

Jacques Thuillier, pensée et écriture de l'art

Directeur de publication

[Alain MÉROT](#)

Denis Laval

Directeur de publication

Philippe Sénéchal

Directeur de publication

2023

Paris, Sorbonne Université presses, collection « Art'hist », 2023, 312 p., ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

ISBN

979-10-231-0684-8 (br.)

ISSN

1953-9266

40

€

Professeur aux universités de Dijon et de Paris-Sorbonne avant d'occuper la chaire d'Histoire de la création artistique en France au Collège de France, Jacques Thuillier (1928-2011) est connu avant tout pour ses travaux fondamentaux sur la peinture française et européenne des XVII^e et XIX^e siècles, mais ses centres d'intérêt furent multiples et ses activités innombrables. L'Institut national d'histoire de l'art et le Centre André-Chastel de Sorbonne Université ont souhaité lui rendre hommage en publiant un ouvrage scientifique qui s'efforce de présenter les principaux aspects de son œuvre et de sa pensée. À l'image de son enseignement et de son souci de servir au mieux et en tous lieux l'histoire de l'art, ce livre amplifie et approfondit les sujets qu'il contribua à clarifier, rend compte des acquis de ses recherches, de la solidité et de l'originalité d'une réflexion parfois à contre-courant, sans oublier l'élégance efficace d'une écriture qui place Jacques Thuillier dans la lignée des maîtres comme Henri Focillon et André Chastel.

(4e de couv.)

TABLE DES MATIÈRES

- *Introduction*
Denis Laval, Alain Mérot & Philippe Sénéchal 7
- *Jacques Thuillier et l'Allemagne. Souvenirs d'une relation amicale*
Hermann Arnholt 13
- *Mâle, Focillon, Thuillier : l'écriture de l'histoire de l'art*
Benoît Dauvergne 21
- *Les archives de Jacques Thuillier à l'INHA*
Mylène Sarant 33
- *Jacques Thuillier et le rôle de l'image numérique en histoire de l'art*
Marie-France Clergeau 47
- *Jacques Thuillier et le XIX^e siècle*
[Barthélémy Jobert](#) 63
- *Sur l'essai de Jacques Thuillier Peut-on parler d'une peinture « pompier » ?*
Pierre Vaisse 83
- *La réception de la peinture académique au Japon. Les expositions organisées par Jacques Thuillier*
Atsushi Miura 97
- *De la peinture « pompier » à la peinture « mondaine » : le regard de Jacques Thuillier sur Henry Caro-Delvaile (1876-1928)*
[Christine Gouzi](#) 115
- *« Chiens perdus sans collier » : un projet d'exposition de Jacques Thuillier*
Arnauld Brejon de Lavergnée 129
- *L'Histoire de l'art : entre synthèse historique et théorie de l'art*
Myriam Metayer 155
- *École française, foyers européens*
[Alain Mérot](#) 165
- *Per majorem sculpturae gloriam. Jacques Thuillier et l'estampe*
[Marianne Grivel](#) 177
- *La place de la littérature artistique dans le XVII^e siècle de Jacques Thuillier*
Marianne Cojannot-Le Blanc 199
- *Les arts de l'éphémère au XVII^e siècle d'après les écrits de Jacques Thuillier*
[Jérôme de La Gorce](#) 209

- *Les paysages dramatisés de Pierre Brebiette*
Paola Bassani Pacht 217
- *De la réalité à l'inspiration réaliste : la peinture de genre chez Jacques Thuillier*
Christophe Guillouet 239
- *Intuitions liégeoises de Jacques Thuillier*
Pierre-Yves Kairis 253
- *Jean de Cany : un élève de Laurent de La Hyre ?*
Bruno Guilois 271
- Les auteurs 287
- Index 289
- Crédits photographiques 309
- Table des matières 311