

Tanz der Augen: Kinästhetische Empathie und Ästhetik der “modernen Arabeske”

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d'ouvrage

2007

Pierre Arnauld, « Tanz der Augen : Kinästhetische Empathie und Ästhetik der “modernen Arabeske” », in *Freiheit der Linie*, cat. expo., Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 2007, p. 32-37.