

Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Exposition universelle de 1867

Guillaume LE GALL

[Enseignant-chercheur](#)

[Professeur](#)

Chapitre d'ouvrage

2019

Le Gall Guillaume, « Nature vivante et mécanisme artificiel : archéologie d'un mouvement pré-cinématographique à l'aquarium de l'Exposition universelle de 1867 », in *Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions* [XXV International Film Studies Conference], dir. Diego Cavallotti, Simone Dotto et Andrea Mariani, Milan/Udine, Mimesis, 2019, p. 33-43.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)