

Physiologie artistique et rupture du canon esthétique dans l'art autour de 1900

Arnauld PIERRE

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

Communication dans un congrès - avec actes

2010

Pierre Arnauld, « Physiologie artistique et rupture du canon esthétique dans l'art autour de 1900 », in *Tradizione e contestazione IV. Le avanguardie : canone e anticanone*, actes du colloque international (université de Florence, Faculté de lettres et philosophie, Florence, 30 septembre-1er octobre 2009), dir. Giovanna Angeli, Florence, Alinea Editrice, 2010, p. 31-46.