

L'emploi des termes "coufique" et "pseudo-coufique" dans Early Netherlandish Painting (1953) de Panofsky. Réflexions sur un emprunt aux arts de l'Islam

Sarah FLITTI

Doctorante

Communication dans un congrès
2022

Flitti Sarah, « L'emploi des termes "coufique" et "pseudo-coufique" dans *Early Netherlandish Painting* (1953) de Panofsky. Réflexions sur un emprunt aux arts de l'Islam », XXIV^e Rencontres Dîwân, Université de Poitiers, UFR Sciences humaines et arts et CESCO, 30 juin et 1-2 juillet 2022.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)