« Fabriquer les identités collectives. Un chantier de l'art à l'époque contempraine (XIXe-XXe siècle) »

Appel à contribution
Date limite :
Lundi 24 février 2020

Dans le jalon d’une actualité scientifique florissante sur le sujet, cette journée d’études a pour but d’ouvrir de nouvelles perspectives dans le cadre temporel de l’époque contemporaine. Il est question d’étudier la portée de la culture artistique sur les imaginaires et les définitions des identités collectives, d’interroger le rôle de l'art dans les processus de construction, systémiques ou particuliers, des identités collectives.

Quand l’art devient-il symbole ? Quand et comment s’en saisissent les acteur.trice.s ? Quelle place prend-il dans le processus de définition d’une identité collective ? Sa présence est-elle pérenne ou bien constamment menacée, subvertie ? Il est également important d’ouvrir le champ de recherche à des identités peu questionnées, qui échappent majoritairement à l’intelligibilité, dont on connaît encore mal les processus de construction et que l’on ne relie que rarement à une production artistique et culturelle. Ces identités se construisent par opposition à une identité plus normée. En effet, c’est souvent dans la menace de ses conditions d’existence qu’une communauté cherche à asseoir une identité collective, réagissant ainsi à une communauté déjà légitimée et dont le modèle de représentation est largement diffusé. Les Saint Sébastien de Pierre et Gilles s’accaparent et subvertissent un motif chrétien, bouleversent les normes iconographiques et participent à la création d’un nouveau modèle pour une communauté marginalisée. Ironiquement, Saint Sébastien est rebaptisé en icône gay.

En savoir plus

Faire un lien vers l'actu quand elle sera intégrée (node 12298 sur D7)

Les bio-bibliographies et les propositions de communication (entre 2000 et 3000 signes) sont à envoyer à association1920@gmail [dot] com (association1920[at]gmail[dot]com) avant le **24 février 2020**.

Publié le 01.01.2020 - Mis à jour le 04.04.2023