

Ars naturans, ou l'immanence du principe: l'automate et la poétique de l'illusion au xvie siècle

Hervé BRUNON

[Directeur adjoint](#)

[Chercheur CNRS](#)

[Directeur de recherche](#)

Communication dans un congrès - avec actes
2006

Brunon Hervé, « [Ars naturans, ou l'immanence du principe : l'automate et la poétique de l'illusion au xvie siècle](#) », in *Das Château de Maulnes und der Manierismus in Frankreich : Beiträge des Symposions am Lehrstuhl für Baugeschichte und Denkmalpflege der RWTH Aachen, 3.-5. Mai 2001*, dir. Jan Pieper, Munich-Berlin, Deutscher Kunstverlag, coll. « Aachener Bibliothek » (5), 2006, p. 275-304.