La recherche sur le vitrail

Ange portant les armoiries royales, vers 1555, Vincennes, Sainte-Chapelle. Cliché de Michel Hérold

La recherche sur le vitrail au Centre André-Chastel est assurée par des chercheurs permanents, spécialistes du domaine qui œuvrent dans le contexte de l'Accord-cadre Ministère de la Culture-CNRS.

Leurs travaux s'inscrivent dans plusieurs des thèmes de recherche du Centre :

- 1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine
- 5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique

Les missions des chercheurs relèvent de l'expertise en faveur de la connaissance, de la protection et de la conservation du patrimoine des vitraux sur l'ensemble du territoire national. Ils mènent des inventaires, des recherches approfondies et des études de cas, et donnent des avis scientifiques.

Ils travaillent en liaison directe avec les services de l'État, tant en administration centrale (Direction générale des patrimoines : service du patrimoine, Délégation à l'inspection, à la recherche et à l'innovation) que dans les services déconcentrés (DRAC) en contribuant à l'exercice du contrôle scientifique et technique de l'État (Livre I et Livre VI du code du patrimoine), et avec les collectivités territoriales, en particulier avec les services dédiés à l'Inventaire général du patrimoine culturel.

Protocole de saisine pour expertise des chercheurs spécialistes du vitrail 2024 .pdf - 1.34 Mo Téléchargement

Des liens étroits sont établis avec les ateliers spécialisés dans le domaine de la restauration. L'expertise s'applique également à la veille du marché de l'art et contribue au contrôle de la circulation des biens culturels.

Dans un esprit de pluridisciplinarité active, les chercheurs collaborent de manière permanente avec le pôle vitrail du Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH) sur les programmes fondamentaux d'analyse des verres et des peintures. Ensemble, ils apportent leurs expertises complémentaires sur les chantiers de restauration.

Les spécialistes du vitrail contribuent à la formation des professionnels du patrimoine (conservateurs, architectes, ingénieurs, documentalistes…) et assurent l'enseignement de leur domaine de recherche au sein d'un réseau de laboratoires, d'universités, d'unités de recherches du CNRS, de services patrimoniaux ou d'institutions muséales.

Paris, cathédrale Notre-Dame, baie 2 : Alfred Gérente, vitrail marial, 1855.
Cliché ministère de la Culture, Inventaire général, Philippe Fortin

Le Corpus Vitrearum

Structure de recherche dédiée à l'étude et à la conservation du vitrail, le Comité français du Corpus Vitrearum est rattaché au Comité international du Corpus Vitrearum ; il œuvre sous le patronage du Comité français d'histoire de l'art et de l'Union académique internationale. Les échanges continus avec les comités des quatorze pays membres sont fructueux, enrichis par des colloques et forums techniques réguliers. Des directives communes guident le travail de publication. La recherche sur le vitrail et le Corpus vitrearum tiennent une place historique au Centre André-Chastel, héritier des laboratoires qui les ont accueillis depuis des décennies.

Les chercheurs spécialistes du vitrail ont achevé le Recensement des vitraux anciens de la France et poursuivent les publications dans les séries Monographies et Études. Les projets de publications sont nombreux, touchant les vitraux des églises de Paris, des cathédrales de Bourges et de Reims ou de la Sainte-Chapelle de Vincennes, etc.

Les multiples thématiques de recherche suscitées au fur et à mesure de l'avancée des travaux contribuent inlassablement à une plus juste évaluation du domaine, l'une des plus belles expressions de la peinture monumentale des pays septentrionaux selon André Chastel, et à l'intégrer aussi étroitement que possible à l'histoire de l'art, objectifs récemment élargis aux XIXe et XXe siècles.

Site du comité français du Corpus Vitrearum sur l'actualité de la recherche sur le vitrail en France https://cvmafrance.hypotheses.org/ :

Responsables :
Jean-François Luneau, **Sylvie Balcon-Berry**, **Karine Boulanger** et **Élisabeth Pillet**

Les dernières publications

- *Revue de l'art*, n°214 / 2021-4, n° spécial Vitrail
- *Les vitraux de Poitou-Charentes et d'Aquitaine*, Recensement des vitraux anciens de la France » (volume X)
- *Les Vitraux du Midi de la France (région Occitanie, région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur)*, Recensement des vitraux anciens de la France (vol. XI)
- *Le vitrail dans la demeure, des origines à nos jours. Vitrer et orner la fenêtre*
- *Vitraux en Languedoc et Roussillon*

Colloques, journées d'études, conférences

- Le verre des vitraux, programme de conférences 2022-2023. *Retrouvez les enregistrements des conférences sur*

https://www.youtube.com/@corpusvitrearumfrance

- *L'art du vitrail à travers les siècles*, programme de conférences 2022
- Corpus vitrearum - Journée d'études et d'information sur le vitrail - 2023
- *Étudier les vitraux. Des pionniers du Corpus vitrearum à l'inventaire du patrimoine le plus récent*

Ressources en ligne

- https://cvmafrance.hypotheses.org/ : site du comité français du Corpus vitrearum sur l'actualité de la recherche sur le vitrail en France
- Vitrail, du Moyen Âge à nos jours. Une base d'images du Centre André-Chastel
- Galerie Vitrail médiéval. Le vitrail de Charlemagne de la cathédrale de Chartres
- La verrerie Albertini. Galerie de vitrail contemporain
- Archives orales « Architecture et art religieux en France (1920-1980) »