

L'immatériel au prisme de la technique. Répétition et innovation dans les "Nouvelles Tendances" (1957-1960)

Noémi JOLY

Ancien Membre

Docteur(e)

Chapitre d'ouvrage

A paraître

Joly Noémi, « L'immatériel au prisme de la technique. Répétition et innovation dans les "Nouvelles Tendances" (1957-1960) », in *Répétition/Wiederholung*, dir. Andreas Beyer et Étienne Jollet, Berlin/Munich, Deutscher Kunstverlag, à paraître.