

Catherine, Nouvelle Artémise, et l'édifice monarchique : du bon usage de la métaphore architecturale dans l'œuvre d'Antoine Caron

Emmanuel LURIN

[Enseignant-chercheur](#)

[Maître de conférences](#)

Communication dans un congrès - avec actes
2019

Lurin Emmanuel, « Catherine, Nouvelle Artémise, et l'édifice monarchique : du bon usage de la métaphore architecturale dans l'œuvre d'Antoine Caron », communication au colloque international *Catherine de Médicis (1519-1589). Politique et art dans la France de la Renaissance*, Blois et Chaumont, 21-23 novembre 2019. Actes à paraître.

Thème(s) de recherche

[1. Décors, monuments, paysages : approches globales du patrimoine](#)