Le Patrimoine scientifique des “invisibles”. Reconsidérer les petites-mains au service de l’anatomie comparée au Muséum de Paris.

Olivier VAYRON

Ancien Membre
Docteur

Article dans une revue - avec comité de lecture
2021

Vayron Olivier, « Le Patrimoine scientifique des “invisibles”. Reconsidérer les petites-mains au service de l’anatomie comparée au Muséum de Paris », *Organon, Polish Academy of Sciences, Institute for the History of Science*, 2021, n° 53, p. 97-128. (Article attaché.)

Thème(s) de recherche
5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique
4. Acteurs, institutions, réseaux : conditions socioculturelles de l'activité artistique
6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques