Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l’homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960)

Federica MILANO

Doctorante

Communication dans un congrès
2022

Federica Milano. Machine animale, moteur humain et entropie : éléments théoriques sur la relation entre l’homme et la machine à partir de Hommage à New York de Jean Tinguely (1960). *Séminaire doctorale d’Histoire de l’art/Philosophie de l’art*, Larisa Dryansky; Alessandro Gallicchio; Marianne Massin; Valérie Mavridorakis, May 2022, Paris, France.

Thème(s) de recherche
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
Voir la notice complète sur HAL