

“J'ai regardé ce recueil comme une maîtresse” ou les infortunes de la curiosité. La collection de portraits de Nicolas Clément (1647-1712)

Marianne GRIVEL

[Membre honoraire ou émérite](#)

[Professeure émérite](#)

Chapitre d'ouvrage

2022

Grivel Marianne, « “J'ai regardé ce recueil comme une maîtresse” ou les infortunes de la curiosité. La collection de portraits de Nicolas Clément (1647-1712) », in *Curieux d'estampes. Collections et collectionneurs de gravures en Europe (1500-1815)*, Marianne Grivel, Estelle Leutrat, Véronique Meyer et Pierre Wachenheim Pierre (dir.), [actes du colloque international de Paris, Centre André Chastel, 24-25 octobre 2014], Rennes, PUR, Collection Hors Série, 2022, p. 225-239.

Thème(s) de recherche

[3. Transferts, échanges, circulations dans l'espace européen et extra-européen](#)

[4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique](#)