

“Le sort de la main”. Supports/Surfaces et la pensée de la technique

Larisa DRYANSKY

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître\(sse\) de conférences HDR](#)

Chapitre d'ouvrage

2018

Dryansky Larisa, « “Le sort de la main”. Supports/Surfaces et la pensée de la technique », in *Supports/Surfaces. Les origines, 1966-1970* [cat. expo.], dir. Romain Mathieu, Nîmes, Carré d'art, musée d'Art contemporain, 2018, p. 72-83.

Thème(s) de recherche

[5. Matériaux, techniques, métiers : approches théorique et pratique du faire artistique](#)

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)