

Venise, Reni et la romanité. La collection de tableaux de Michel Particelli d'Hémery

Mickaël SZANTO

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Communication dans un congrès - avec actes

2011

Szanto Mickaël, « Venise, Reni et la romanité. La collection de tableaux de Michel Particelli d'Hémery », in *Venise & Paris, 1500-1700 : la peinture vénitienne de la Renaissance et sa réception en France : actes des colloques de Bordeaux et de Caen, 24-25 février 2006, 6 mai 2006* [organisés par l'Institut national d'histoire de l'art, en collaboration avec le musée des Beaux-Arts de Bordeaux, le musée des Beaux-Arts de Caen, le centre François-Georges Pariset et l'École pratique des hautes études], dir. Michel Hochmann, Genève, Droz, 2011, p. 221-281.