L'allégorie et la peinture religieuse en France au XVIIe siècle. Communication à la journée d'études « L'allégorie »

Alain MÉROT

Membre honoraire ou émérite

Professeur émérite

Communication dans un congrès

2004

MÉROT Alain, L'allégorie et la peinture religieuse en France au XVIIe siècle. Communication à la journée d'études « L'allégorie », organisée par l'École doctorale VI (histoire de l'art et archéologie) de l'université de Paris-Sorbonne, 10 janvier 2004.