

Paris-Rome-Paris, avril-juin 1664. Nouvelles hypothèses sur le rôle des intermédiaires officiels et des cercles amicaux pro-palladiens et francophiles du Bernin dans la conception de son premier projet pour le Louvre

Auteur

Jean POTEL

Doctorant

Communication dans un congrès
2023

Jean Potel. Paris-Rome-Paris, avril-juin 1664. Nouvelles hypothèses sur le rôle des intermédiaires officiels et des cercles amicaux pro-palladiens et francophiles du Bernin dans la conception de son premier projet pour le Louvre. *Journée doctorale en Histoire de l'Art 2023 de l'École doctorale 124 (ED VI) - Histoire de l'art et archéologie*, « La commande et les conditions de production des œuvres d'art », École doctorale 124 (ED VI) - Histoire de l'art et Archéologie, Jan 2023, Paris Institut national d'histoire de l'art (INHA, Paris), France. ([hal-04029262](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-04029262))

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[2. Paris, géographie artistique d'une métropole et de son territoire](#)

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)