

Commande publique et commande privée : l'exemple de la peinture vénitienne de la Renaissance

Alain MÉROT

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Professeur émérite](#)

Communication dans un congrès

2003

MÉROT Alain, Commande publique et commande privée : l'exemple de la peinture vénitienne de la Renaissance. Communication à la journée d'études « La commande artistique », organisée par l'École doctorale VI (histoire de l'art et archéologie) de l'université de Paris-Sorbonne, 11 janvier 2003.