

Le quartier Richelieu comme espace meublé. Réflexions sur le mobilier urbain entre archive et banque d'images

Paris, Square Louvois, vers 1900, carte postale, BHVP, CPA-3185

Séminaire

Le Vendredi 09 juin 2023 de 10h30 à 12h30

Institut national d'histoire de l'art - Galerie Colbert, salle Walter Benjamin (rez-de-chaussée)

Cette séance se consacrera à l'espace public et à son mobilier urbain dans le quartier Richelieu au XIX^e siècle. En comparaison avec le Paris haussmannien, on y trouve peu de réverbères, bancs, kiosques, colonnes Morris ou chalets de nécessité. La rue du Quatre- Septembre, tracée en 1864, constitue une exception. Les responsables du projet de recherche « Le mobilier urbain et l'espace public à Paris au XIX^e siècle », soutenu par la Deutsche Forschungsgemeinschaft, discuteront avec la chargée des collections de dessins d'architecture de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de leurs méthodes de recherche, du travail avec les documents d'archives et de la question de la numérisation.

Intervenants

- **Nelly Gasiorek** (Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris)
- **Salvatore Pisani** (université Johannes-Gutenberg de Mayence)
- **Gregor Wedekind** (université Johannes-Gutenberg de Mayence)

À propos de ce séminaire

Le cycle de séminaires du projet « Richelieu. Histoire du quartier » explore les méthodes de recherche mises en œuvre dans l'étude d'une ville, d'un quartier, d'une rue ou d'un bâtiment.

Après l'état des lieux des principaux éléments ayant façonné ce secteur au fil des siècles (en 2018-2019), son histoire urbaine, architecturale, sociale, économique et culturelle sur un large XIX^e siècle a été documentée par l'analyse de corpus iconographiques hétérogènes (en 2021-2022). Pour ce troisième cycle, les intervenants poursuivent ces réflexions en interrogeant des cas d'étude mêlant travaux historiques et pratiques numériques. Il s'agit de croiser et questionner les pratiques propres à la rencontre entre ces disciplines. Cartographie, photogrammétrie et modélisation fournissent des outils d'exposition de l'iconographie, et de clarification des problématiques qu'elle soulève. Constitutif de certains courants, comme le *spatial turn*, l'espace urbain et architectural est aussi abordé dans ses usages par la société, et à travers les réseaux qui en sous-tendent les transformations. Ce dialogue interdisciplinaire ouvre des perspectives d'exploitation, d'exposition et de pérennisation des sources.

En partenariat avec l'École nationale des chartes (ENC), le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK), la Bibliothèque nationale de France (BnF), l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), le centre André Chastel, avec le soutien de la Banque de France et de la Fondation des sciences du patrimoine (FSP)

Responsables scientifiques

- **Charlotte Duvette** (INHA)

- **Loïc Jeanson** (INHA)
- **France Nerlich** (INHA)

Pour accéder à la page sur le site de l'INHA, [cliquer ici](#)