

L'œil aérien et les mutations du paysage, de l'impressionnisme à l'abstraction

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Communication dans un congrès

2005

Pierre Arnauld, « L'œil aérien et les mutations du paysage, de l'impressionnisme à l'abstraction », communication à la journée d'études franco-italienne *Regards sur le paysage : aspects de la peinture en France et en Italie entre le XVIIIe et le XIXe siècle*, université de Grenoble, 8 décembre 2005.