

Une si douce liberté. Oiseaux de volière et célébration de la monarchie au château de Fontainebleau sous Henri IV

Auteur

Emmanuel LURIN

Enseignant-chercheur

Maître de conférences

Article dans une revue - avec comité de lecture

A paraître

Emmanuel Lurin. "Une si douce liberté. Oiseaux de volière et célébration de la monarchie au château de Fontainebleau sous Henri IV". *Revue de l'Art*, A paraître, 2022-3 (217). [\(halshs-03981533\)](#)

La volière du château de Fontainebleau est un bâtiment de grand prestige, disparu au cours du XIXe siècle, qui marquait jadis l'extrémité nord du jardin de Diane. Edifiée à partir de 1599 pour le roi Henri IV, cette volière avait été conçue pour abriter et exposer, au sein du palais, une importante population d'oiseaux siffleurs. L'article offre une analyse approfondie de cet ensemble dont il éclaire le parti architectural, les dispositions intérieures, les fonctions récréatives mais aussi symboliques. Il révèle le caractère « immersif » de la volière et souligne la valeur métaphorique d'un dispositif – spatial, visuel, sonore – qui visait avant tout à célébrer le roi. A travers une mise en scène soignée de la captivité animale, la volière de Henri IV offrait à la cour de France une véritable allégorie politique : elle était une manifestation concrète de la puissance, des vertus et des bienfaits supposés de l'absolutisme royal.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)