

De la touche au pixel: François Morellet, l'abstraction systématique et la tradition impressionniste

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d'ouvrage

2006

Pierre Arnauld, « De la touche au pixel : François Morellet, l'abstraction systématique et la tradition impressionniste », in *Correspondances : Claude Monet / François Morellet*, cat. expo., Paris, Musée d'Orsay, 2006, p. 14-30.