

Pour une “lecture performative” de l’œuvre de René d’Anjou? Le dialogue des arts dans le Livre du Cuer d’Amours espris de Paris : écriture, peinture, spectacle. Autour de la série des tapisseries de Vénus

Rose-Marie FERRÉ

Enseignante-chercheuse

Maître de conférences

Communication dans un congrès - avec actes

2011

Ferré Rose-Marie, « Pour une “lecture performative” de l’œuvre de René d’Anjou ? Le dialogue des arts dans le *Livre du Cuer d’Amours espris* de Paris : écriture, peinture, spectacle. Autour de la série des tapisseries de Vénus », in *René d’Anjou, écrivain et mécène*, dir. Florence Bouchet (actes du colloque de Toulouse, 22-24 janvier 2009), Turnhout, Brepols, coll. « Texte, codex et contexte », 2011, p. 135-157.