

Paleocybernetics: Technology and the Prehistoric Imaginary in American Art of the 1960s and '70s

Larisa DRYANSKY

[Enseignante-chercheuse](#)

[Maître\(sse\) de conférences HDR](#)

Chapitre d'ouvrage

2018

Dryansky Larisa, « Paleocybernetics: Technology and the Prehistoric Imaginary in American Art of the 1960s and '70s », in *Writing Prehistory*, n° 69-70, printemps-automne 2018, numéro spécial *Res: Anthropology and Aesthetics*, dir. Stefanos Geroulanos et Maria Stavrinaki, p. 173-188.

Thème(s) de recherche

[6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques](#)