

“Les primitifs de l’an 2000”. Art optique et cinétique dans le cinéma de science-fiction

Arnauld PIERRE

Enseignant-chercheur

Professeur

Chapitre d’ouvrage

2019

Pierre Arnauld, « “Les primitifs de l’an 2000”. Art optique et cinétique dans le cinéma de science-fiction », in *Le Diable au corps. Quand l’Op Art électrise le cinéma* [cat. expo., MAMAC, Nice, 17 mai - 29 septembre 2019], dir. Hélène Guénin et Pauline Mari, Nice/Paris, Musée d’Art moderne et d’art contemporain/In Fine, 2019, p. 53-57.

Thème(s) de recherche

6. Images, dispositifs, lieux : questions épistémologiques, herméneutiques et anthropologiques