Les volets du retable majeur de Notre-Dame de Dijon (1490-1500) : itinérance d'une œuvre de Jean Changenet entre Avignon et Dijon

Elliot ADAM

Ancien Membre
Docteur

Communication dans un congrès
2022

Adam Elliot, « Les volets du retable majeur de Notre-Dame de Dijon (1490-1500) : itinérance d'une œuvre de Jean Changenet entre Avignon et Dijon », communication dans le cadre du séminaire doctoral en histoire de l'art médiéval *Des artistes et des œuvres sur les routes : itinérances de l'art médiéval*, organisé par Dany Sandron et Philippe Lorentz, à Paris, galerie Colbert, 14 juin 2022.

Thème(s) de recherche
3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique