La Danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'“arabesque moderne”

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Article dans une revue - avec comité de lecture
2007

Pierre Arnauld, « La Danse des yeux. Empathie kinesthésique et esthétique de l'“arabesque moderne” », *Les Cahiers du musée national d'Art moderne*, n° 102, hiver 2007-2008, p. 5-19 [version revue et augmentée]. Publication des actes du colloque *Participer au monde : questions autour du geste*, université Paris VI-Diderot, 7-8 décembre 2007.