant

14 h 55 **Mélody Bahurel** (Master, Université Rennes 2)

Les gestes des potiers : lectures fragmentées

15 h 20 : **Anastasiya Chevalier-Shmauhanets** (docteure en Histoire de l'art médiévale, Université de Nanterre, CEPAO) et **Ségolène Delamare**, (doctorante en Archéologie, Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, CEPAO)

L'église Saint-Jean d'Abbetot de La Cerlangue (76) : le manifeste du mode de construction dans le duché normand pendant la deuxième moitié du XI^e siècle

15 h 30 *Discussion*

16 h 05 *Pause*

16 h 25 : **Yves Connier** (sculpteur et archéo-expérimentateur, Blanzat)

Les chapiteaux du chœur de Mozac, essai de recherche en paternité...

16 h 50 **Pierre Lavina** (géologue), **Claudia Sciuto** (archéologue, université de Pise) et Aurélie Chassin de Kergommeaux (doctorante en Géologie, Université Savoie Mont Blanc)

L'art de l'extraction et l'art de la construction. Pierres, réseaux et artisans dans le Puy-de-Dôme (France) durant le Moyen Âge

17 h 20 *Discussion*

17 h 35 *Conclusion*

Sous réserves de modifications

Entrée libre

Pour en savoir plus, cliquer [ici](#)