« Catherine de Médicis, nouvelle Artémise, et l’édifice monarchique : du bon usage des métaphores architecturales dans l’œuvre d’Antoine Caron » dans G. Fonkenell, C. zum Kolk (dir.), Catherine de Médicis. Politique et art dans la France de la Renaissance

---

Emmanuel LURIN

Enseignant-chercheur
Maître de conférences

Chapitre d’ouvrage
2022

Lurin Emmanuel, « Catherine de Médicis, nouvelle Artémise, et l’édifice monarchique : du bon usage des métaphores architecturales dans l’œuvre d’Antoine Caron » dans G. Fonkenell, C. zum Kolk (dir.), *Catherine de Médicis. Politique et art dans la France de la Renaissance*, actes de colloque international (Blois/Chaumont, 21-23 nov. 2019), Tours, Presses Universitaires, à paraître en 2022.

Thème(s) de recherche
1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques